

Editions — Ready to Print

16 ¹ × **A4** ^{3 4} = **A0**

5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

Editions by

Beni Bischof, Birgit Brenner, Dani Gal,
Guerrilla Girls, Clare Kenny, Daniel Knorr,
Lucie Kolb, Monochrom, Felipe Mujica,
Fabio Marco Pirovino, Ana Roldán,
Shirana Shahbazi, Riikka Tauriainen

2

Editorial

Ready to Print

13 (16 × A4) = A0 × 13

by Dorothee Richter, Andrea Roca

13

Editions Ready to Print

14 Beni Bischof

31 Birgit Brenner

48 Dani Gal

65 Guerilla Girls

82 Clare Kenny

99 Daniel Knorr

116 Lucie Kolb

133 Monochrom

150 Felipe Mujica

157 Fabio Marco Pirovino

164 Ana Roldán

185 Shirana Shahbazi

202 Riikka Tauriainen

220

Imprint

Ready to Print: 13 (16 × A4) = A0 × 13

by Dorothee Richter, Andrea Roca

Ready to Print was a project conceived as an innovative format, a crossover between contemporary art, media and design. We asked thirteen artists with differing backgrounds and formal interests to produce PDF editions. Each of them produced a work consisting of 16 DIN A4 pages of paper which in most cases were assembled to form a single two-dimensional work in DIN A0 format. These contemporary editions are downloadable as PDFs at www.oncurating.org, issue 10. The editions are available to everyone in the world who has a computer, a printer and tape at his or her disposal.

The artists were chosen by a relatively large group of young curators (Milena Brendle, Chantal Br on, Melanie Büchel, Jeannine Herrmann, Amber Hickey, Sonja Hug, Garance Massart-Blum, Candida Pestana, Corinne Rinaldis, Dimitrina Sevova, Lindsey Sharman, Catrina Sonderegger) who, in the selection process, were guided by various concerns: we had been very interested in the work of these artists for quite a long time: **Beni Bischof, Birgit Brenner, Dani Gal, Guerilla Girls, Clare Kenny, Daniel Knorr, Lucie Kolb, Monochrom, Felipe Mujica, Fabio Marco Pirovino, Ana Roldán, Shirana Shahbazi, and Riikka Tauriainen**. Several of them worked with paper in special ways, whether exploring its haptic, sculptural or 'demonstrative' political qualities.

Many of the artists we invited live in Western European metropolises but come from very different cultural backgrounds. As a multicultural group of organizers, we ourselves also had the feeling of being in a kind of 'transfer zone'. In this context the term 'transfer' refers to nomadic living conditions in Post-Fordist societies (i.e. the living conditions of migrants, expats, commuters, artists and scholars). A large number of different subjects within this zone lead a kind of provisional life. Its neoliberal description as "bearable", or better still as "desirable", bears reference to traditional stable models of society and implies a loss. Is there such a thing as radicalness of provisionality, or would such radicalness prevent the solidarization of persons in precarious employment circumstances and make those temporary situations easier to exploit? In the world of art and scholarship, on the other hand, there are frequently situations in which the protagonists cite Deleuze and Guattari in the endeavour to legitimize their own mobility.

A number of the questions we asked ourselves can surely not be answered by an artistic project, but only through conflictual political processes. These questions nevertheless formed the project's background. We asked ourselves how the state of provisionality is mirrored in the pictorial media and architectures of everyday cultures. What role do urban architectures play, where do they function as dehistoricizing authoritarian structures, where do they provide globally recognizable containers for roving subjects, how do they permit other subversive possibilities? How do subjects create niches and identifications in these environments dominated by the flow of money? How do they organize a reversal of power-shaped structures at the nodal points, the architectures, the pictorial media, the agreements and discourses? What temporary alliances and communities are formed? Interventions into the project were to be fundamentally possible in all kinds of situations and contexts.

The editions can turn up in completely different environments – in galleries, private homes, public spaces - or be passed on from hand to hand. Once an edition has been chosen and downloaded, it can find its way anywhere: be whirled through the air in Chicago, hidden in a drawer in London's financial district, on a tree trunk or a street billboard, in private galleries, on windshields, carried as a banner in a demonstration or passed on subversively from one person to the next. The project is rounded out by 'documentary photographs' sent to us by users and made available to the internet public by us. The 'artwork' is constantly co-composed by its public.

We wanted to put the public in the coveted (imaginary) position of the curator from the start. It was the unknown guest/user who, having downloaded the edition/s, decided on its/their assembly and presentation. Yet we also wanted to be involved ourselves, and therefore asked that the interventions or presentations be photographed and returned to us. Surprisingly for us – but perhaps also characteristic of the neoliberal power structure in Western European countries – the artists hardly proposed any slogans or other statements of opinion as editions. Perhaps that was the reason why the editions were installed far more frequently in private settings than in the public space. In the photos we received, the private thus also transformed into something exhibited, another situation we hadn't entirely anticipated.

We considered the project's historical point of departure to be the multiples and editions by artists of the sixties who, on a symbolic level, founded mail-order houses and presented art and edition objects in display windows, as practised by the Fluxus artists. Interestingly, however, the Fluxus mail-order house existed only as a photo - in a sense as a fake. Art was to be emancipated from its auratic exaltation and made accessible to everyone. *Edition MAT* and *Edition Block* are still producing and distributing editions to this day. We were inspired by projects such as the *Parkett-Editionen* (www.parkettart.com) and John Armleder's *hard hat multiples* (www.hard-hat.ch). In the project *Ready Trade Trailer* we ourselves also produced eighteen small editions with artists and sold them at different locations from a mobile platform (see: www.curating.org/ready-trade-trailer). We consider the latest development to be editions that are disseminated by way of the internet – as in the case of the screen savers produced by artists and downloadable for free at www.schimmer.ch (no longer available online), a project initiated by Mirjam Steinhauser in 2005, and www.apzle.com (no longer available online) curated by Mirjam Varadinis and Annie Wu from 2007 onward, a website that made editions available for limited periods as A3 formats – and that we found especially stimulating.

As a way of expanding the discursive space with visual media, we wanted to couple *Ready to Print* specifically with the web journal www.on-curating.org, which is concerned with issues of curatorial praxis and theory.

In all of these projects and forerunners, the public's stance on artistic/curatorial work plays a decisive role. The users/curators also interacted with the 'artworks'. The latter were used in ways different from what was suggested by the respective instructions. The DIN A4 sheets were assembled in a completely different arrangement or thrown in the air, which in turn created completely different meanings. The public is empowered; it has the opportunity to respond. This freedom remains symbolic, however, in the sense that the public has to have initial access to contemporary art, a circumstance which naturally produces numerous exclusions. What is more, in a certain sense the opportunity for self-empowerment had to be staged or pre-arranged. The project was



Edition by Beni Bischof



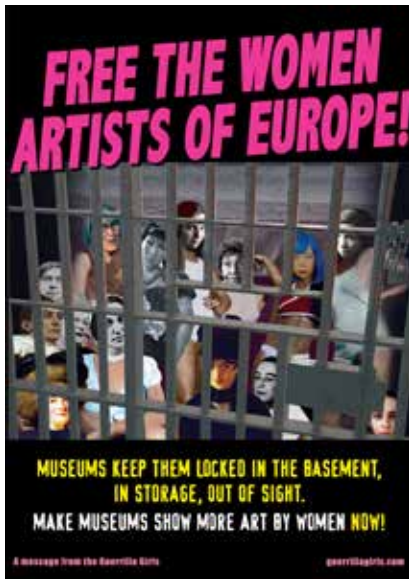
Edition by Birgit Brenner



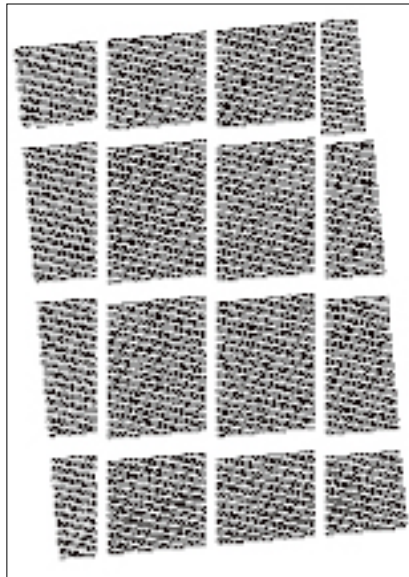
Edition by Dani Gal



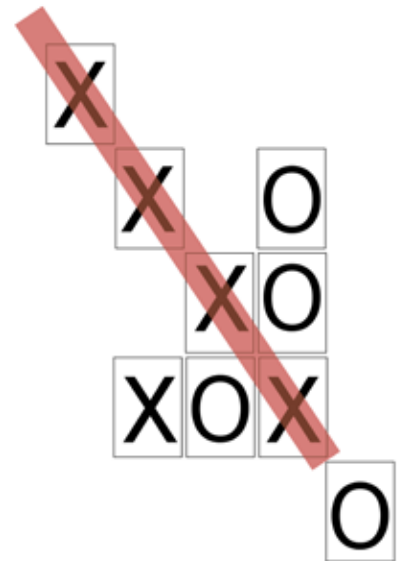
Edition by Clare Kenny



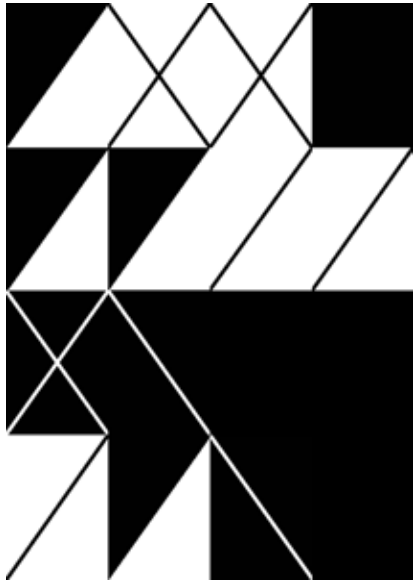
Edition by Guerilla Girls



Edition by Lucie Kolb



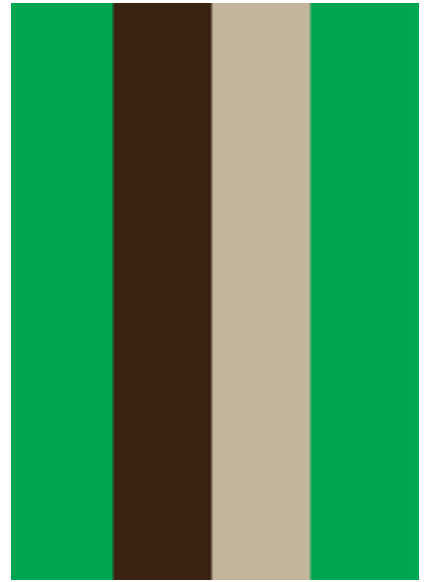
Edition by Daniel Knorr



Edition by Fabio Marco Pirovino



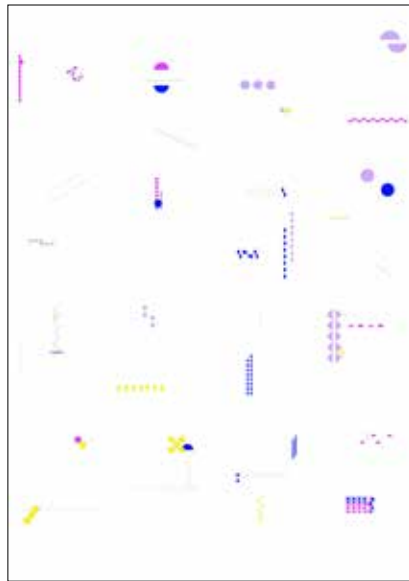
Edition by Monochrom



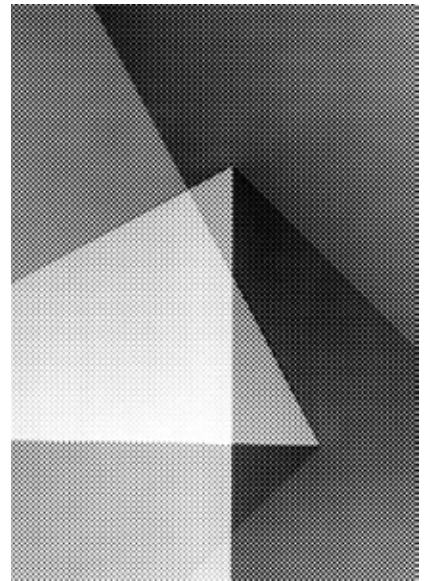
Edition by Felipe Mujica



Edition by Riikka Tauriainen



Edition by AnaRoldán



Edition by Shirana Shahbazi

presented, for example, at the White Space Zürich, the Kunststiftung Baden-Württemberg Stuttgart, the Pro Qm bookshop in Berlin, the International Museum of Graphic Arts (MGLC) in Ljubljana, Slovenia, the Zurich University of the Arts and the Center for Contemporary Art Tel Aviv. When the ‘installation photos’ were sent to us by e-mail, we were in some cases able to draw conclusions about the locations the works that had been sent back from; where we know those locations, they are included in the picture caption. The first phase of the project was usually announced with *Print it*, the second with *Share it*.

The “dematerialization of the art object” proclaimed by Lucy Lippard has reached a new level. The art object has been alienated from itself, transferred to a series of objects of the infinitely same kind and value. It subverts the logic of the original and thus also the aura, that “unique phenomenon of distance, however close it may be” (Walter Benjamin). The revolutionary access to digital editions creates new relationships and effects that not only formulate aesthetic pleasure in a new way but also have a bearing on our conception of art / visual messages, and position them both as part of everyday life and as a political act, as an event that interrupts narration and formulates new narrations as poetic actions.

Curatorial group: Milena Brendle, Chantal Bron, Melanie Büchel, Jeannine Herrmann, Amber Hickey, Sonja Hug, Garance Massart-Blum, Candida Pestana, Corinne Rinaldis, Dimitrina Sevova, Lindsey Sharman, Catrina Sonderegger.



Print it! White Space, Zurich



Print it! White Space, Zurich



Print it! Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart



Print it! Pro QM bookshop, Berlin.



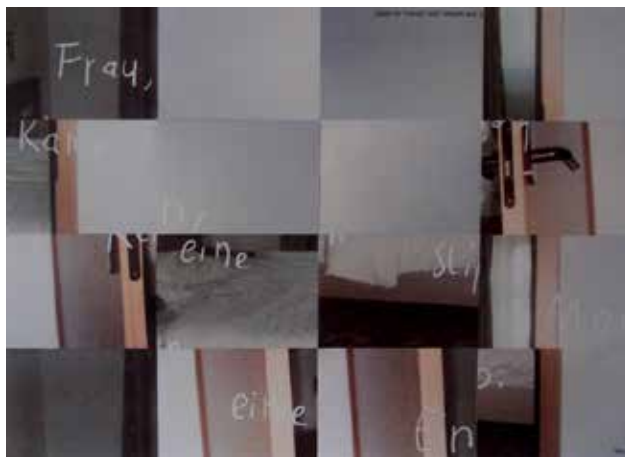
Presenting the Project at Centre for Contemporary Art, Tel Aviv.



Print it!



Share it! Playing with the edition by Daniel Knorr in Zürich.



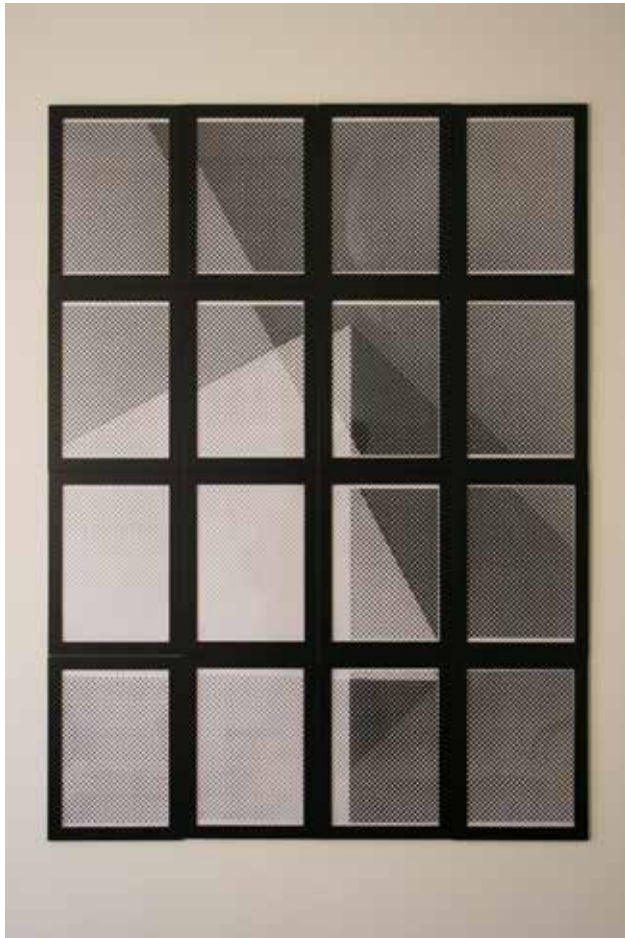
Share it! Reinterpreted: edition by Birgit Brenner.



Share it! Edition by Fabio Marco Pirovino.



Share it! Reinterpreted: edition by Beni Bischof.



Share it! Reinterpreted: edition by Shirana Shahbazi.



Share it! Edition by the Guerilla Girls in Berlin.



Share It! Edition by Dani Gal in Tel Aviv.



Share it! Edition by Lucie Kolb.



Share it! Edition by Riikka Tauriainen.



Lecture with the Guerilla Girls in Zurich.



Share it! Edition by Riikka Tauriainen reinterpreted in Finland.



Share it! Edition by the Guerilla Girls atKunsthau Bregenz.



Share it! Edition by Daniel Knorr.



Share it! Edition by Monochrom, Tel Aviv.



Share it! Edition by Clare Kenny, Zurich.



Share it! Presentation at International Museum of Graphic Arts (MGLC) in Ljubljana



Share it! Edition by Felipe Mujica.

Ready to Print

13 (16 × A4) = A0 × 13

1. Choose your favorite artist's edition on the website: www.on-curating.org/issue-10.html.
2. Download the PDF file and print on DIN A4 paper.
3. Cut along the line marks.
4. Combine the sheets into the poster format with the first page top left, last page bottom right.
5. Hang the poster wherever you like!
5. Take a picture of the installed work and send it to: office@curating.org.

14 Beni Bischof
31 Birgit Brenner
48 Dani Gal
65 Guerilla Girls
82 Clare Kenny
99 Daniel Knorr
116 Lucie Kolb
133 Monochrom
150 Felipe Mujica
157 Fabio Marco Pirovino
164 Ana Roldán
185 Shirana Shahbazi
202 Riikka Tauriainen

Beni Bischof

Voll hypnotisiert!

2011

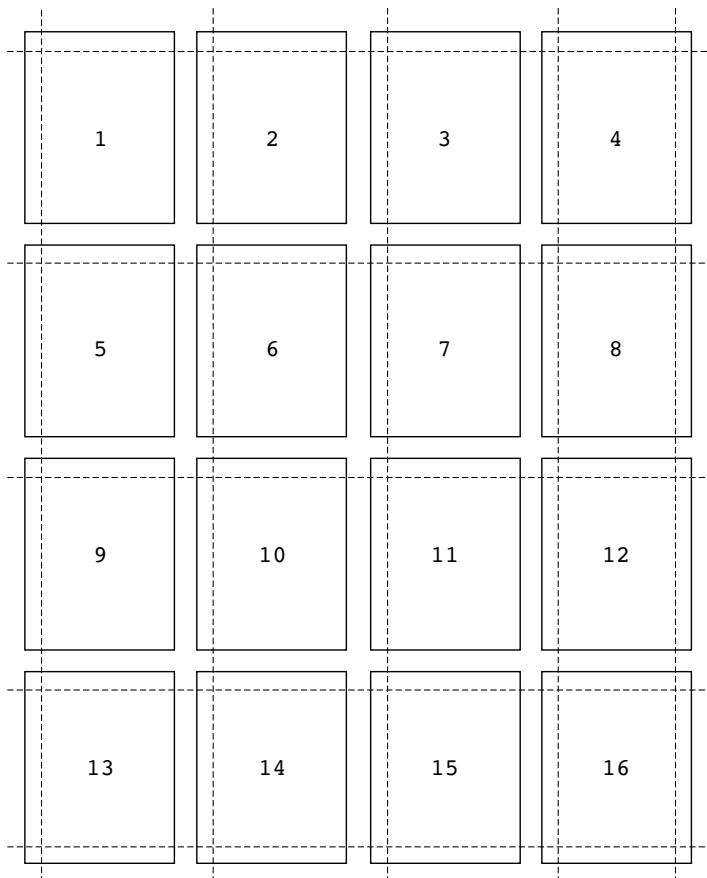
Cut off the white edges from the printed A4 sheets. To get the best result, cut along the line marks as shown below. Join the 16 pages together to one big A0 poster – either with tape, by pinning them to a wall or by using paste to stick them to a wall.

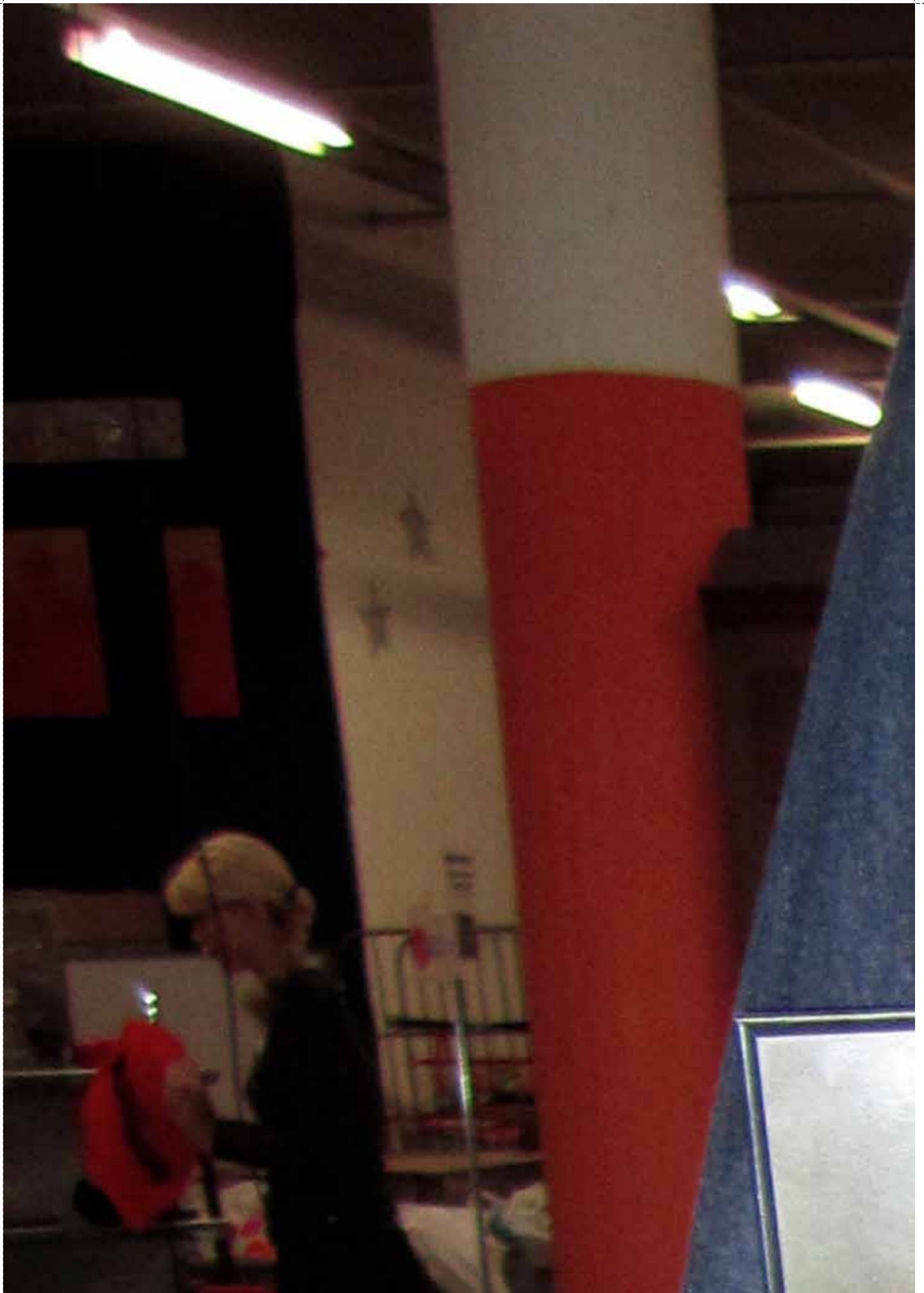
Material you need for completion:

- 16 printed A4 sheets
- Scissors/cutter, maybe a ruler
- Tape/pins/paste

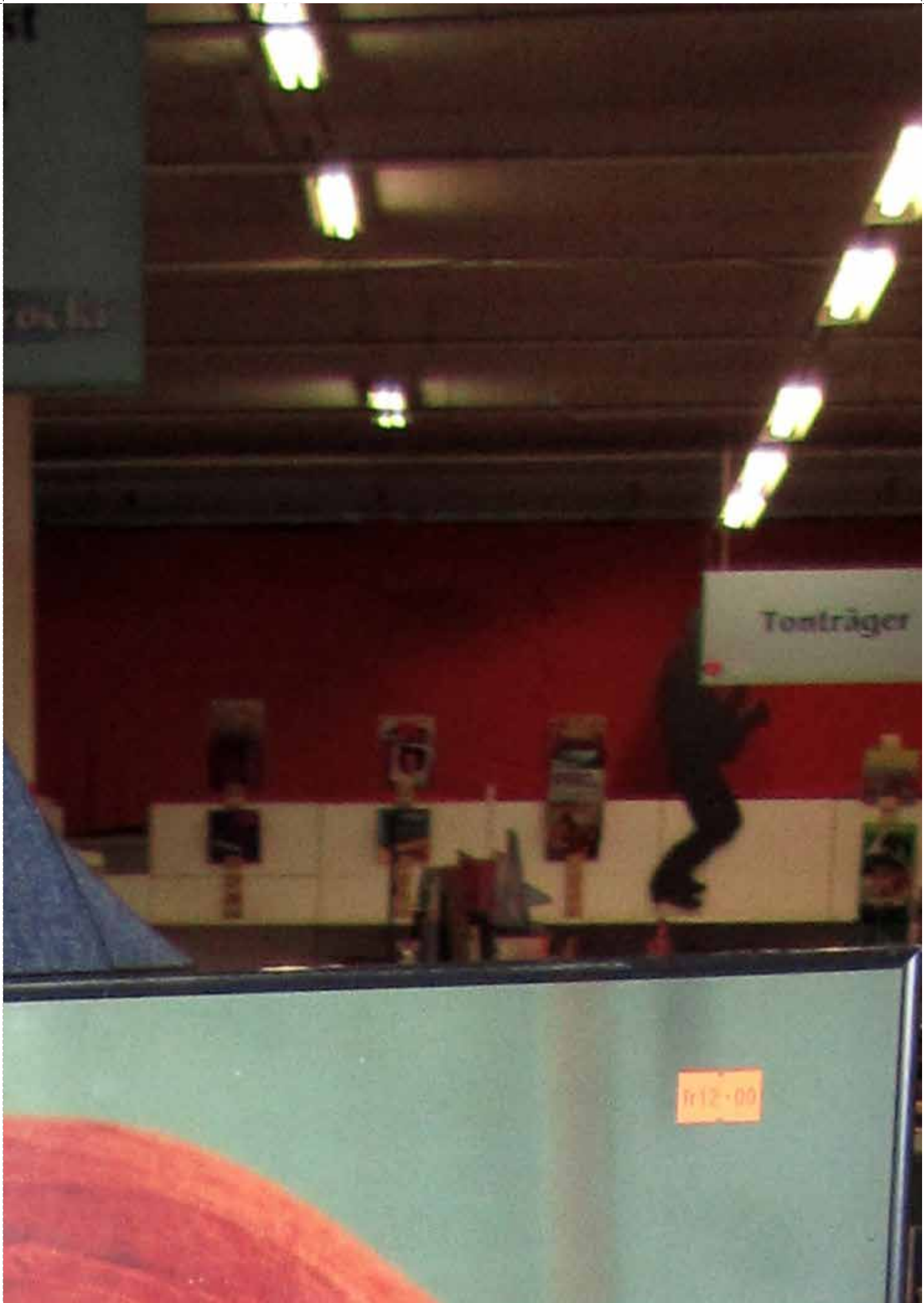
Take a picture of the installed work, add a comment if you like, and send it to: office@curating.org

The photos of the installations will be collected and published.









Tonträger

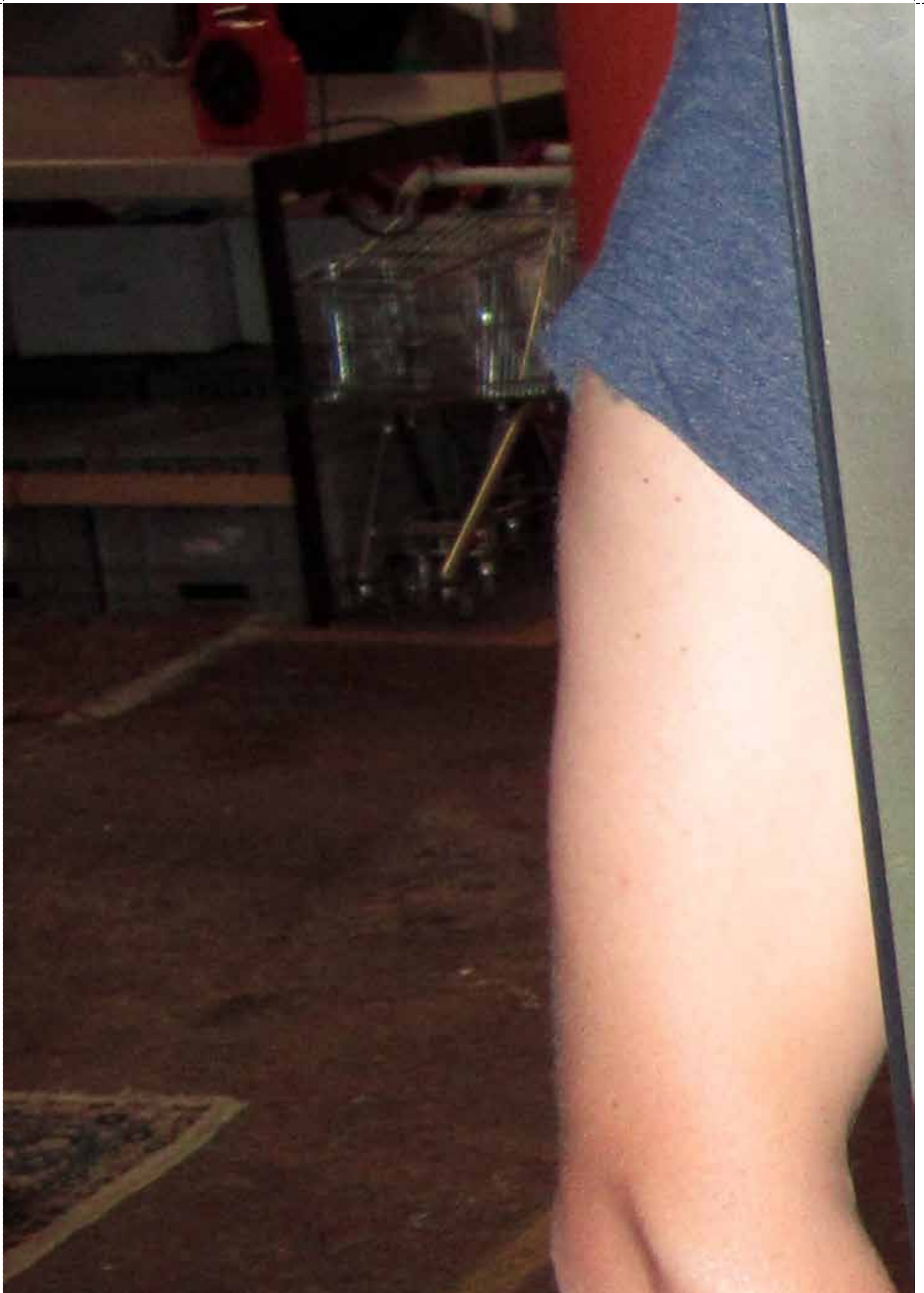
fr12.00

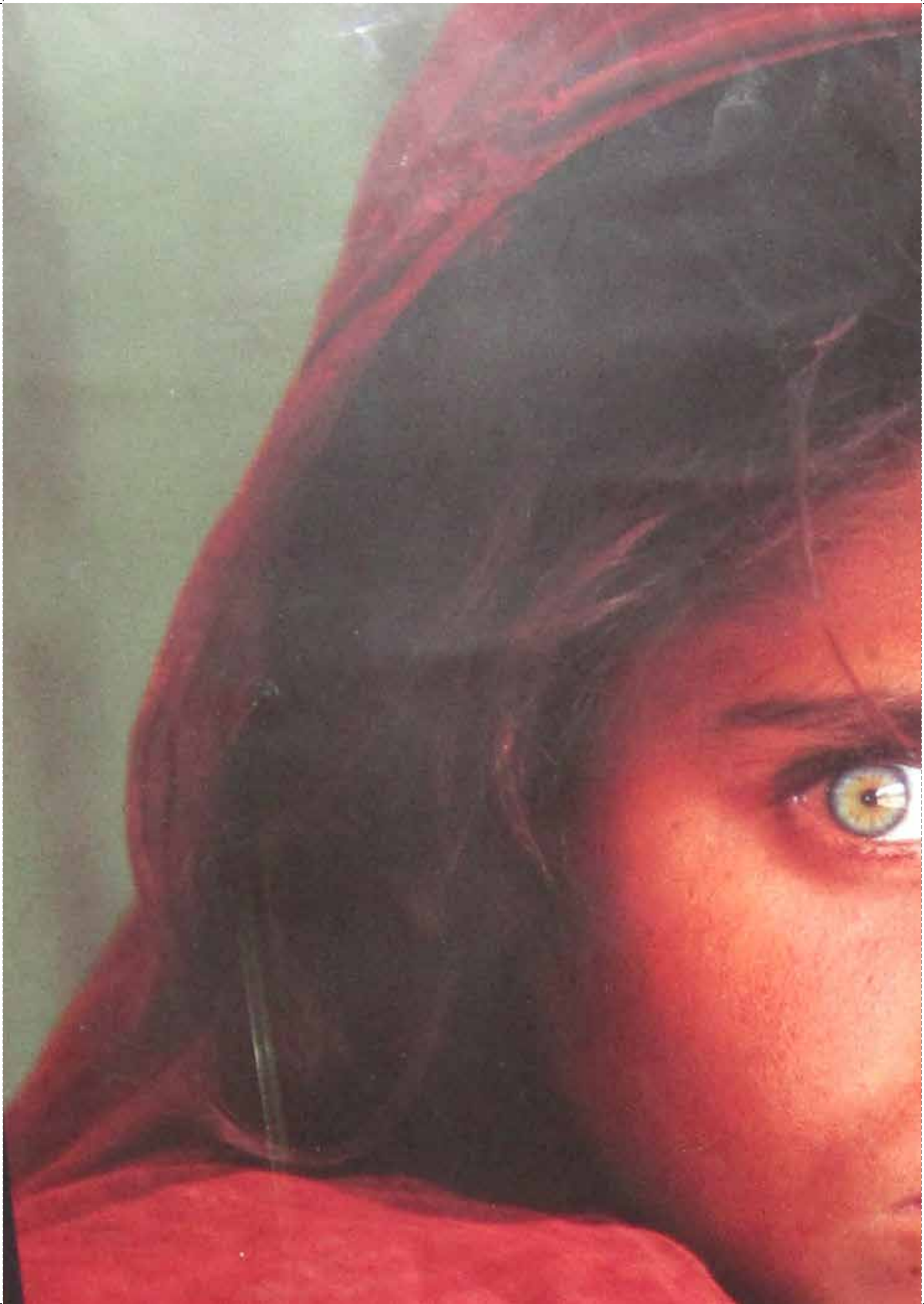
Zufrieden
- gehen

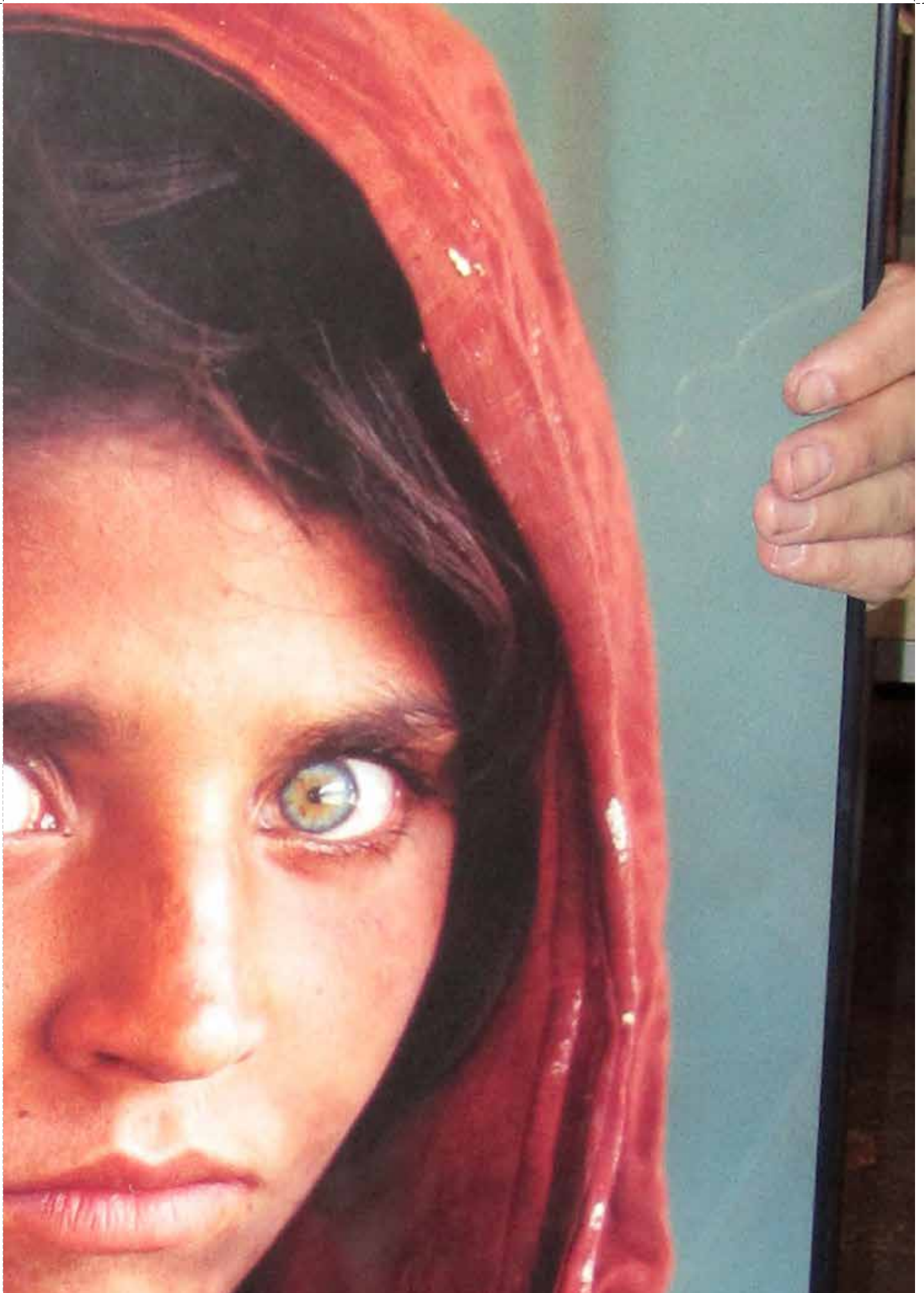


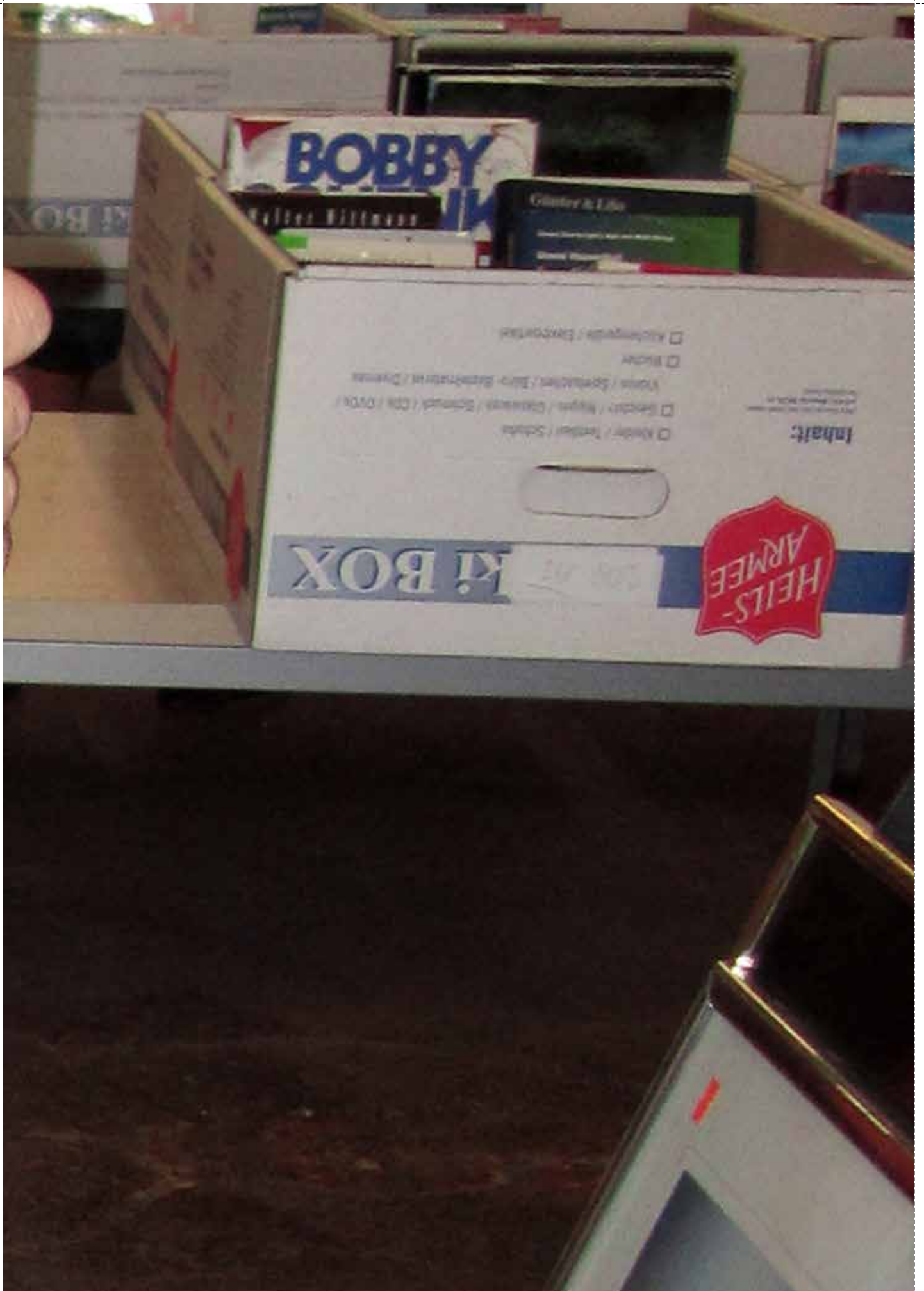
Brocki

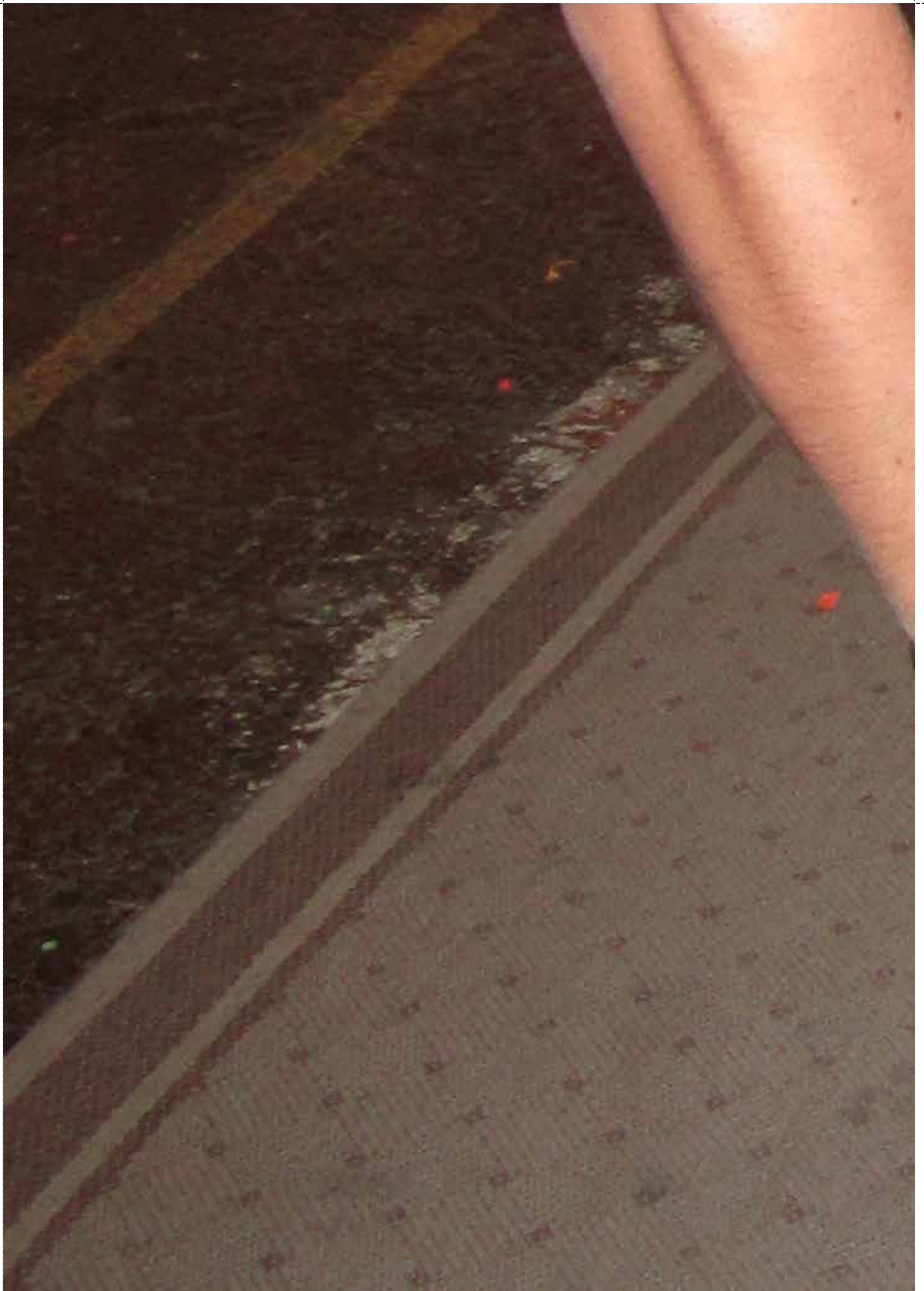


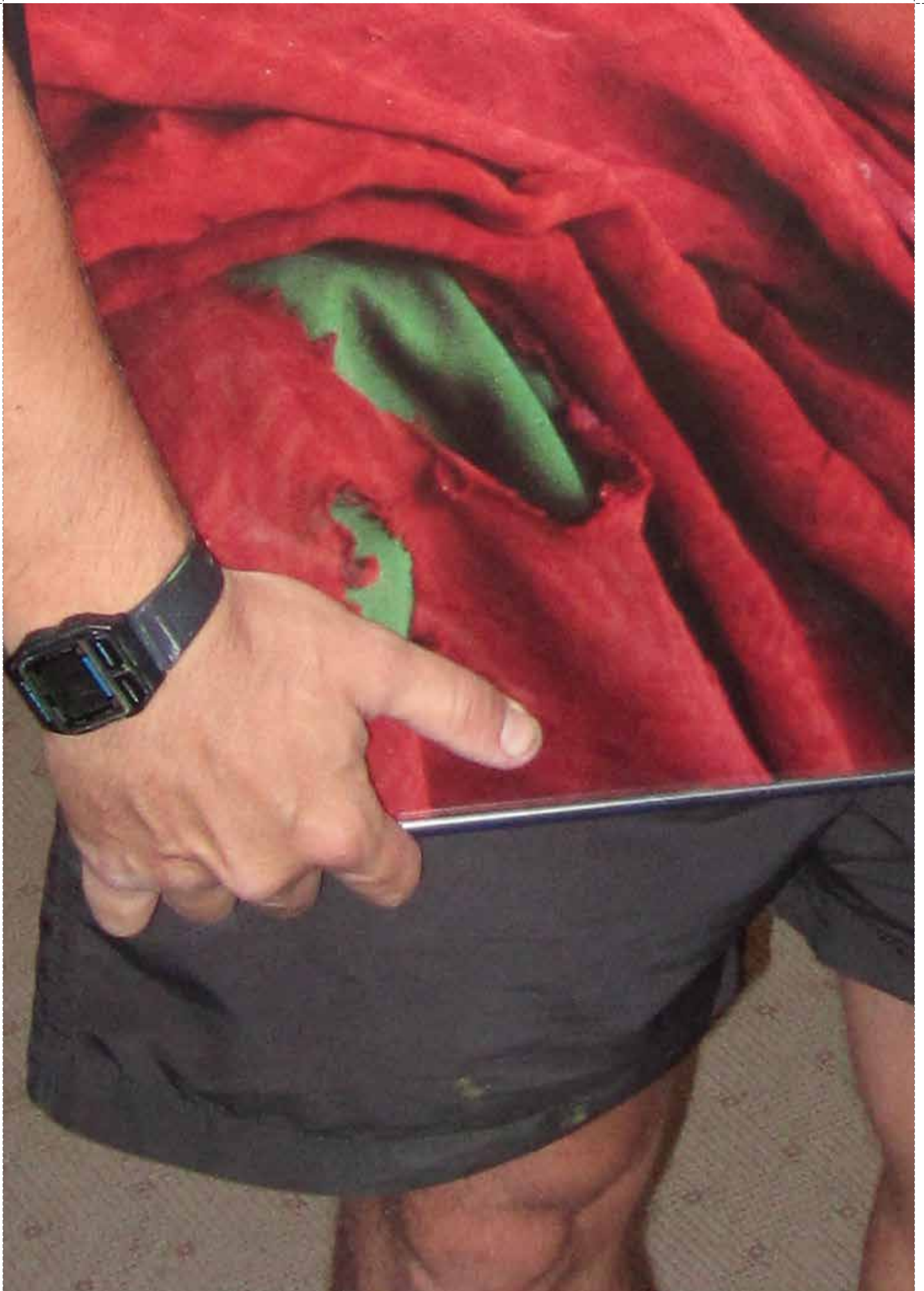












**Steve
McCurry**
1980-2009

SUD-EST
arte e cultura in Asia, Africa, India

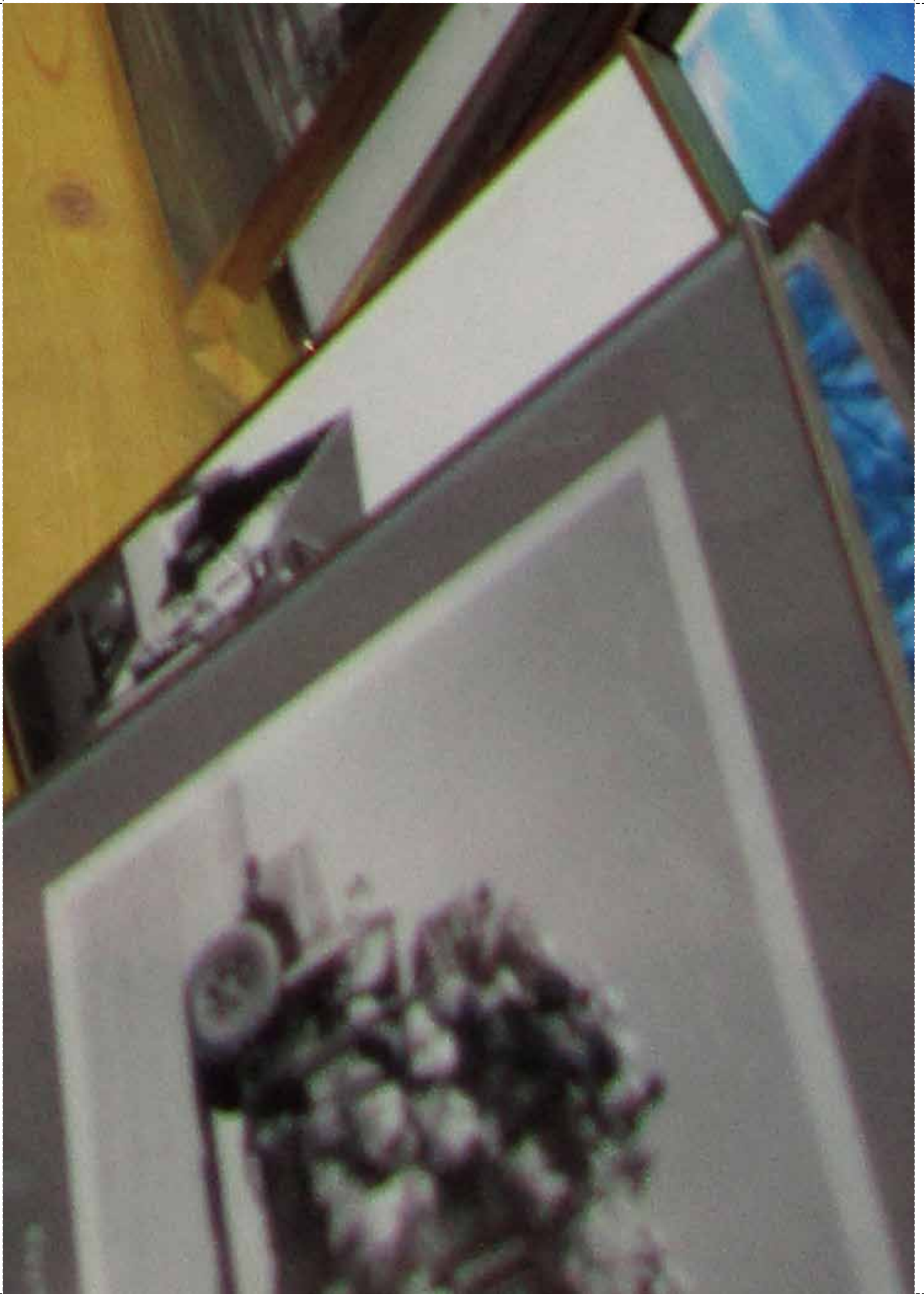
Milano Palazzo della Regione
11 novembre - 31 gennaio 2010









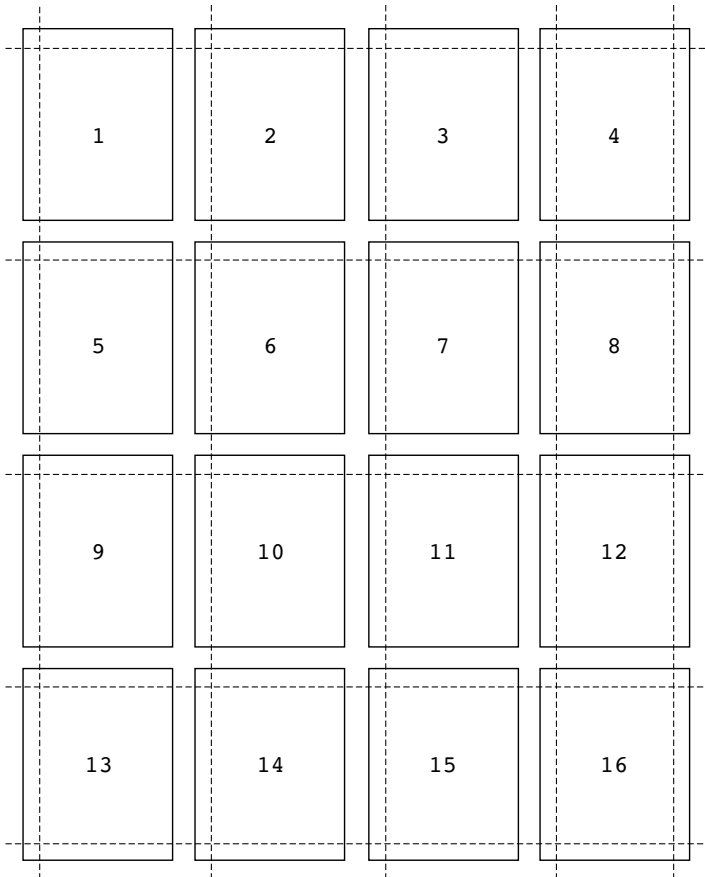


Birgit Brenner

One man, one woman, one camera, no panty
2011

Print all 16 sheets on A4 paper. Cut along the line marks. To get the best result, cut along the line marks as shown below. Combine the sheets into A0 format. Page 1 comes top left, page 16 bottom right. Hang the piece with small nails or with wallpaper paste.

Take a picture of the installed work and send it to: office@curating.org
The photos of the installations will be collected and published.



141

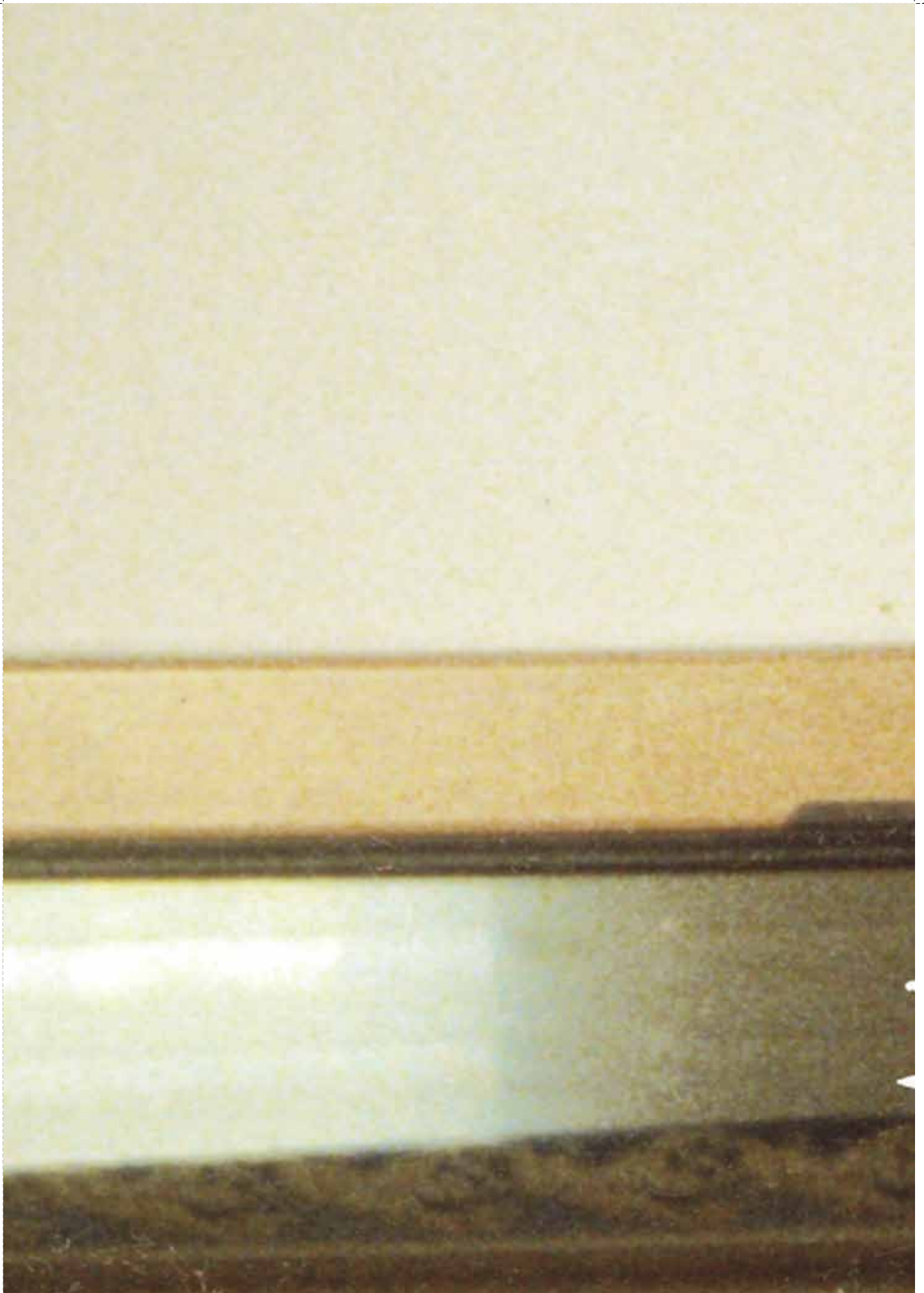




n, one woman, one camera, no panty.

MDM

M



Kamera

One ma



Friday,

eime

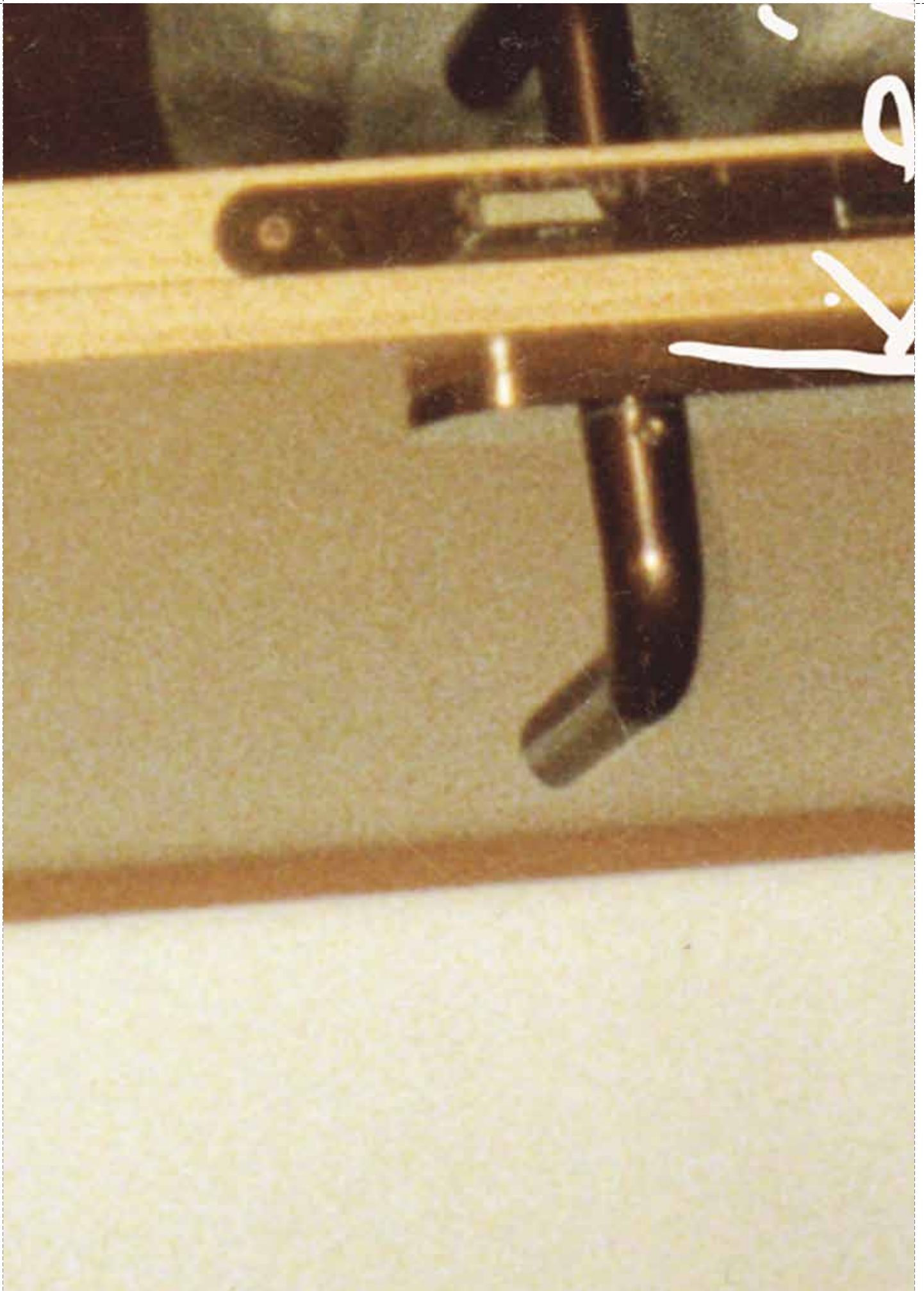
n

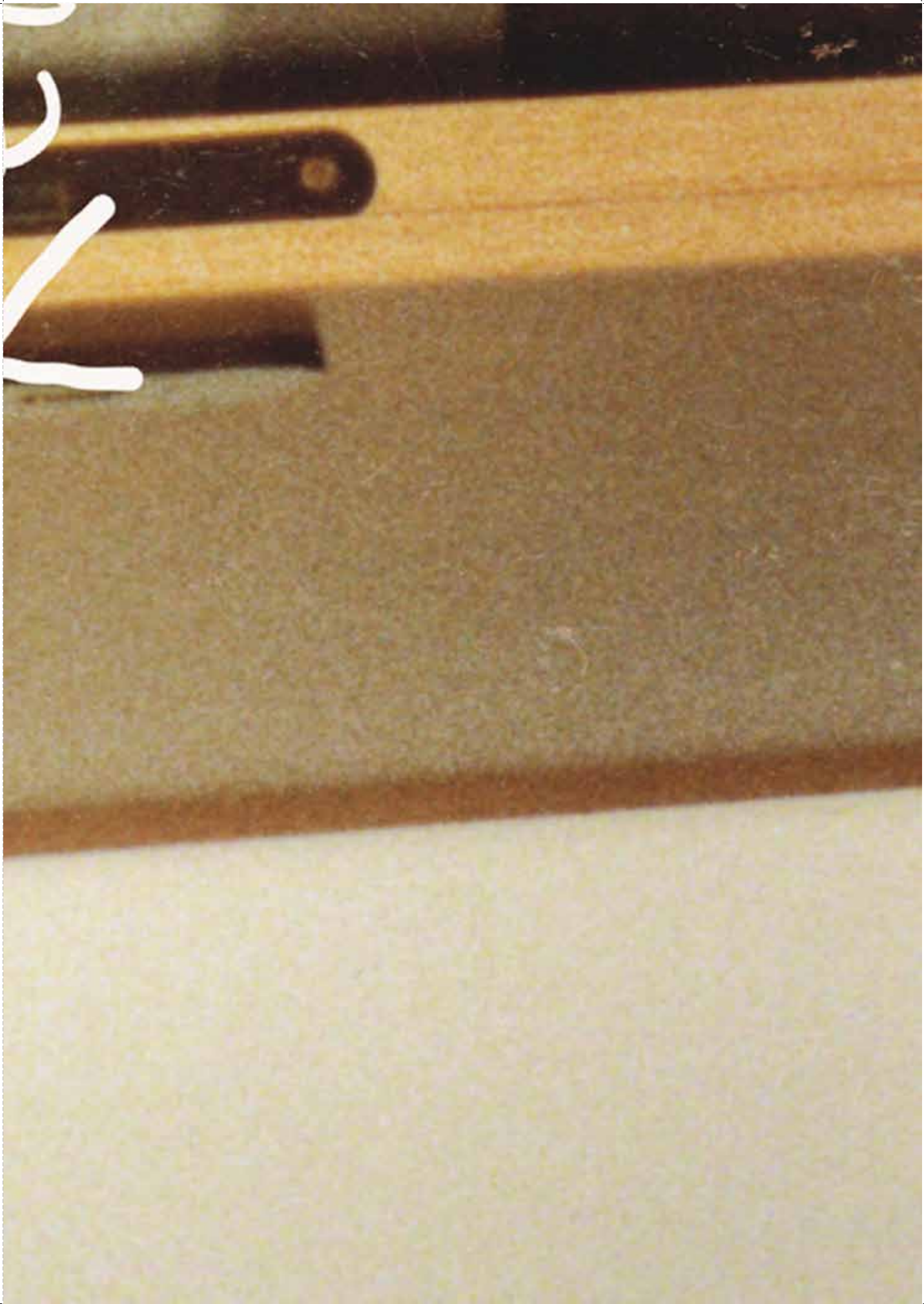
Slip

11

115

Ein e





Dani Gal

Ganz normales Papier

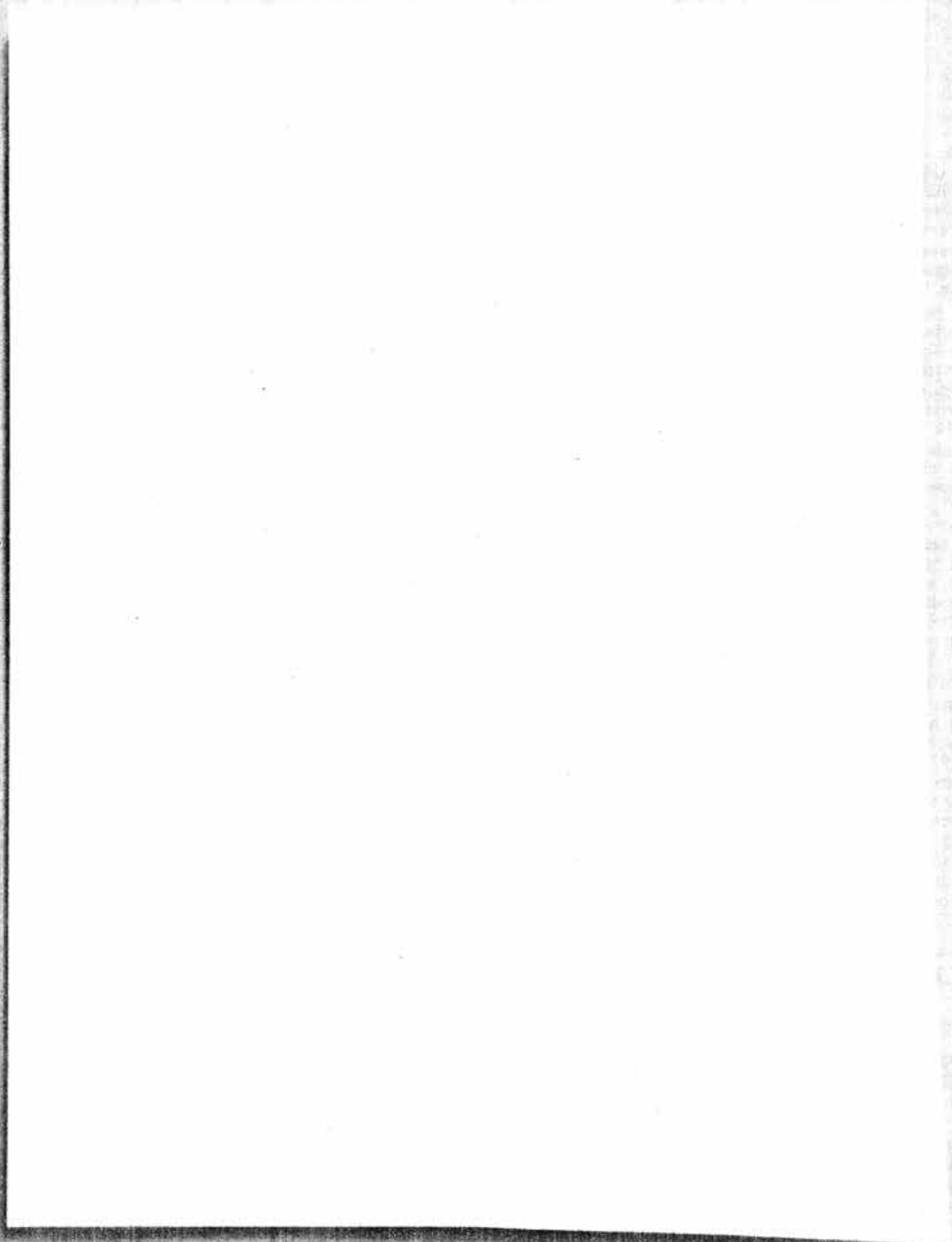
2011

Just print it as many times as you want!

Take a picture of the installed work and send it to: office@curating.org

The photos of the installations will be collected and published.

Ganz normales Papier



Ganz normales Papier



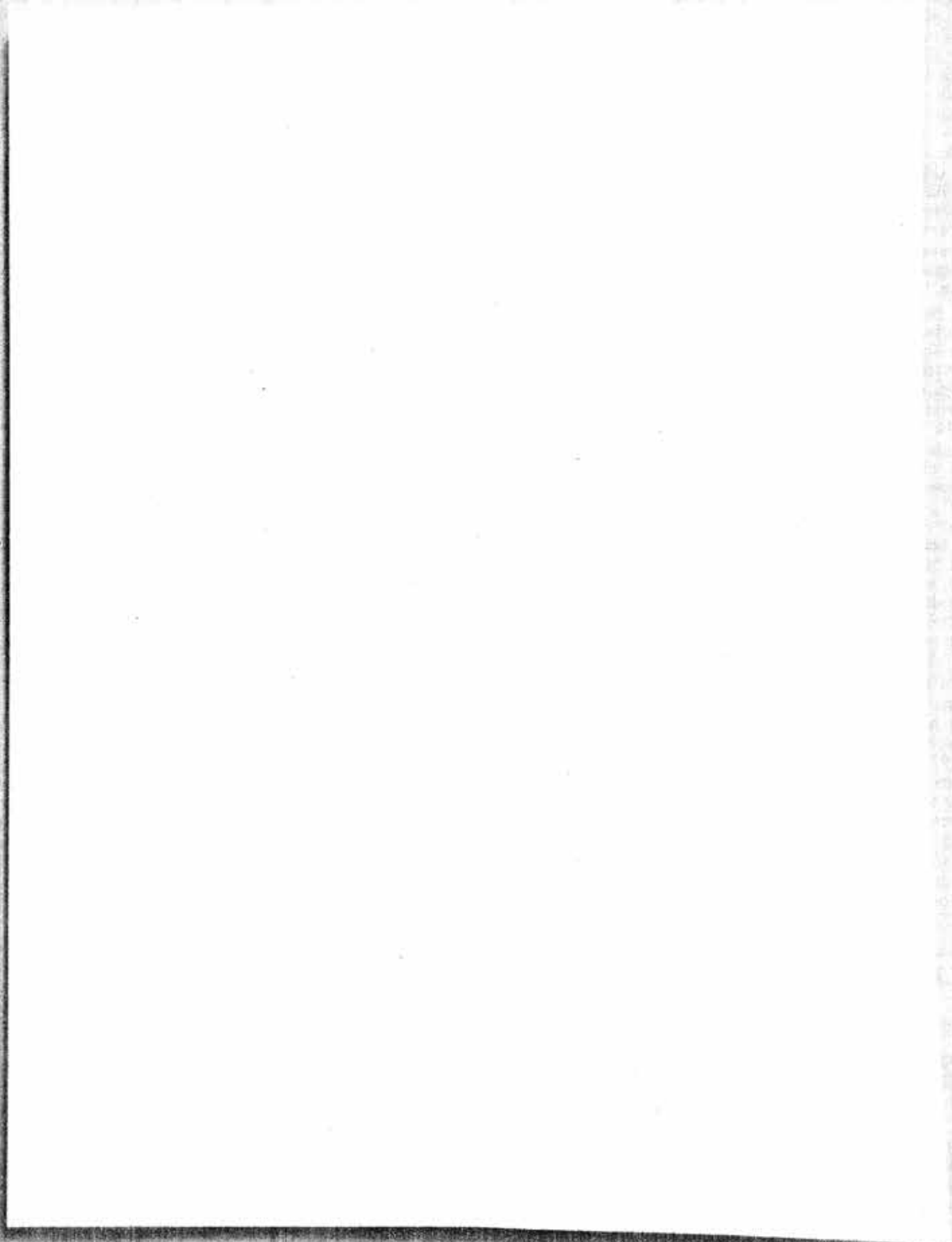
Ganz normales Papier



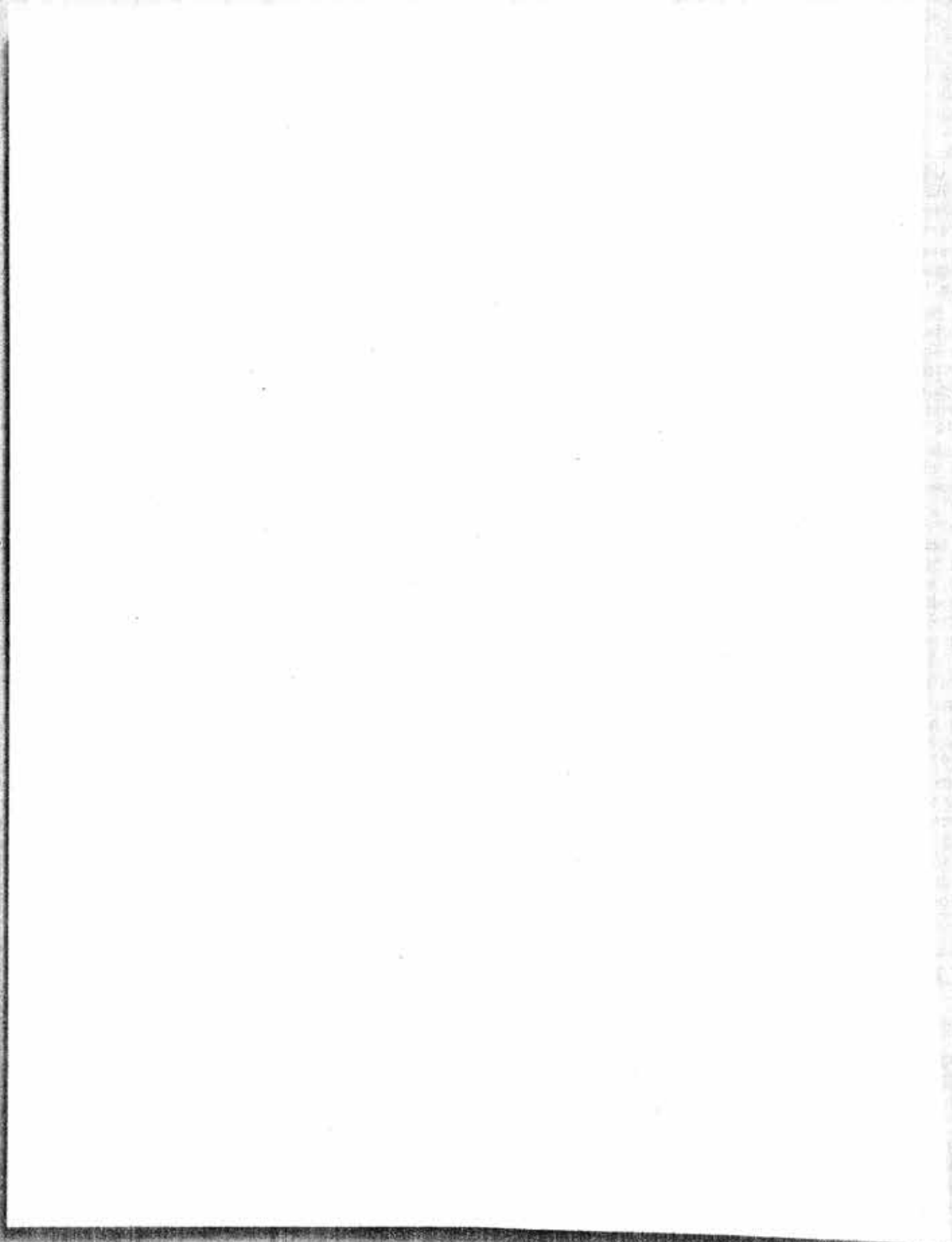
Ganz normales Papier



Ganz normales Papier



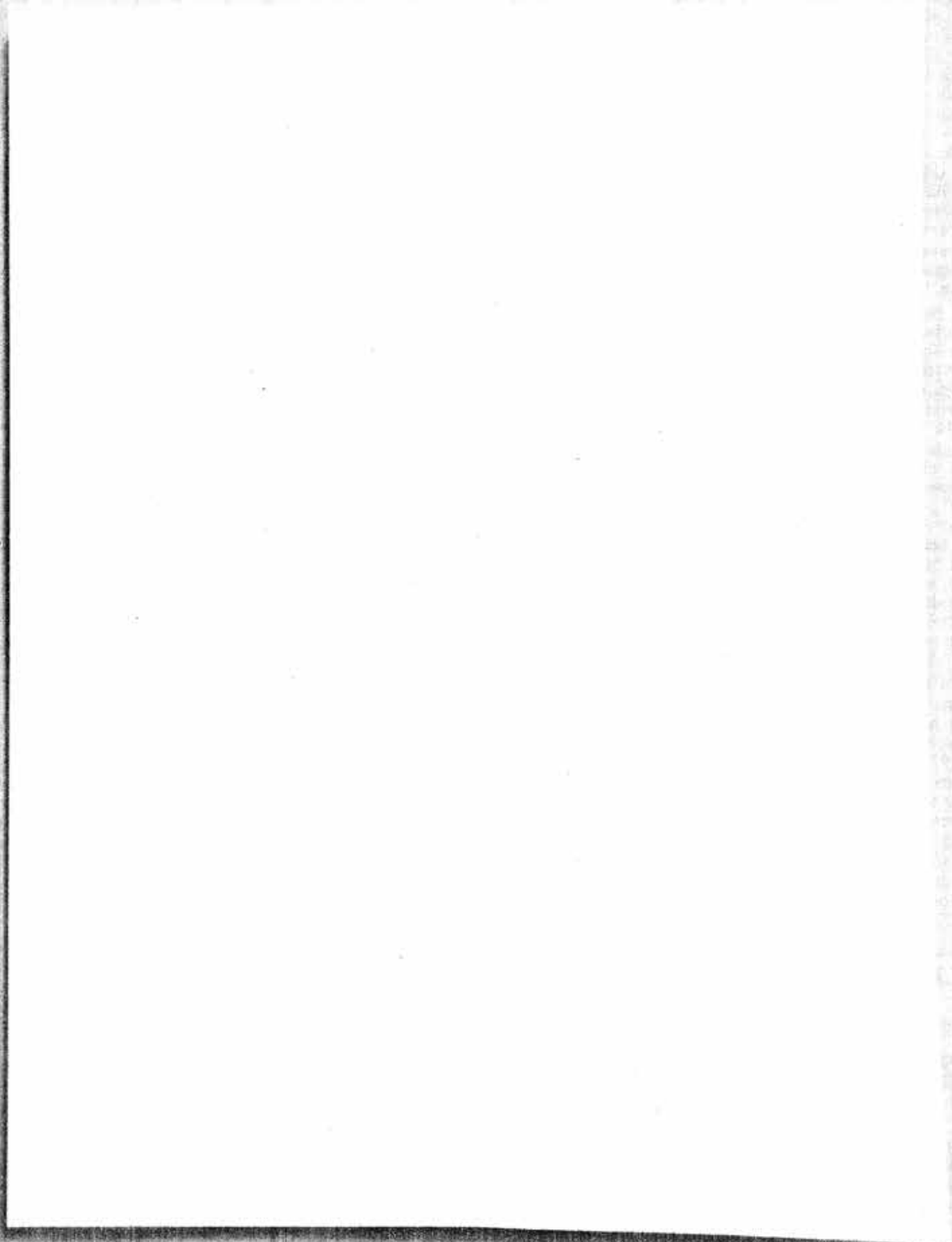
Ganz normales Papier



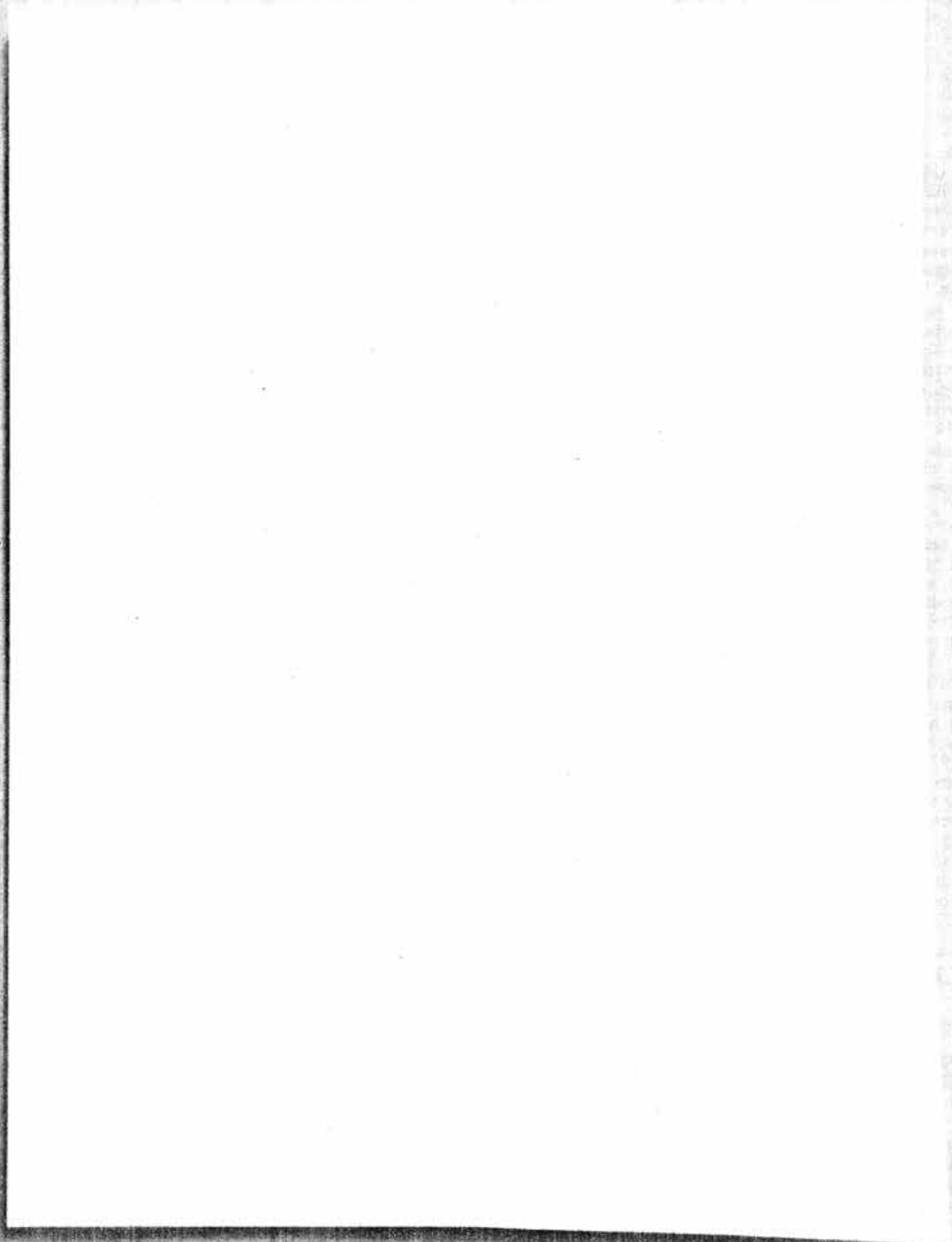
Ganz normales Papier



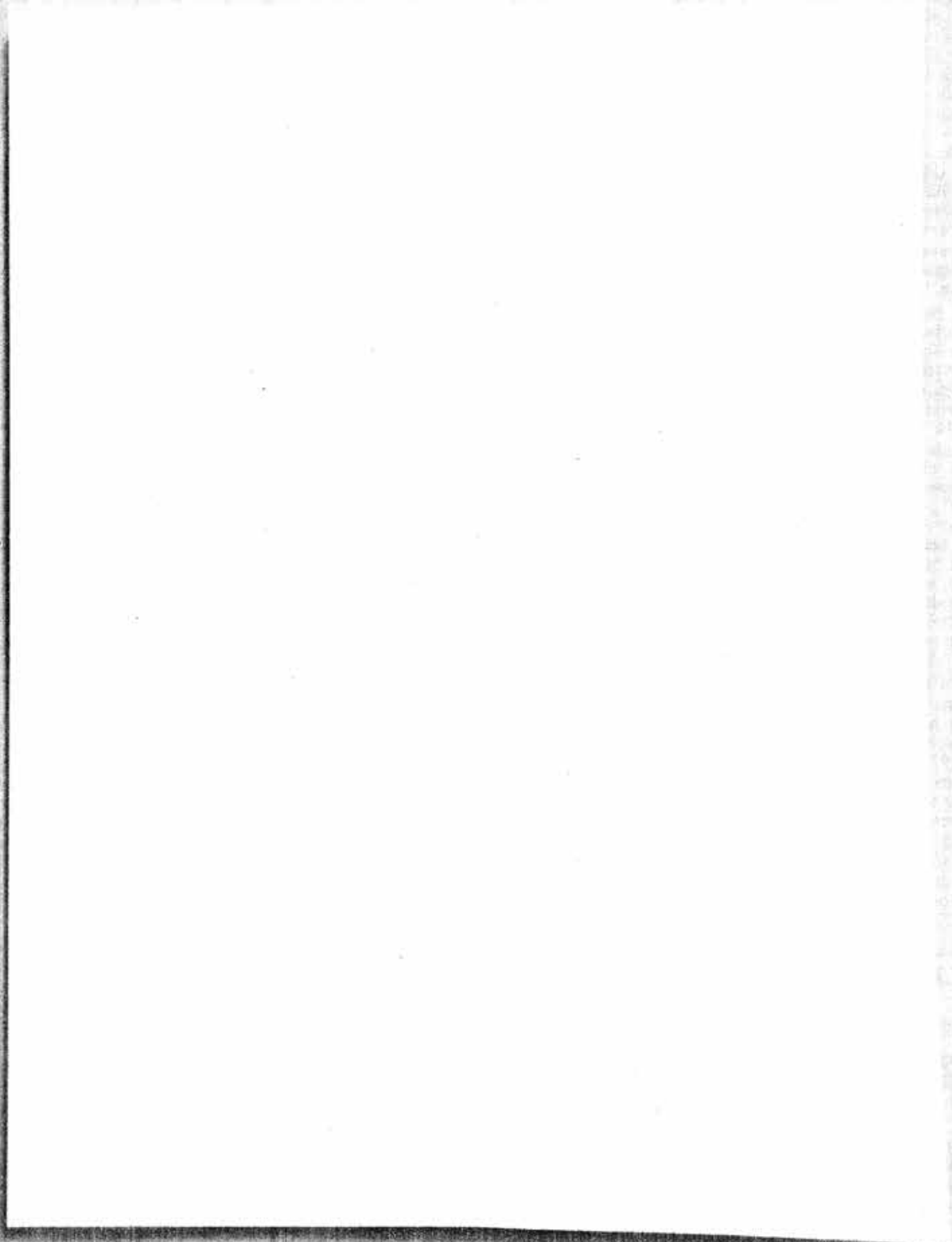
Ganz normales Papier



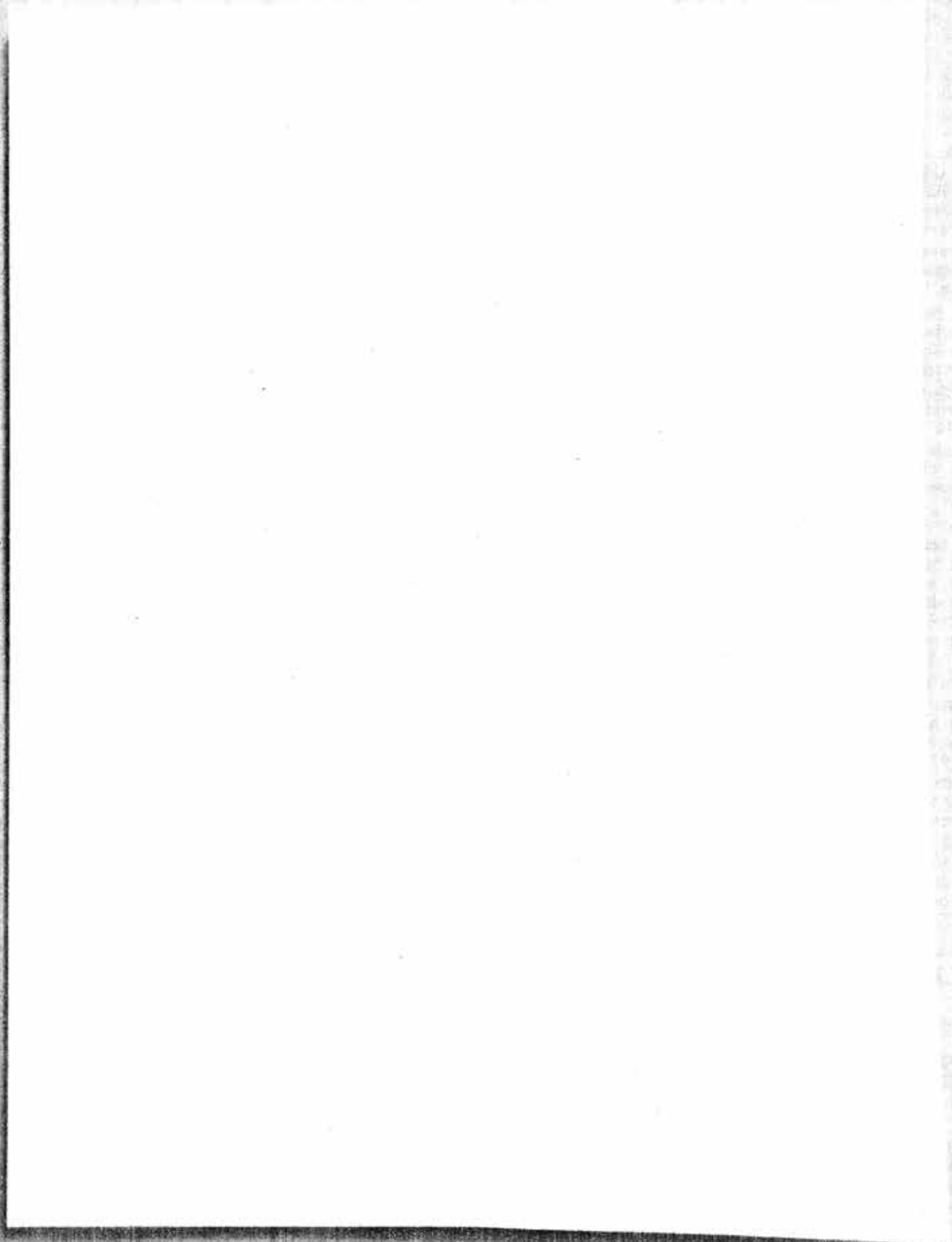
Ganz normales Papier



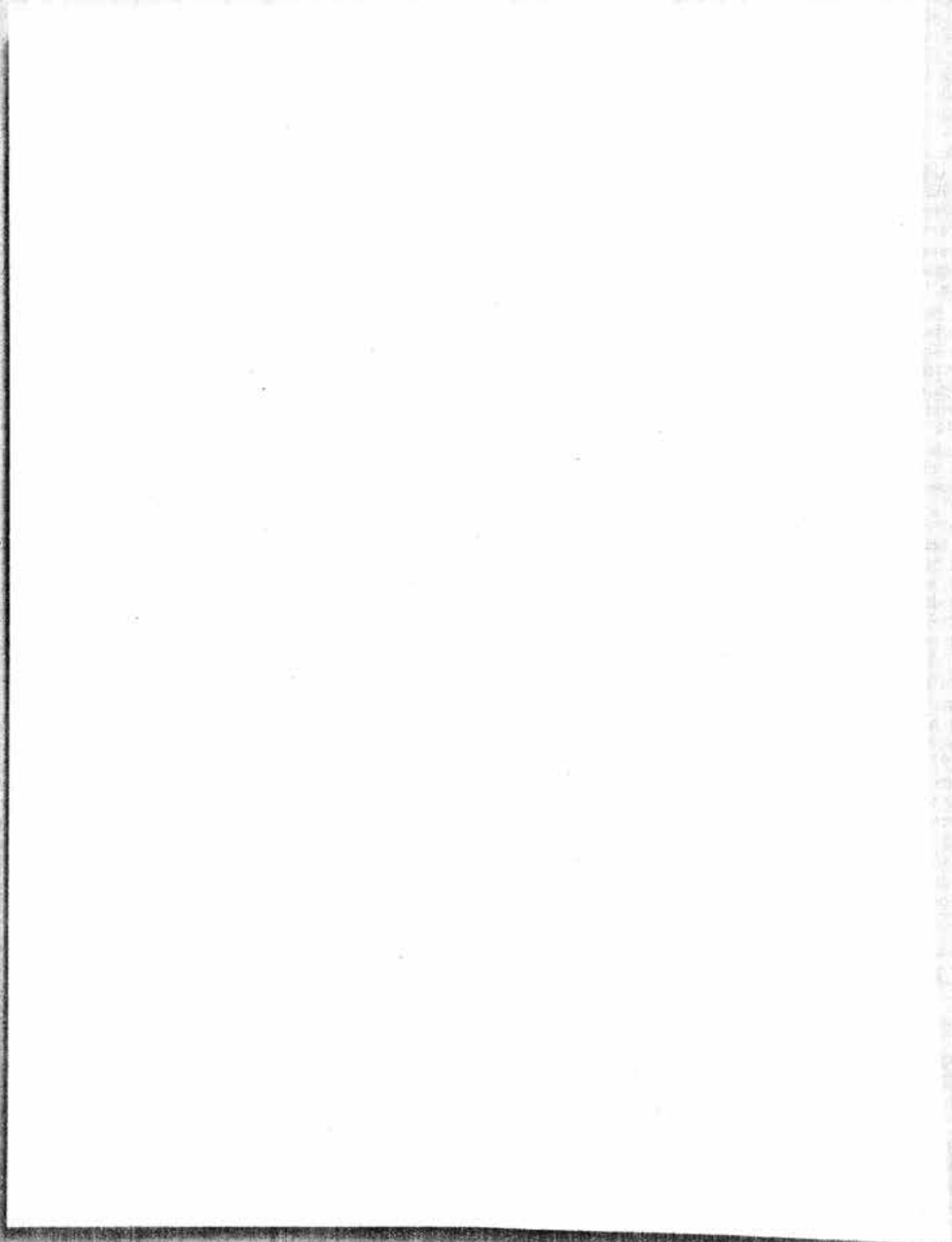
Ganz normales Papier



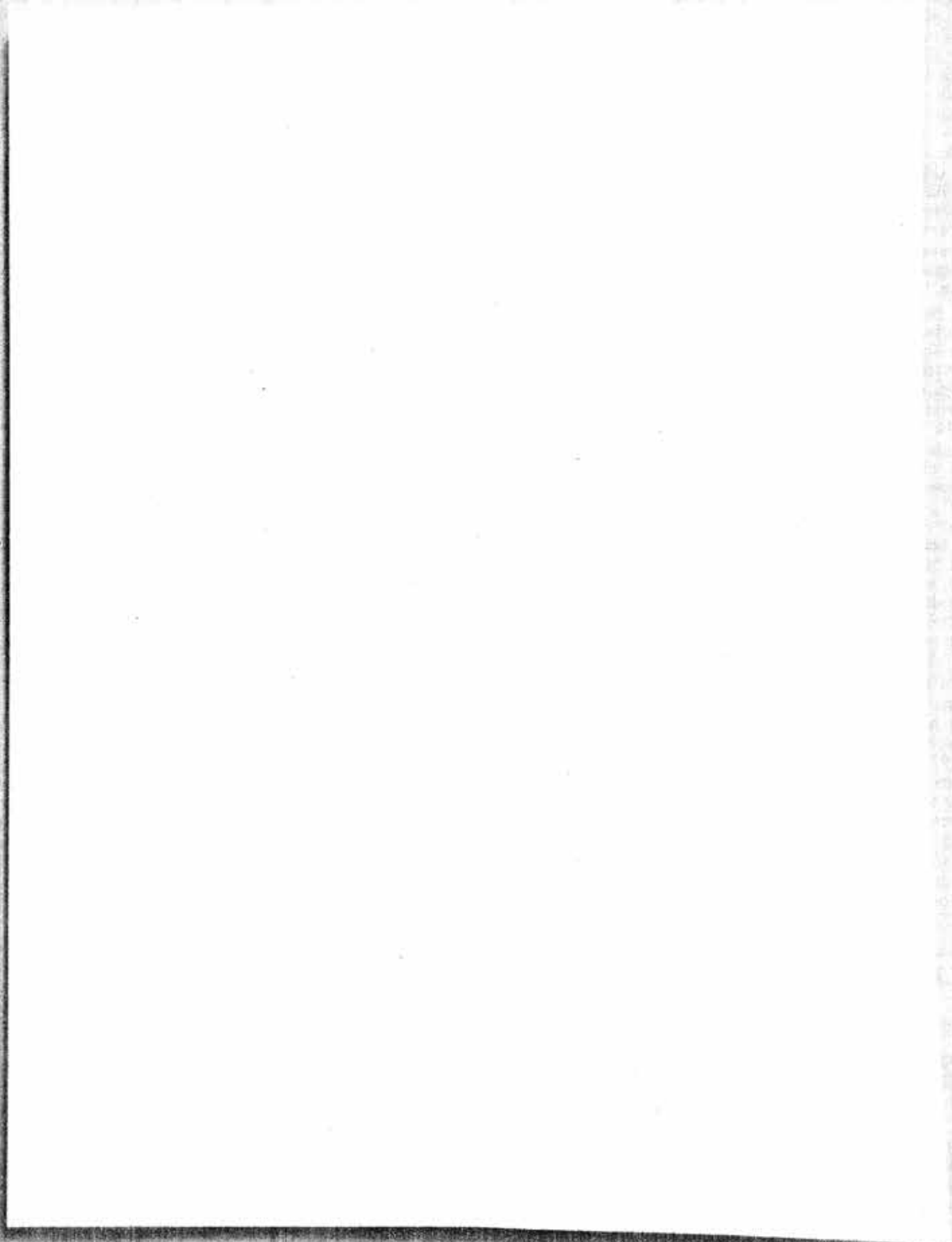
Ganz normales Papier



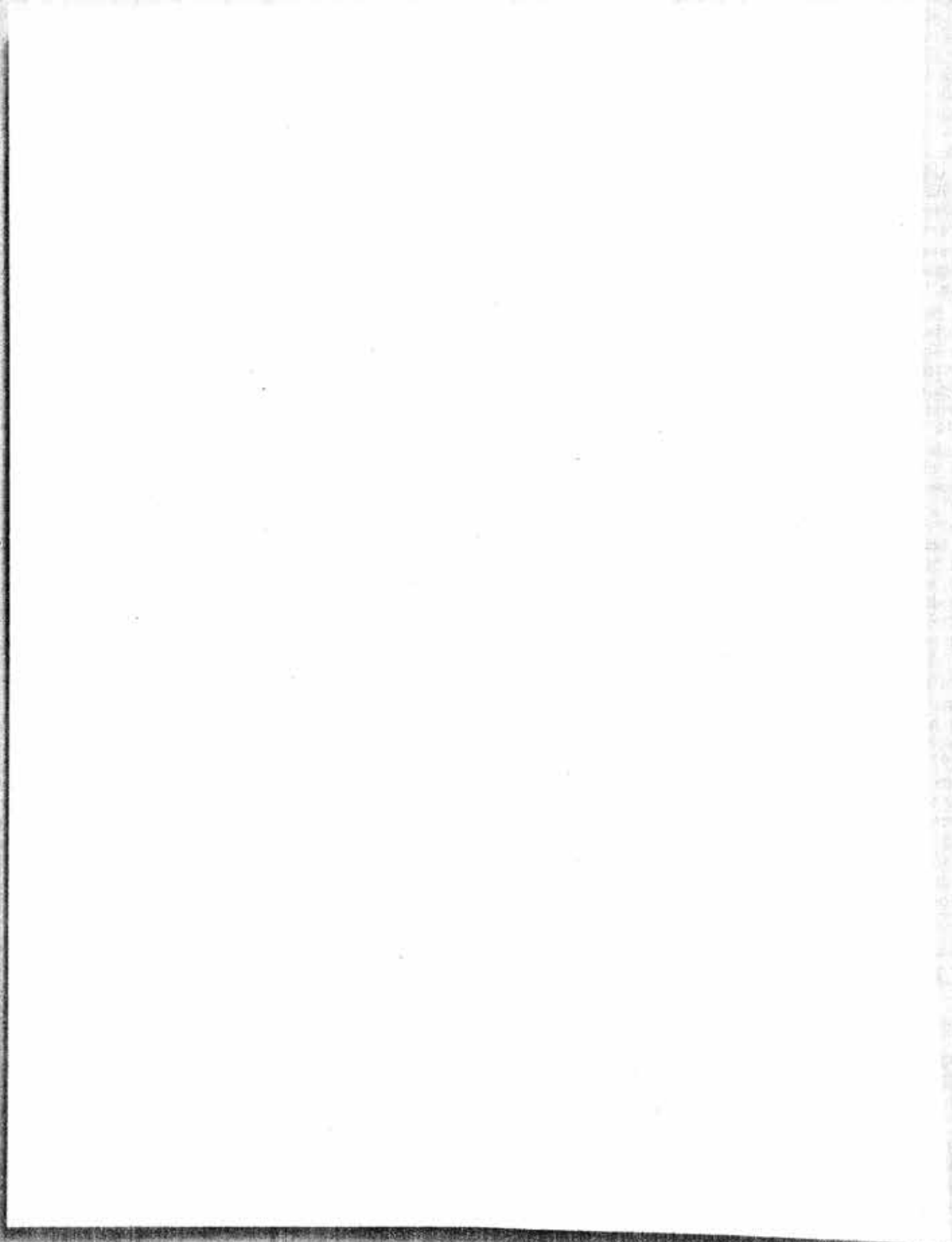
Ganz normales Papier



Ganz normales Papier



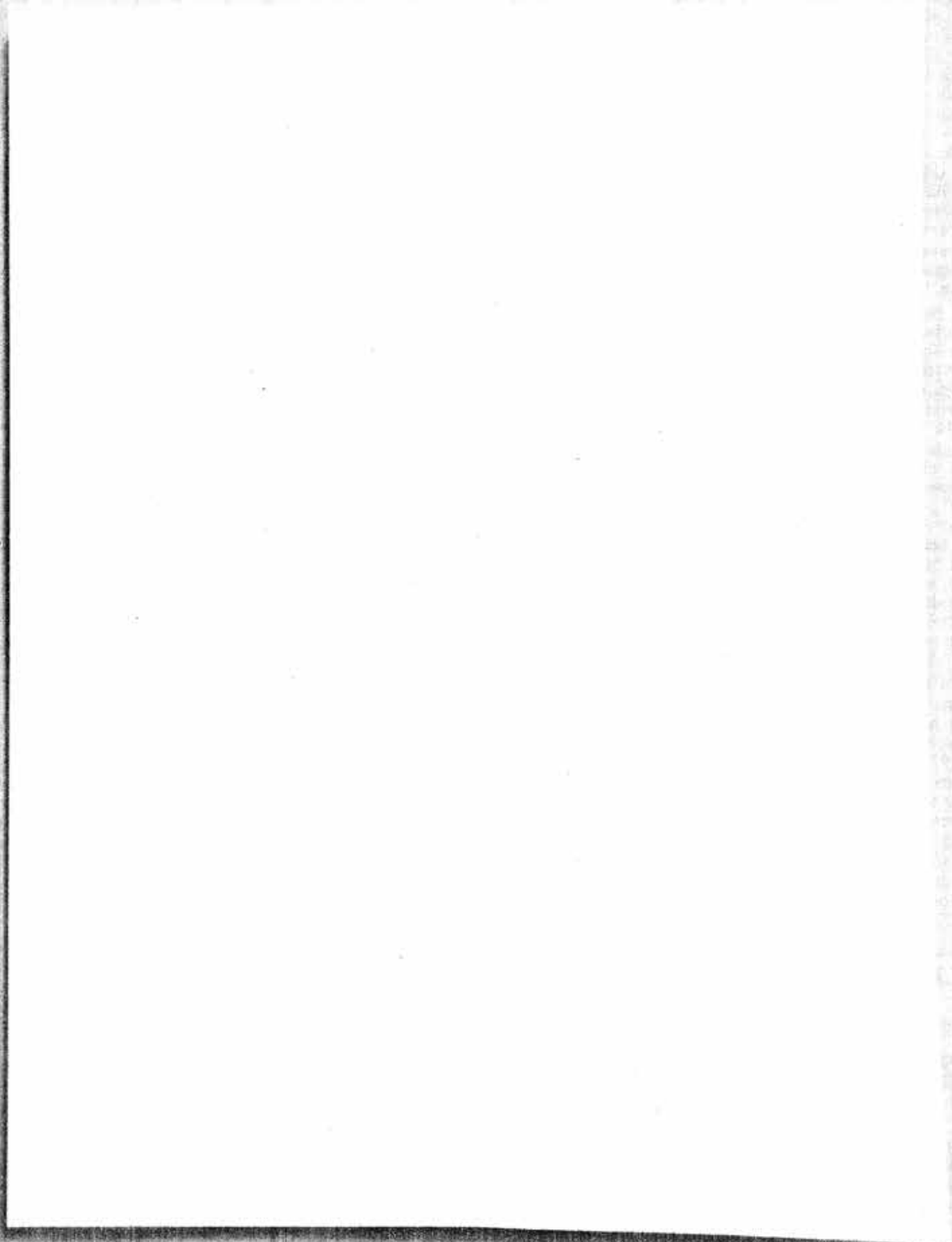
Ganz normales Papier



Ganz normales Papier



Ganz normales Papier



Guerilla Girls

Free the Women Artists of Europe!
2011

We created a new project for the Venice Biennale a few years ago. In the process of our research, we discovered that every museum in Venice, except one, owned art by women. Almost all of it was kept in the basements, in storage, and was not hanging in the galleries. When we looked at other museums in Europe and the US, we found the same situation. Most museums have only a paltry number of women artists and artists of color on exhibit – even contemporary museums.

The more we thought about it, we couldn't resist creating this image of great women artists from history locked in a dungeon, out of sight. So here are Elizabeth Vigée-Le Brun, Berthe Morisot, Yayoi Kusama, Sonia Delaunay, Edmonia Lewis, Ana Mendieta, Pan Yuliang, Alice Neel and others peering out from behind the prison of art history.

Print as many posters as you like, and paste them on or near the museum of your choice. You can also download a small version at: guerrillagirls.com/posters/freethewomenofeurope.shtml, and mail or email thousands of copies to museum directors, curators, and the donors who fund them. Tell them it's not OK. Tell them they can't write the history of their culture without including all the voices of their culture. Tell them to FREE THE WOMEN ARTISTS OF EUROPE!

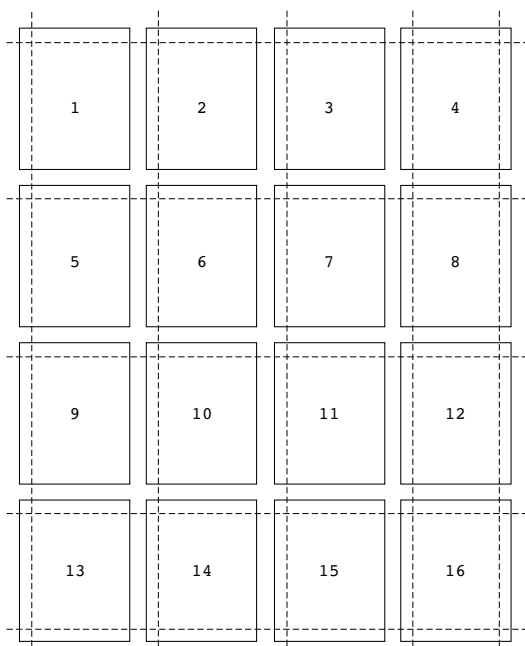
Thanks for helping us make trouble!

Guerilla Girls

guerrillagirls.com, [facebook.com/guerrillagirls](https://www.facebook.com/guerrillagirls)

Print all 17 sheets on A4 paper, trim to remove white edges. To get the best result, cut along the line marks as shown below. Arrange 16 sheets to make one A0 poster, putting the sheets together with no space between.

Take a picture of the installed work and send it to: office@curating.org
The photos of the installations will be collected and published.



FRE

ARTIC

GETTA

STSO

FEW WOMEN

FEUR

MEN

ROPE!

ALL

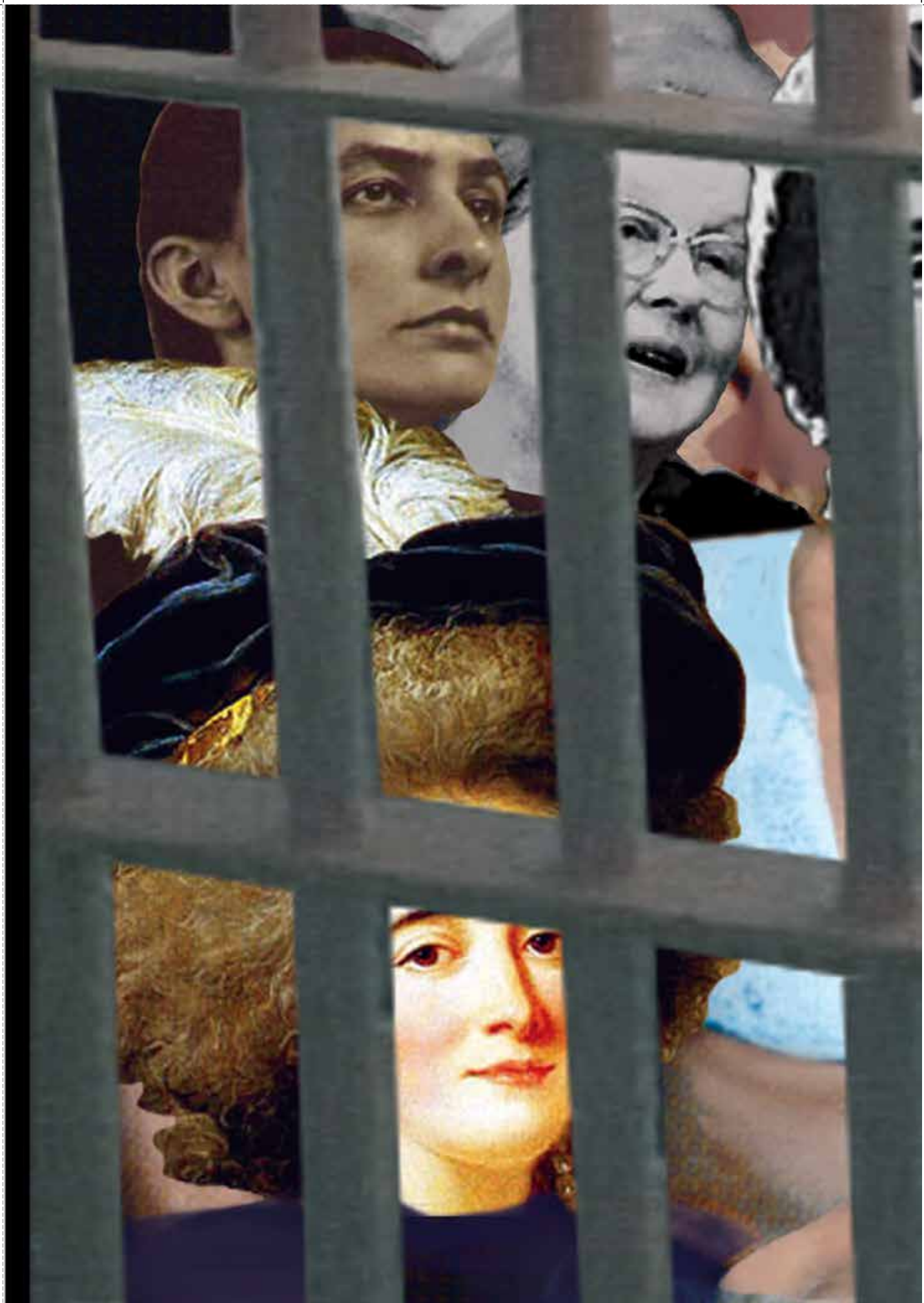
















MUSEUMS

MAKE MUS

A message from the Gu

KEEP THEM LO

IN STORAGE, C

EUMS SHOW M

errilla Girls

CKED IN THE B.
OUT OF SIGHT.

ORE ART BY WO

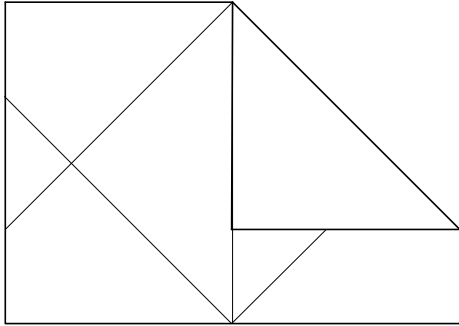
Clare Kenny

Cyclops

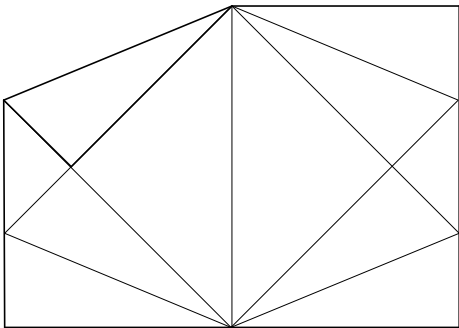
2011

Stick together the 16 pages in A0 format and turn the image horizontally.
To get the best result, cut along the line marks as shown below.
Fold as shown below.

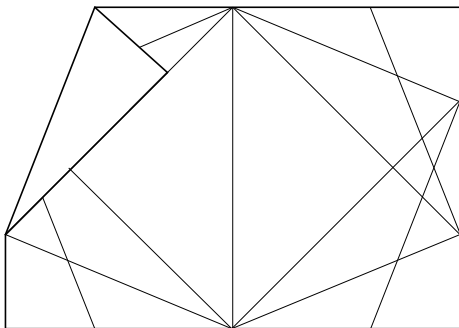
Take a picture of the installed work and send it to: office@curating.org
The photos of the installations will be collected and published.



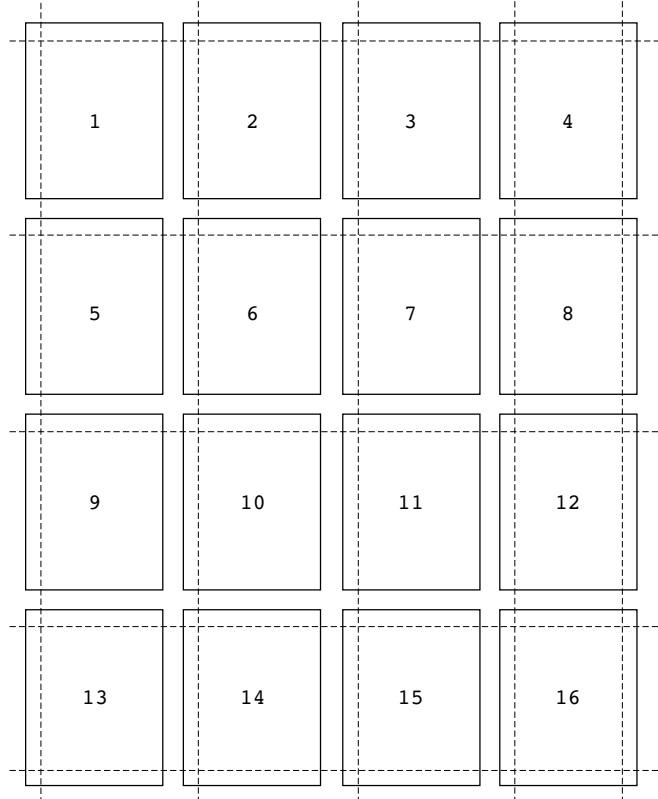
fold × 4



fold × 4

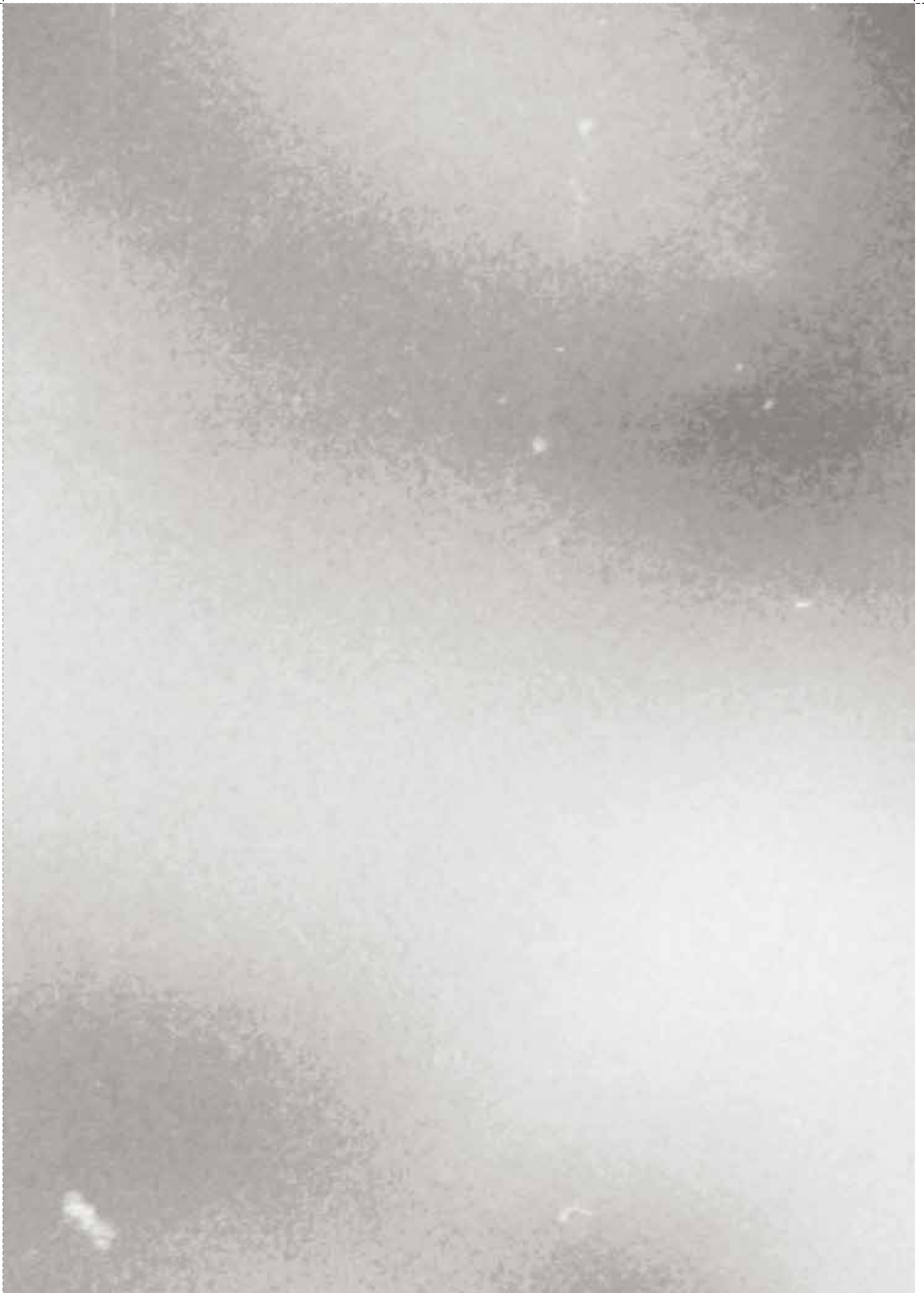


fold × 4



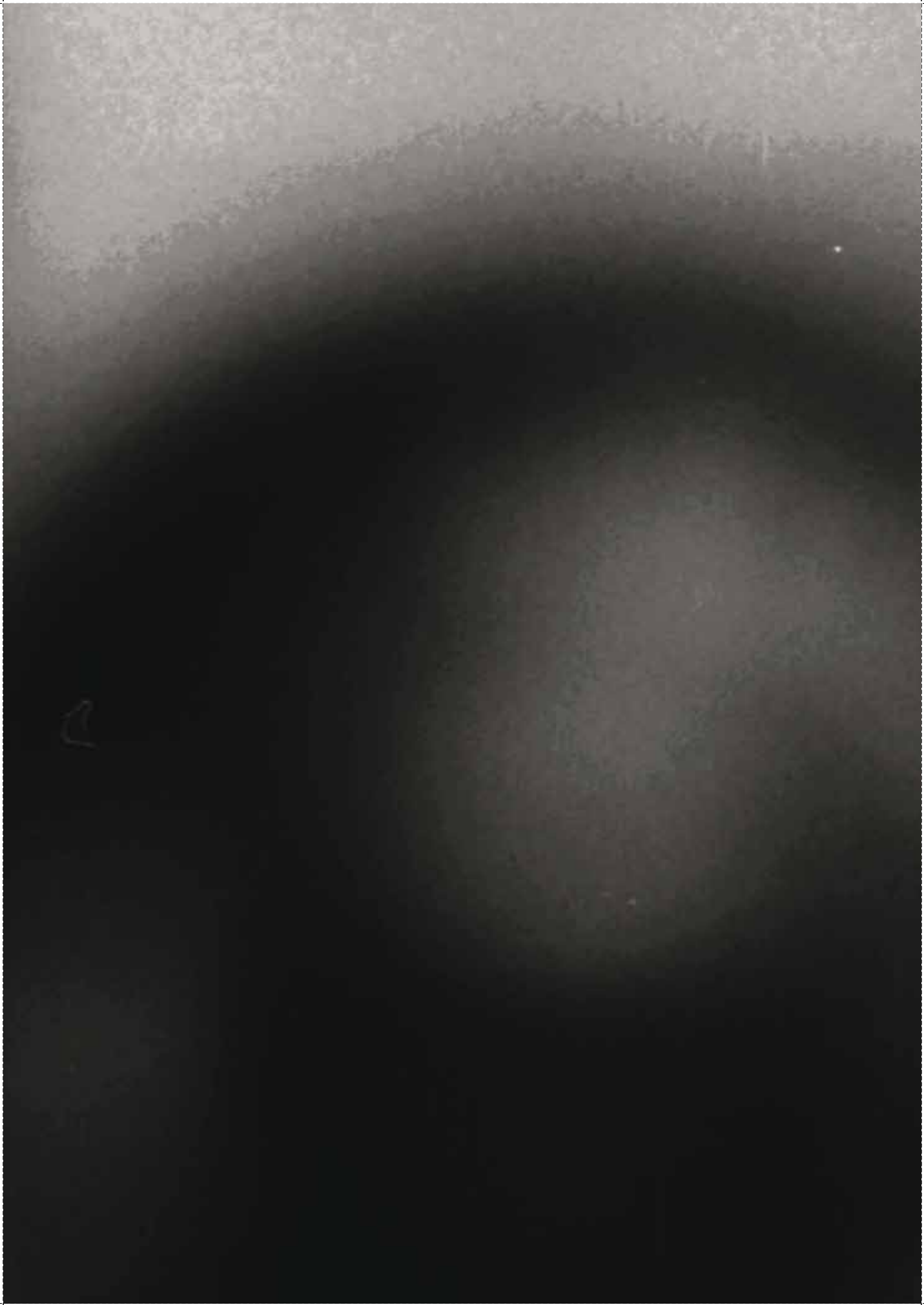


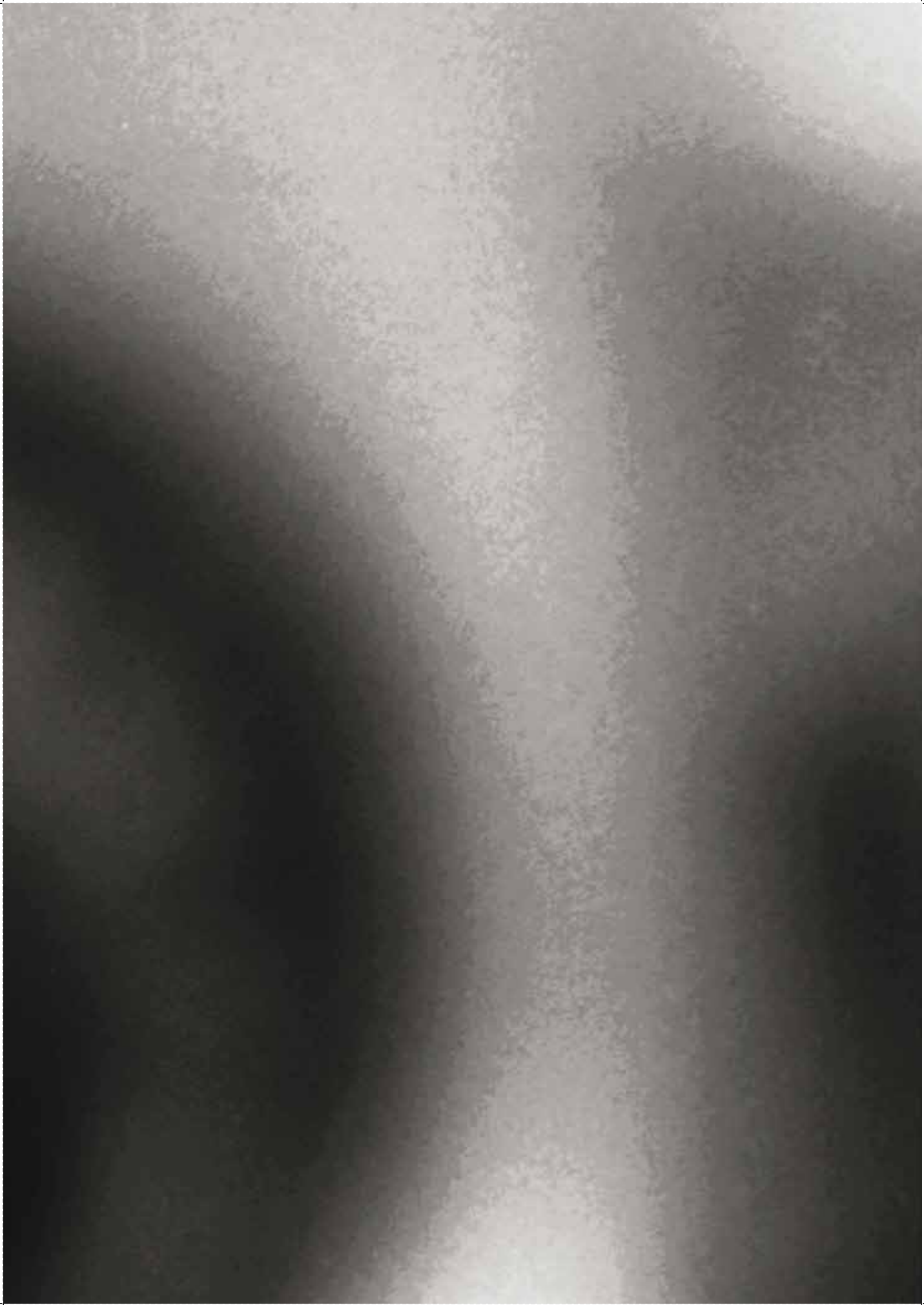


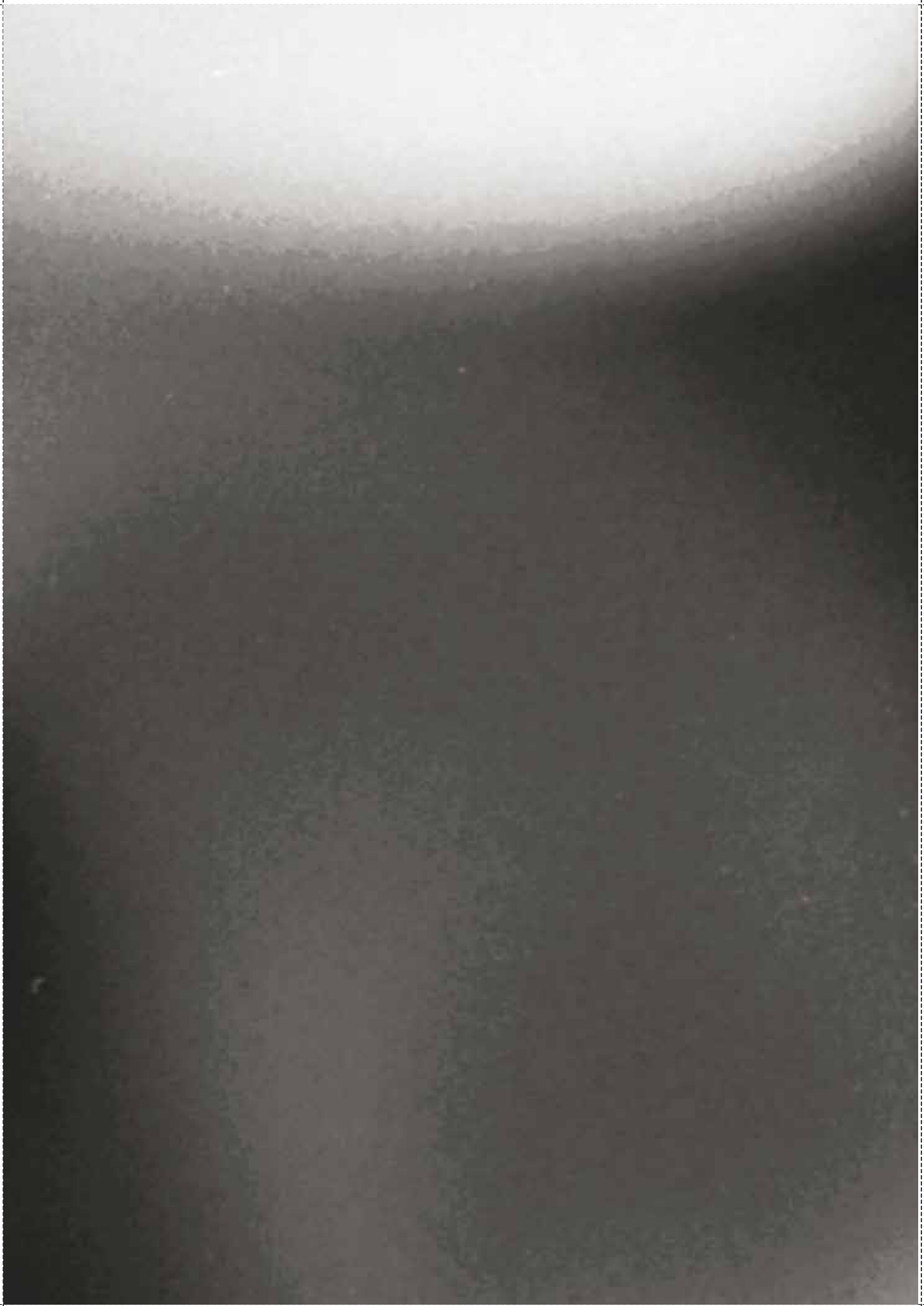


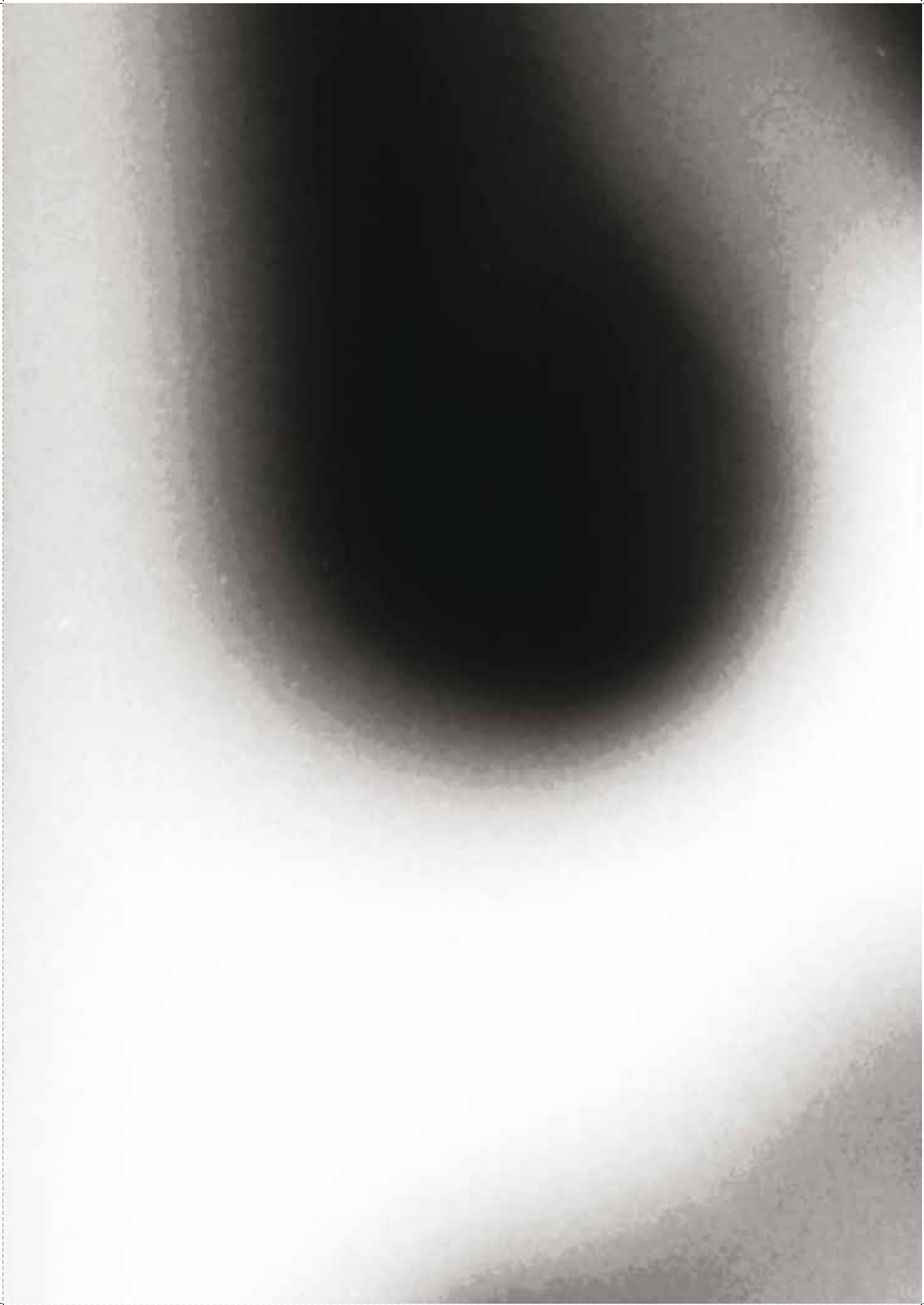


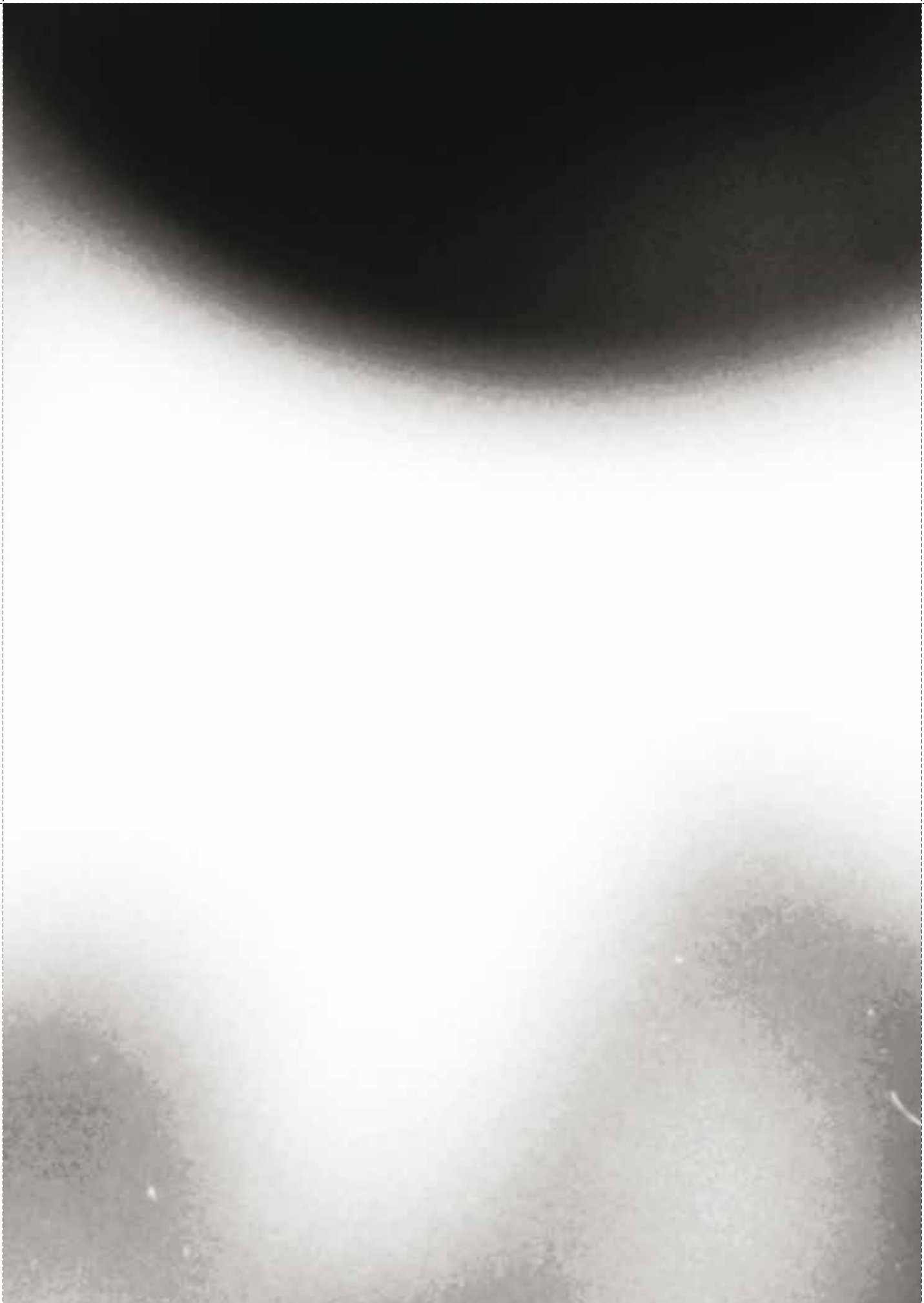


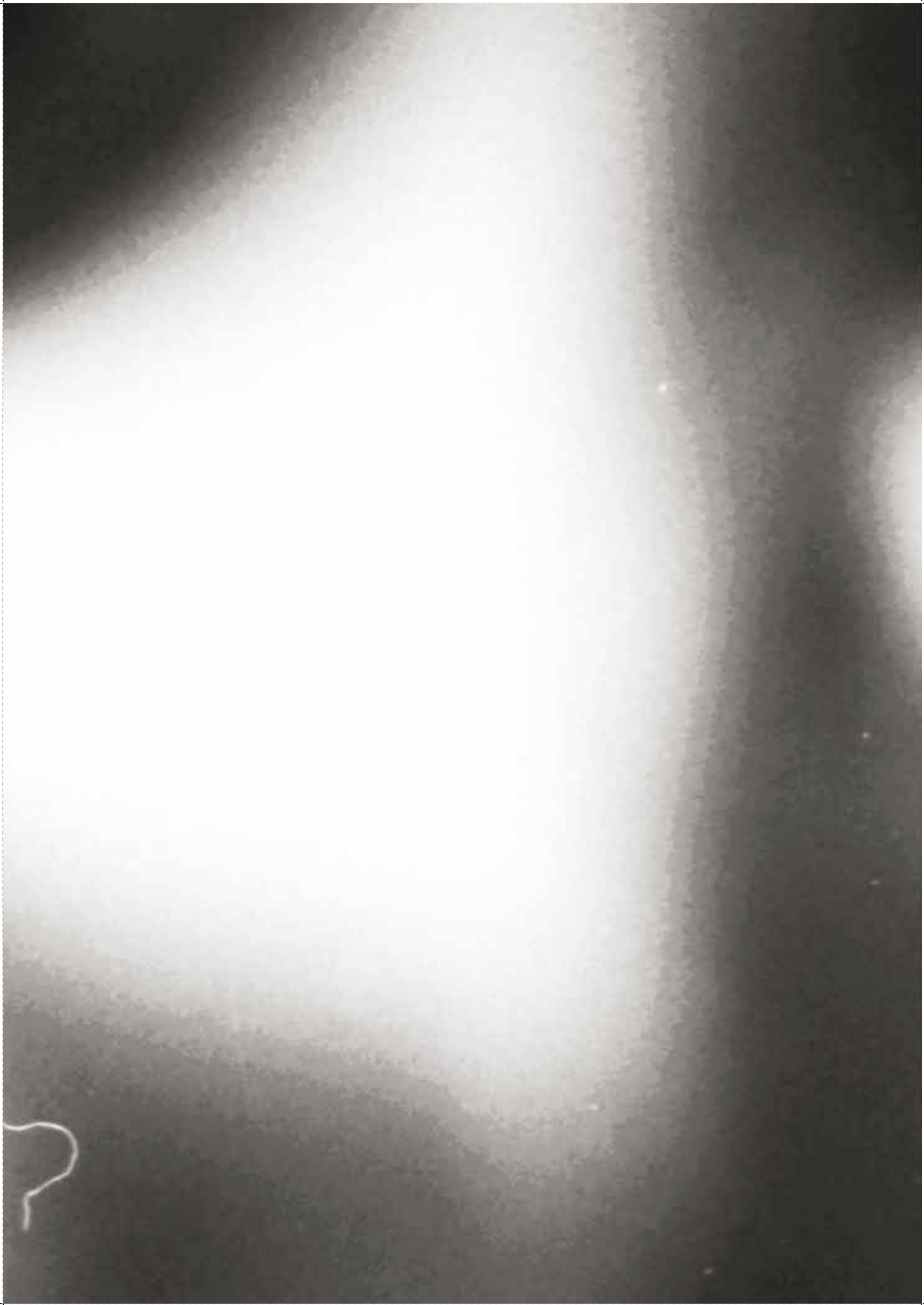


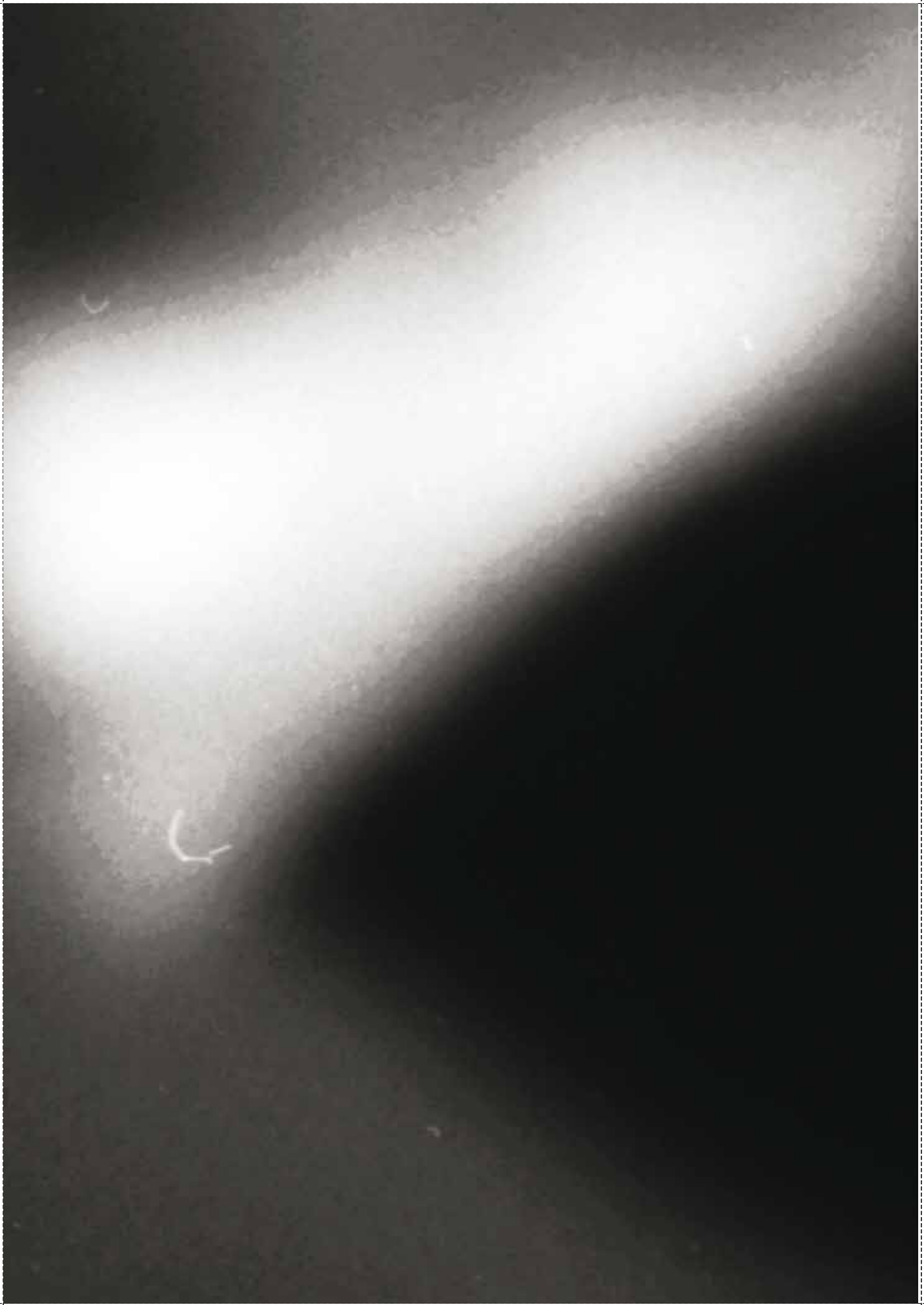






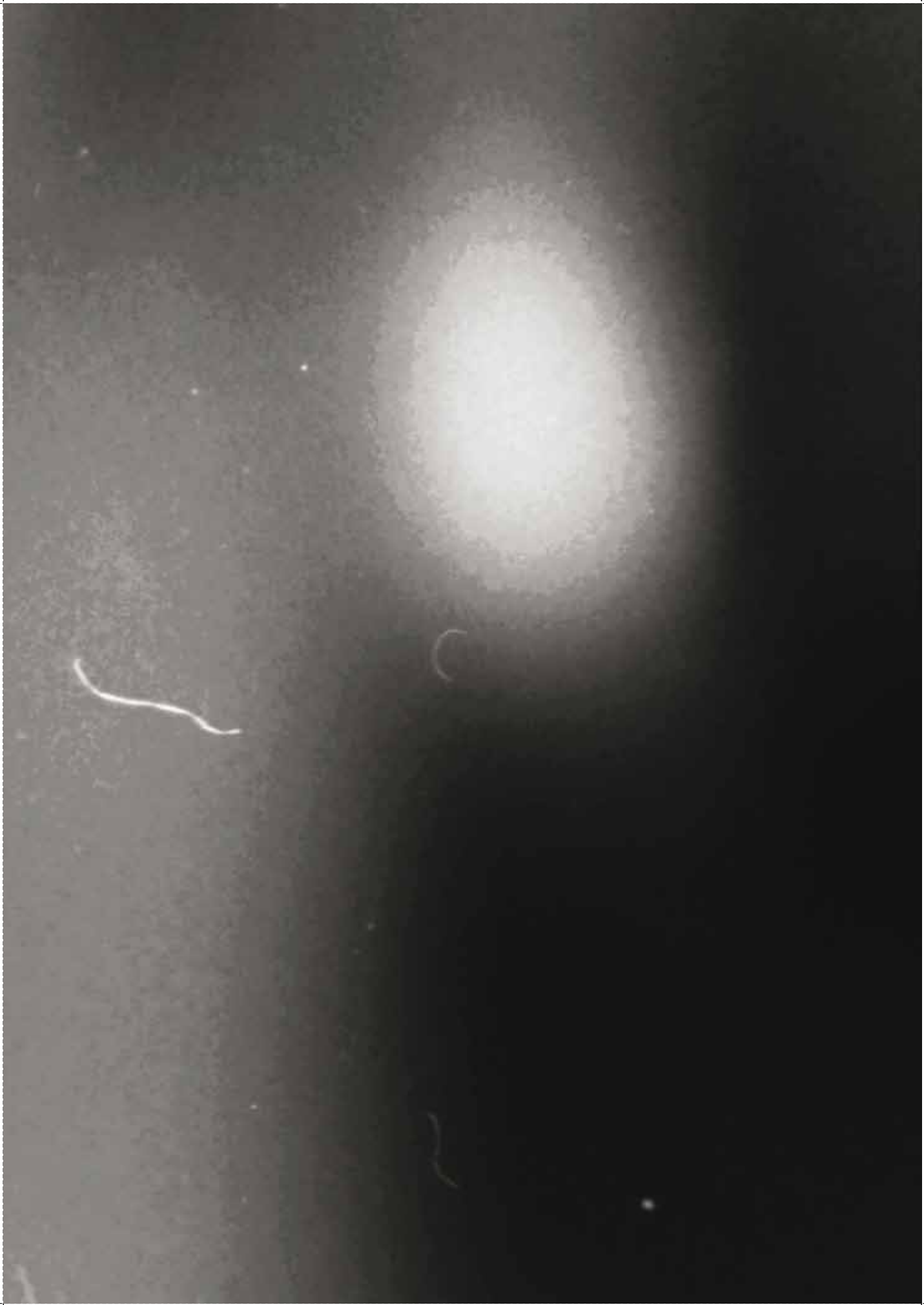


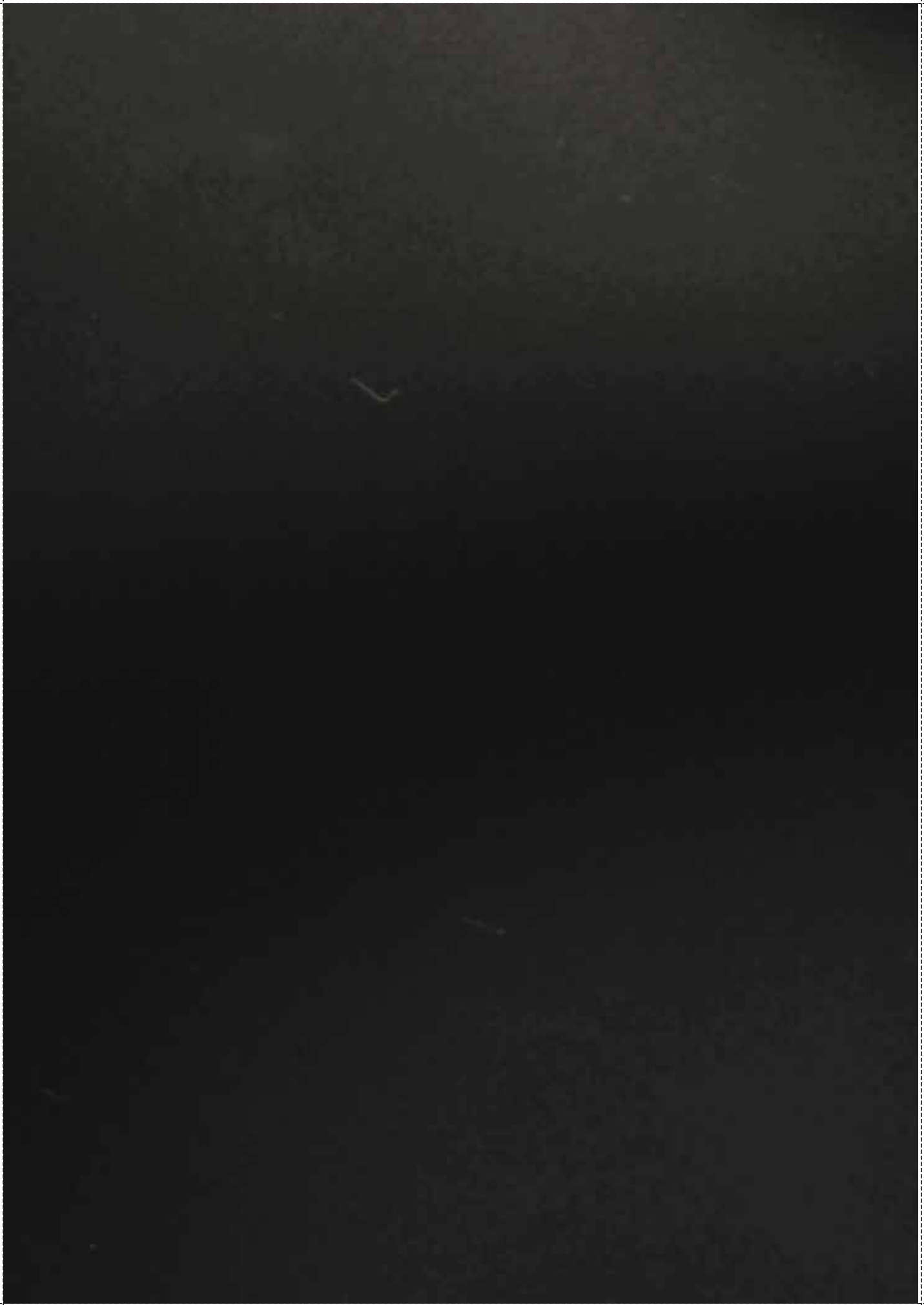










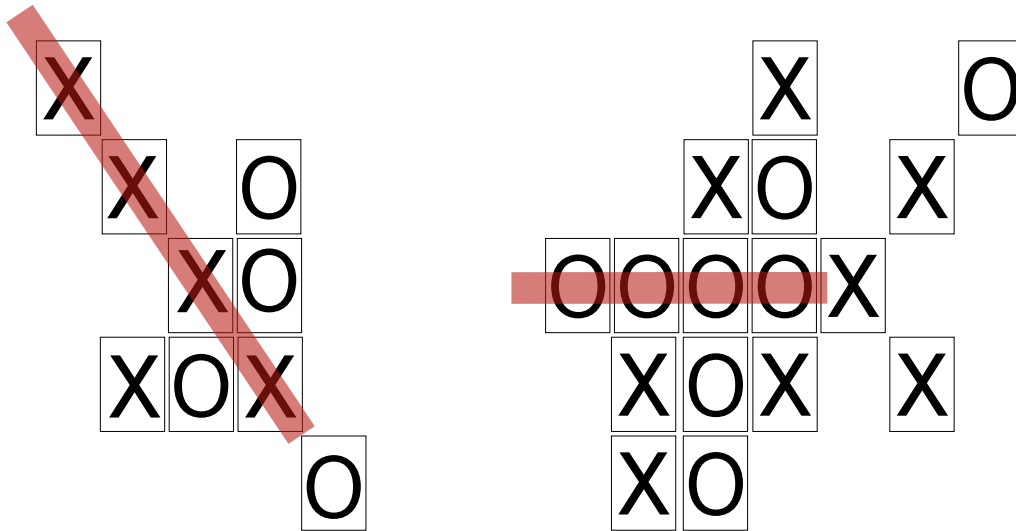


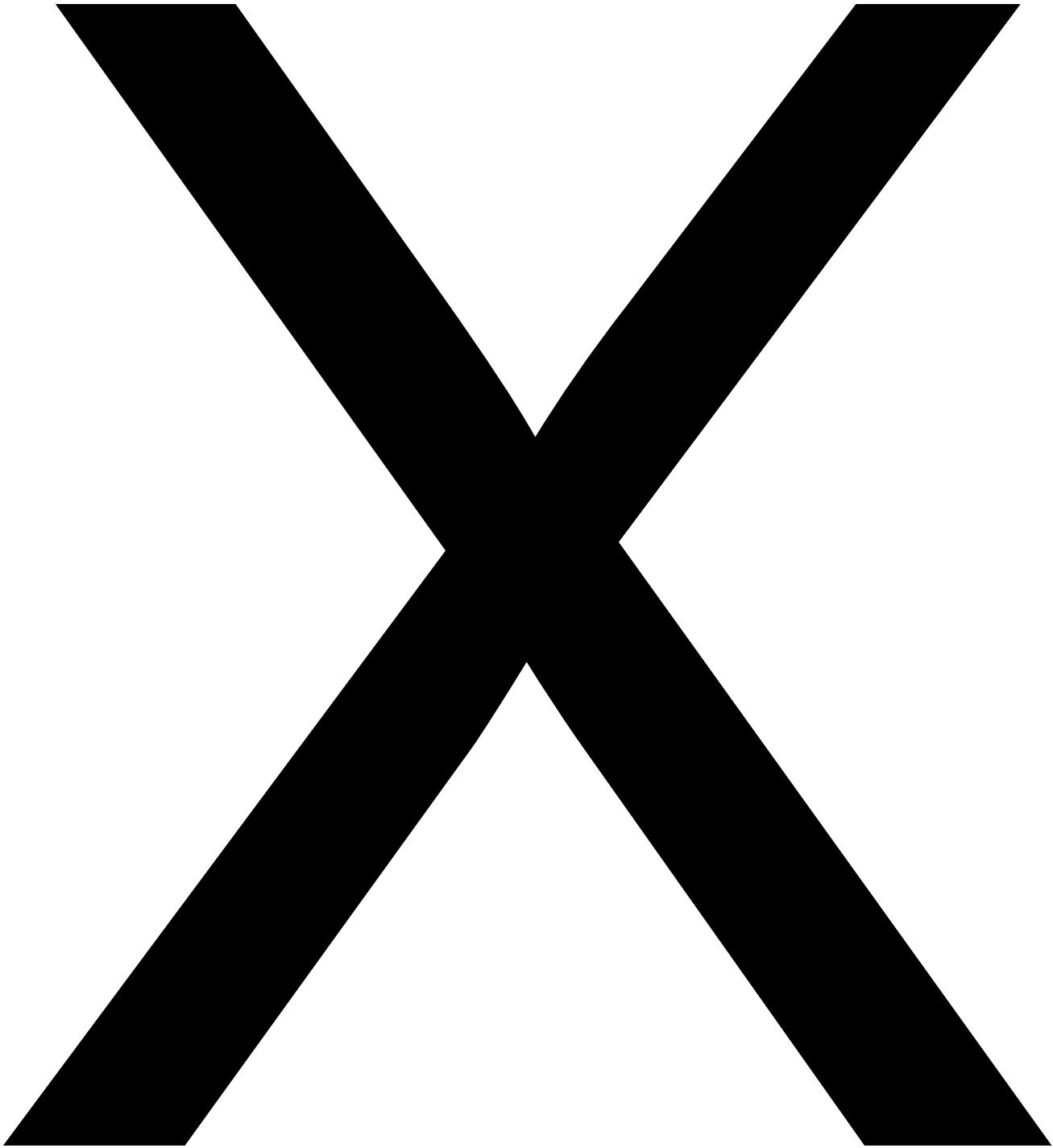
Daniel Knorr

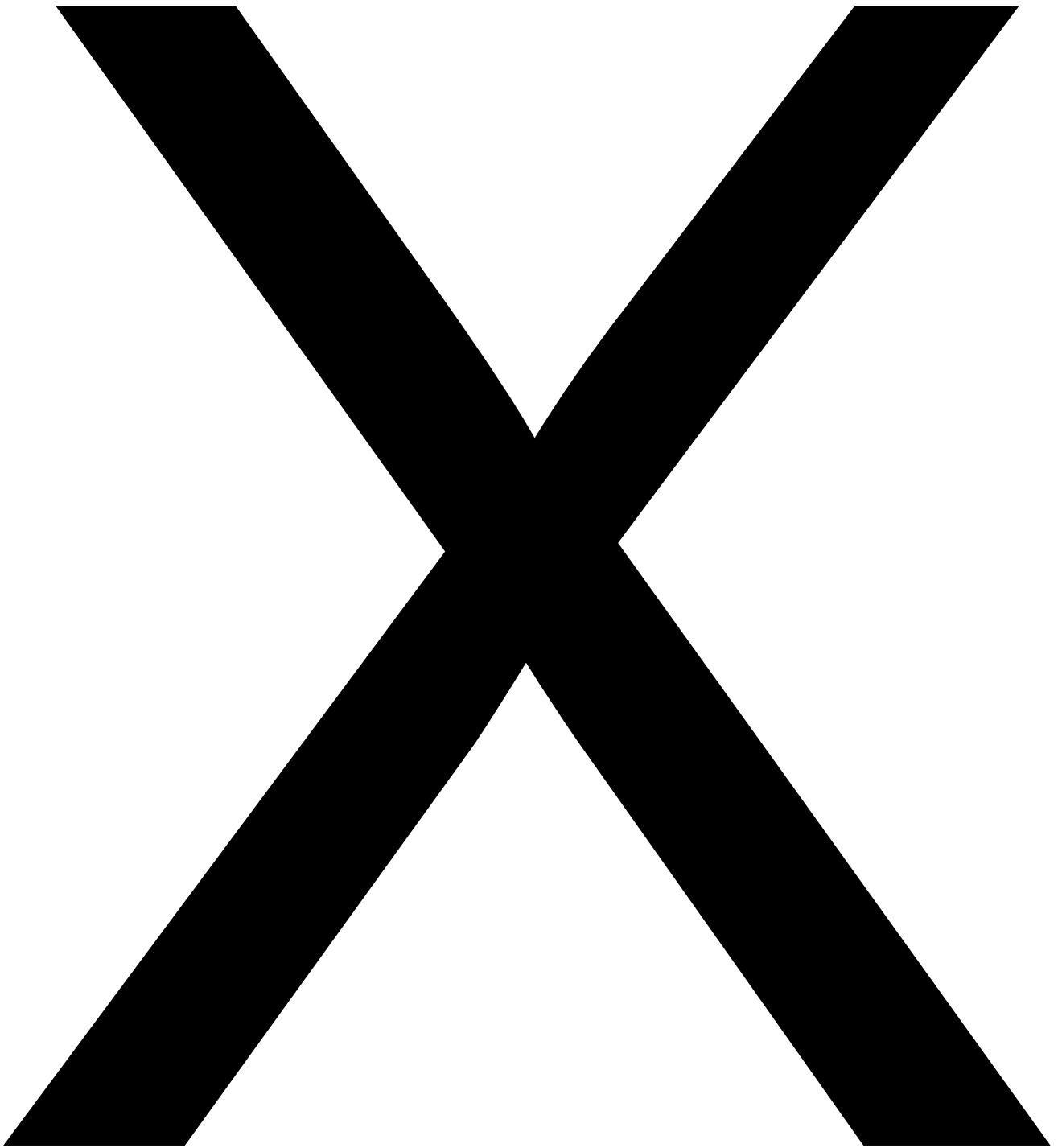
X or O
2011

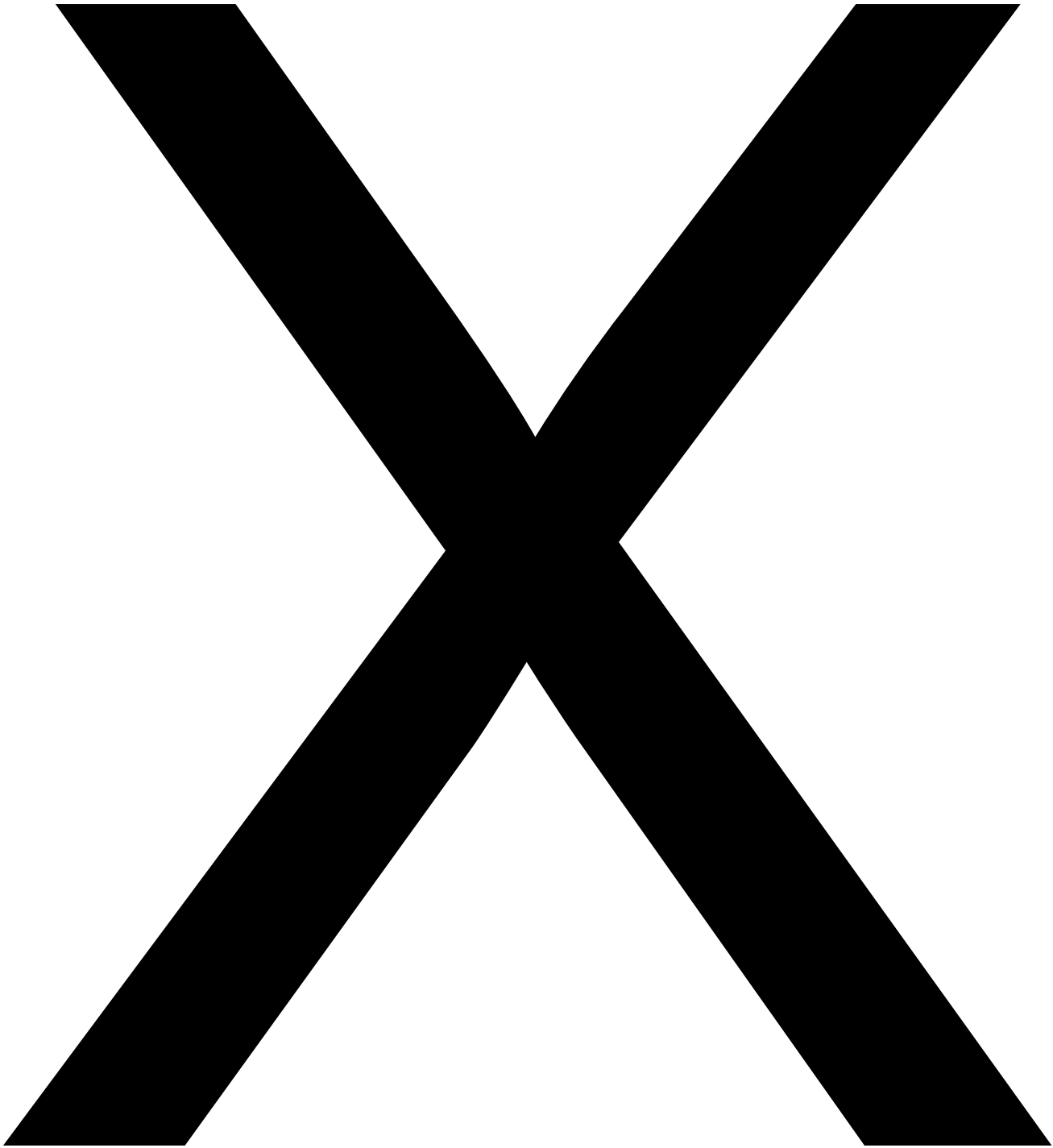
This work functions as a game. It can be played on a wall. It is suitable for two individual players or two groups of players. To play, print all the pages of the PDF. One player gets the 8 Xs, the other gets the 8 Os. Please decide who will start the game. The players can now alternate sticking an X or an O to the wall. The pages can correspond diagonally, horizontally or vertically – just make sure to respect the quadratic grid and have the side of the pages parallel to each other on the wall (see illustration below). The first player to achieve four Xs or Os in a line, wins.

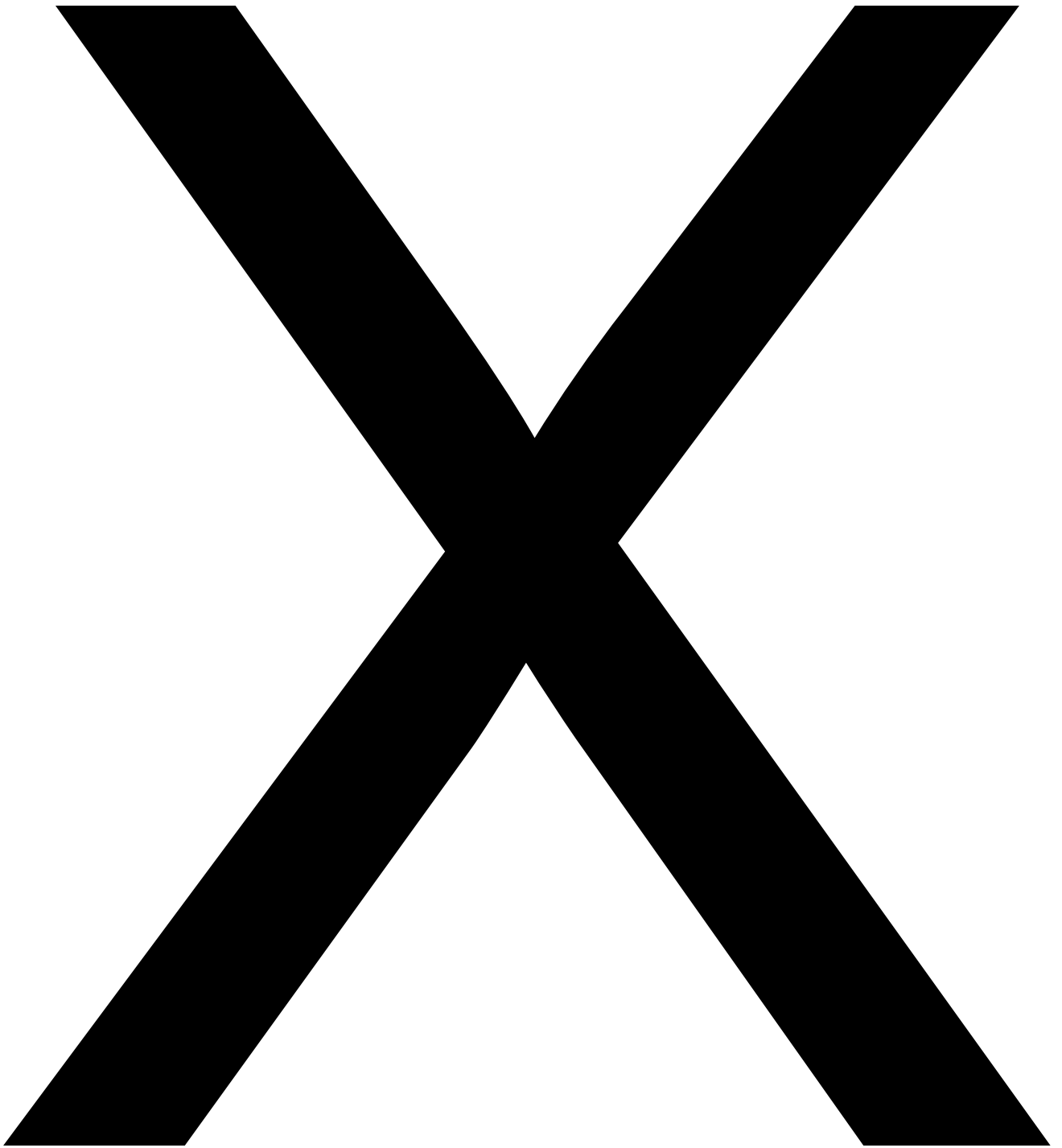
Take a picture of the installed work and send it to: office@curating.org
The photos of the installations will be collected and published.

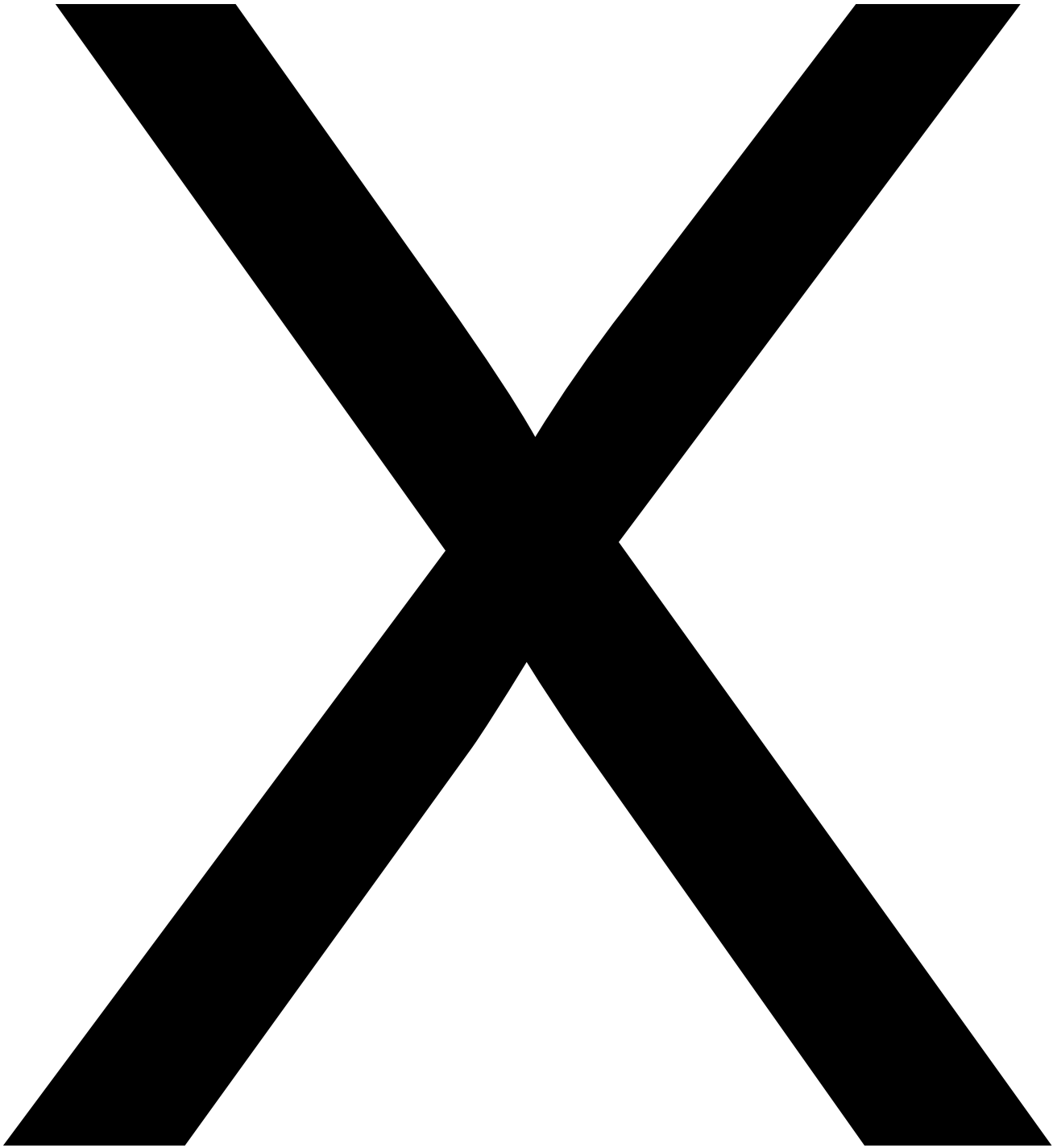


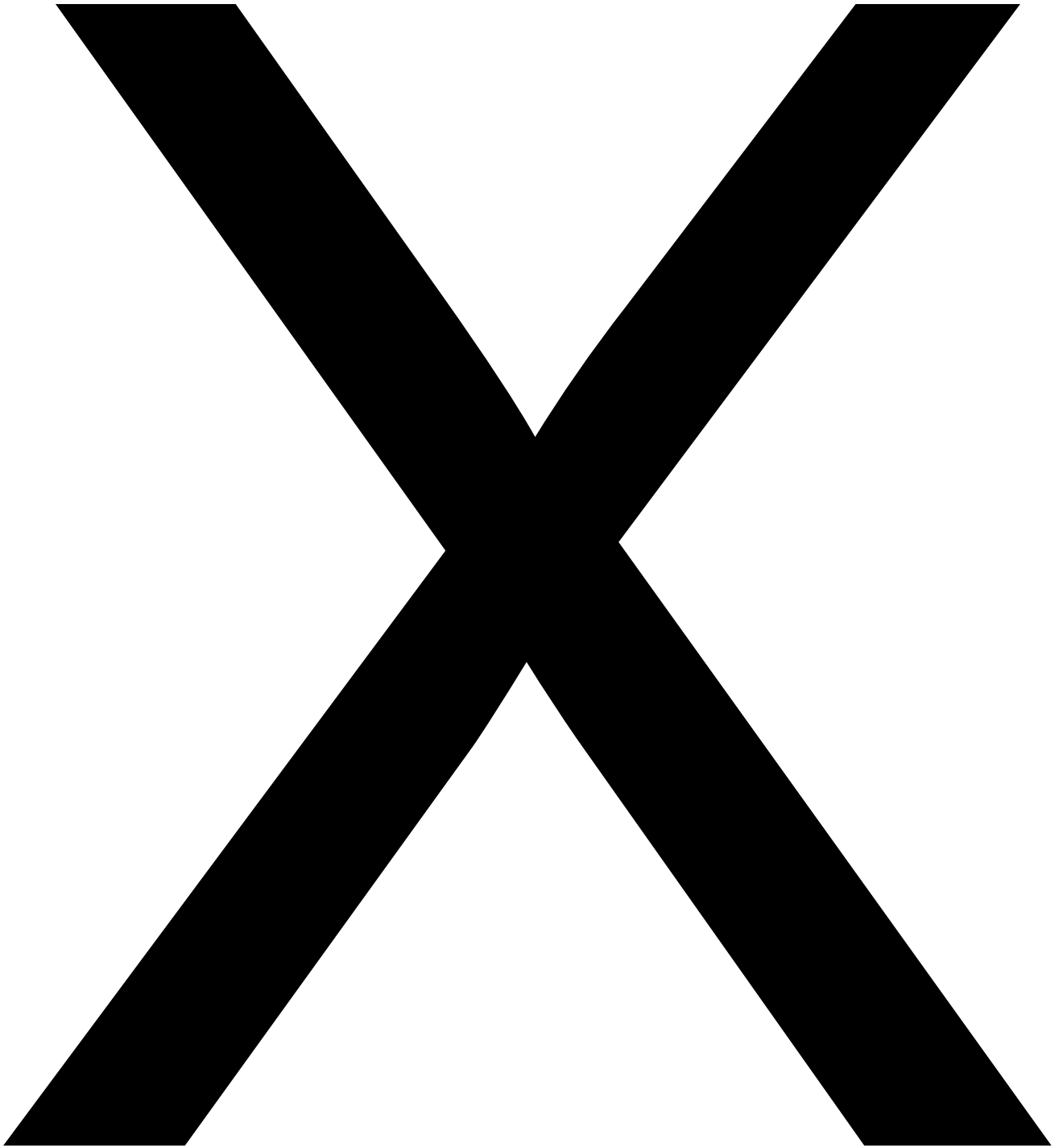


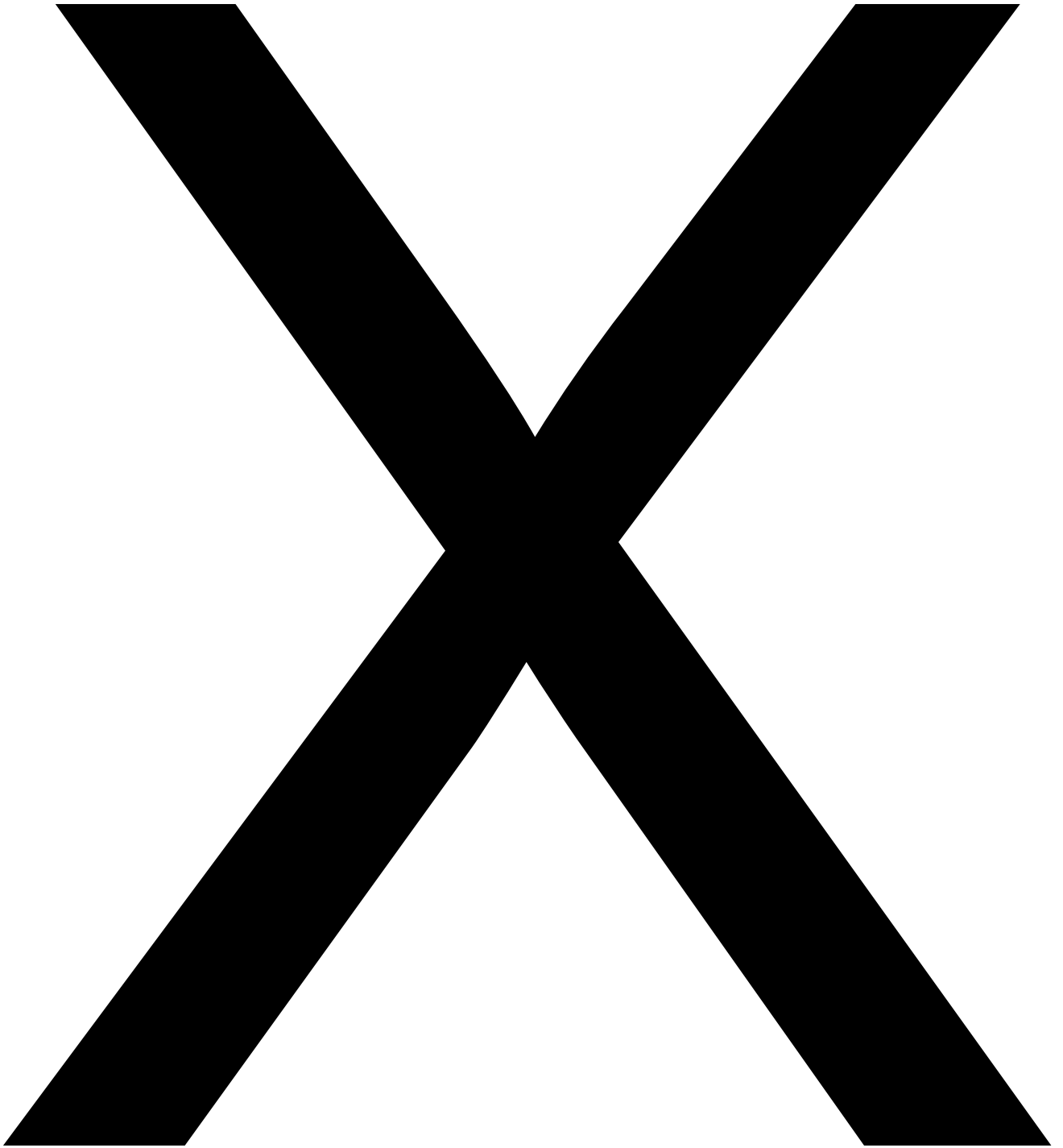


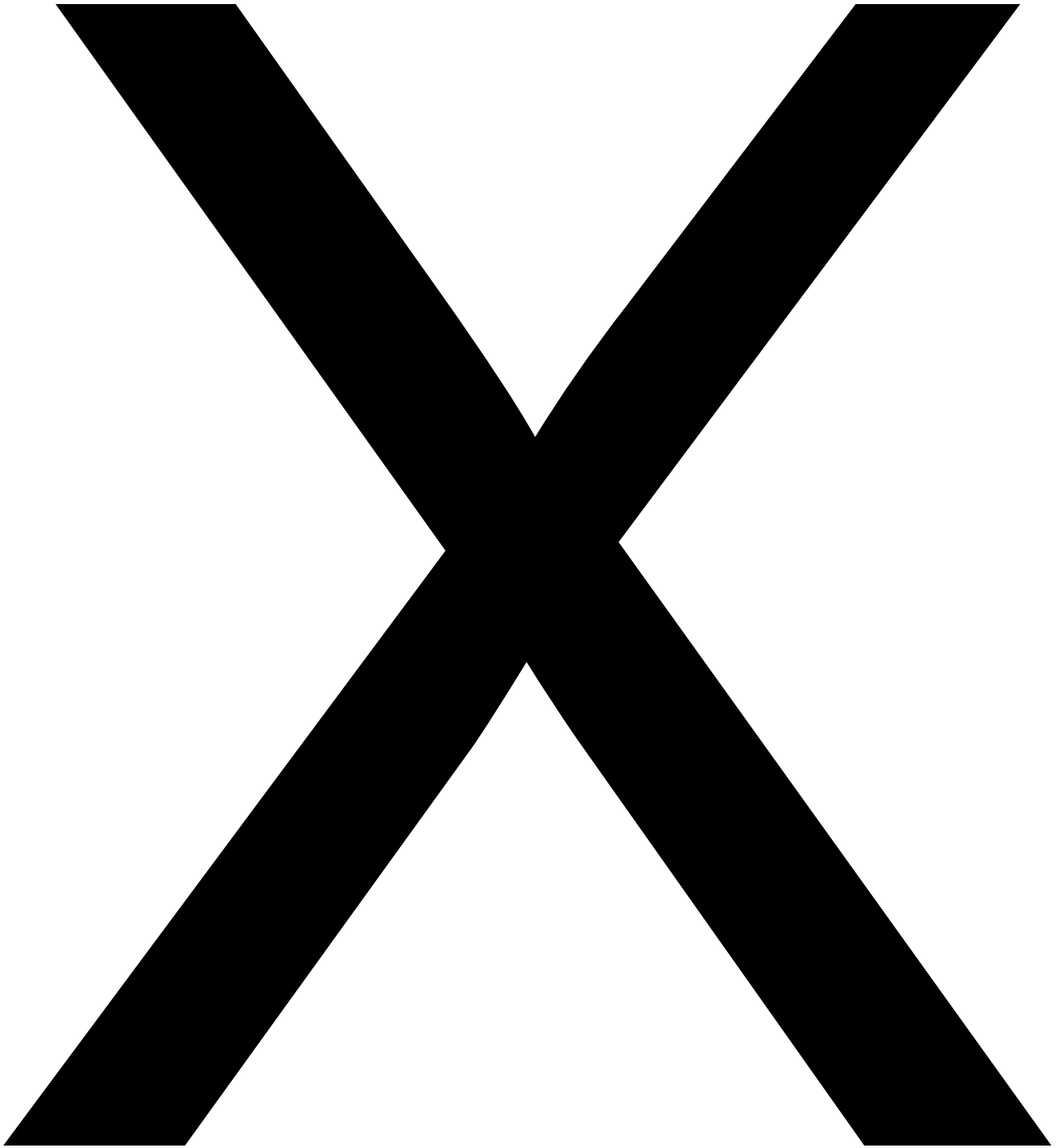


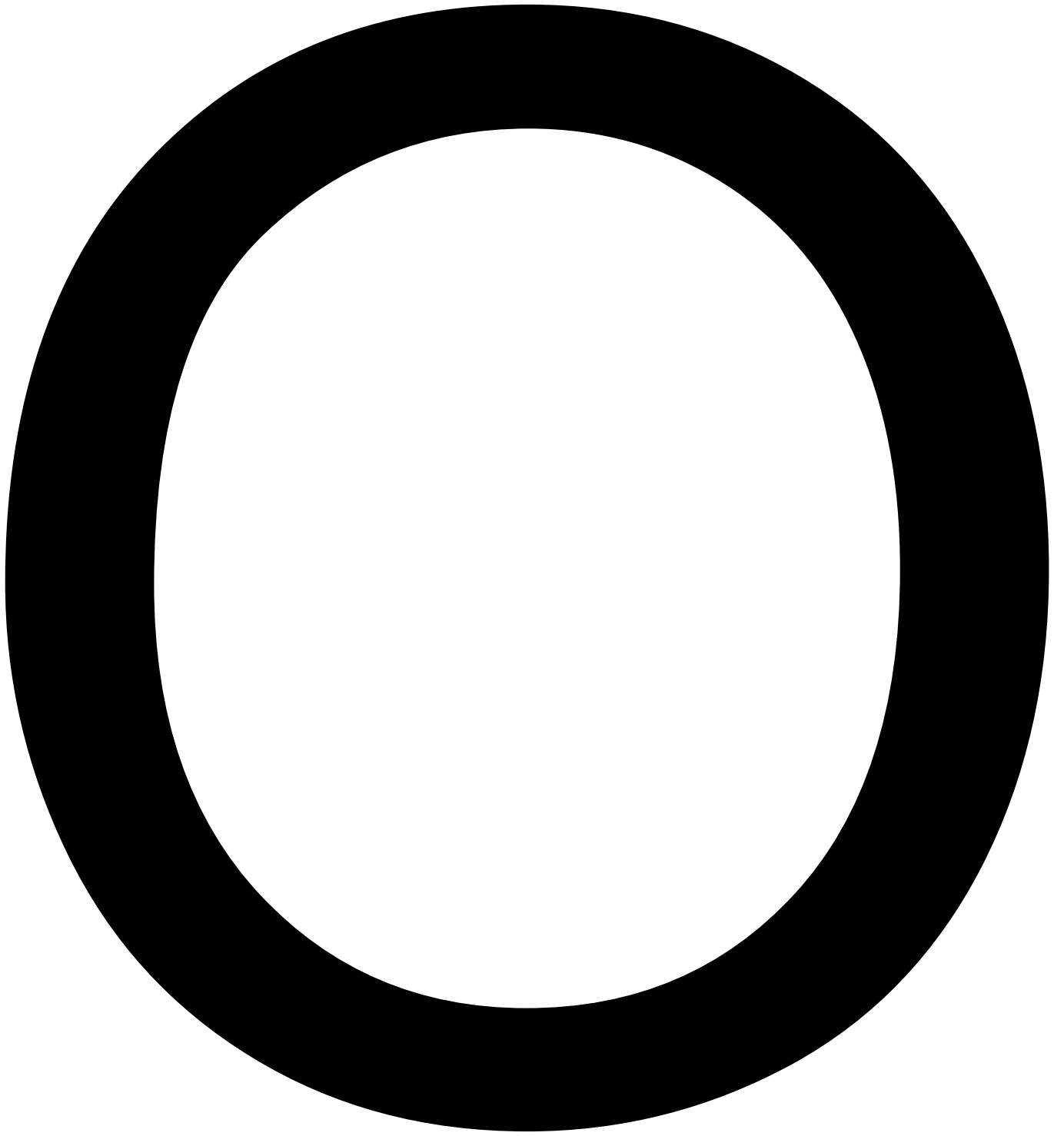


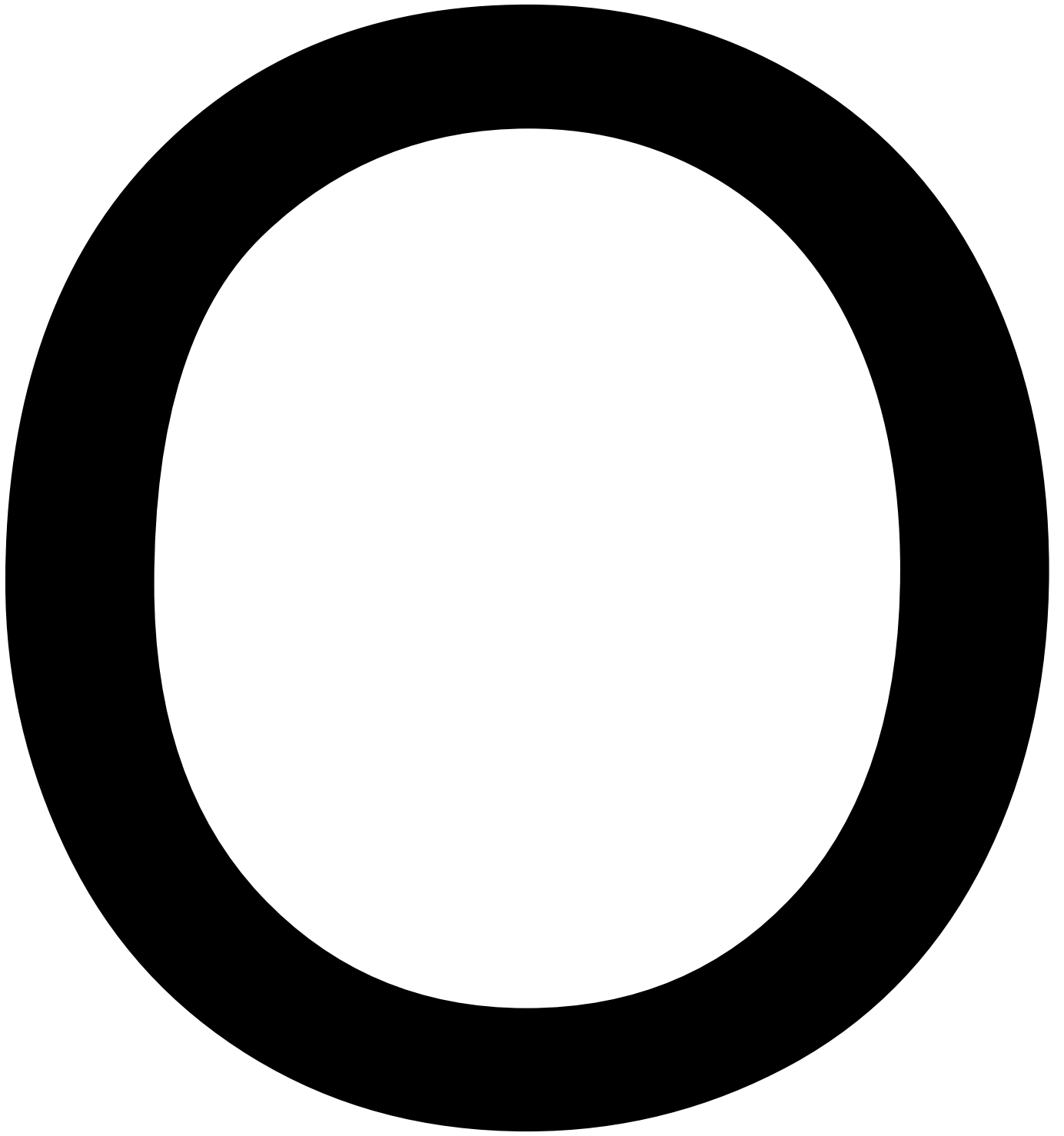


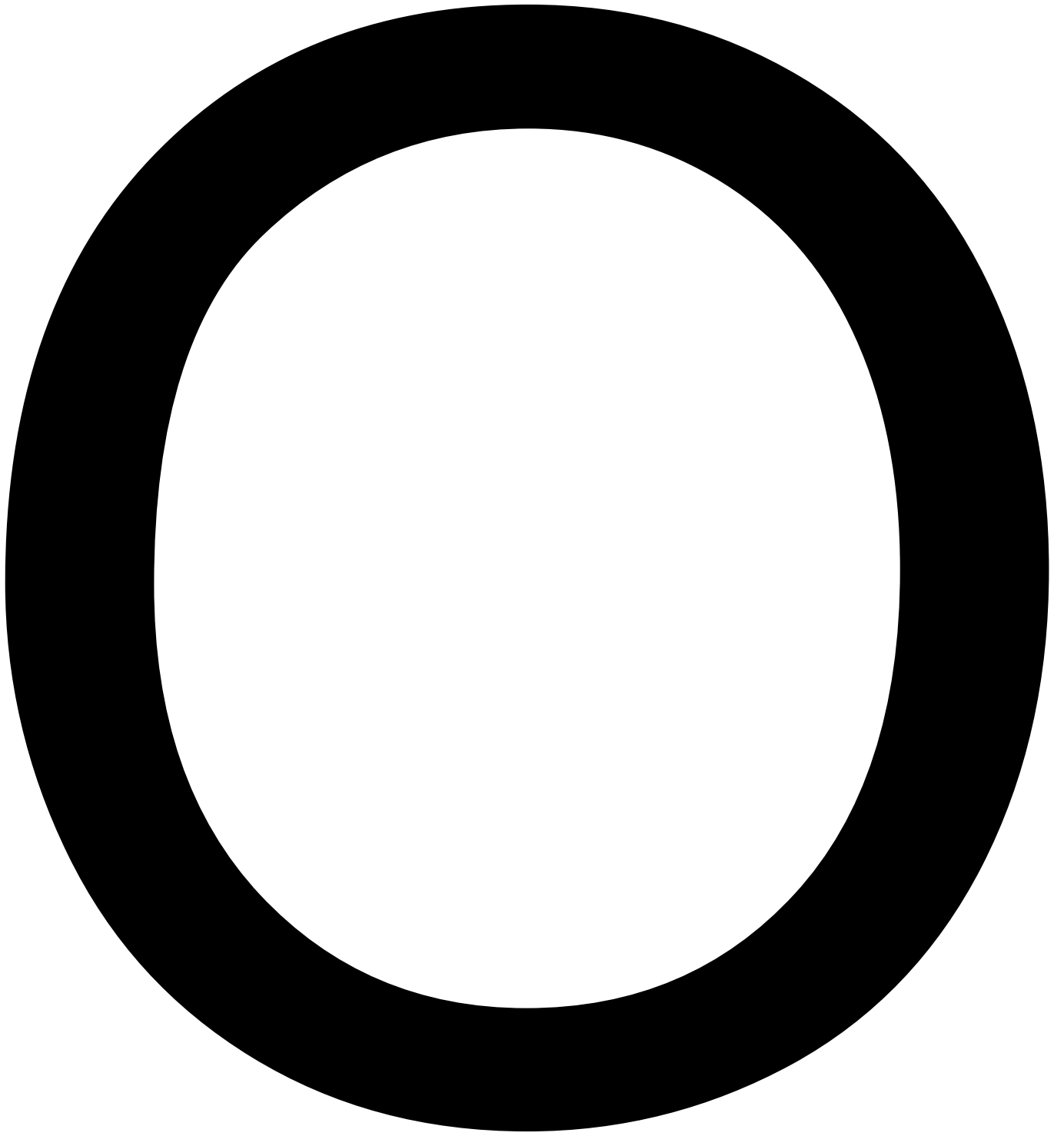


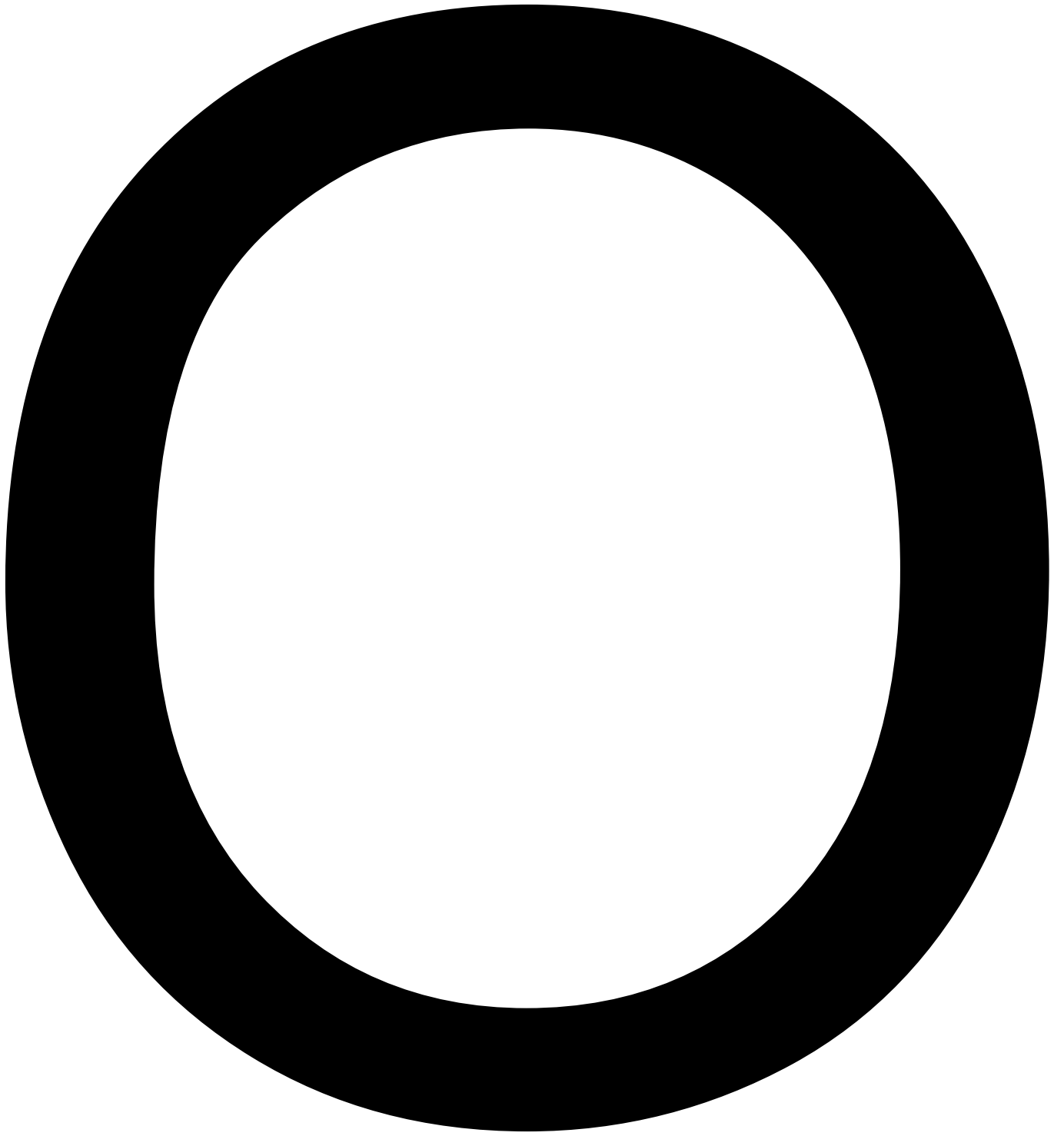


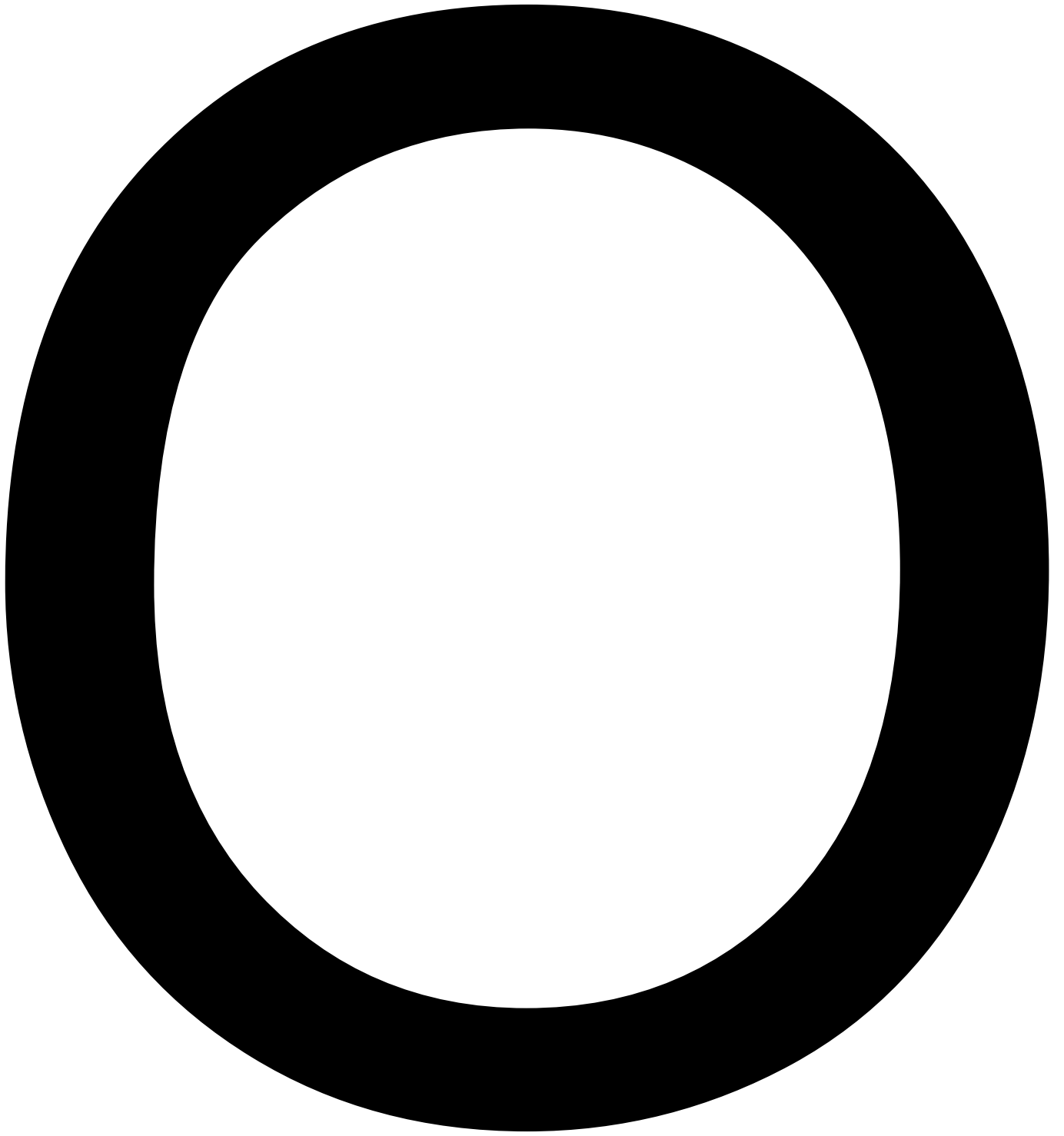


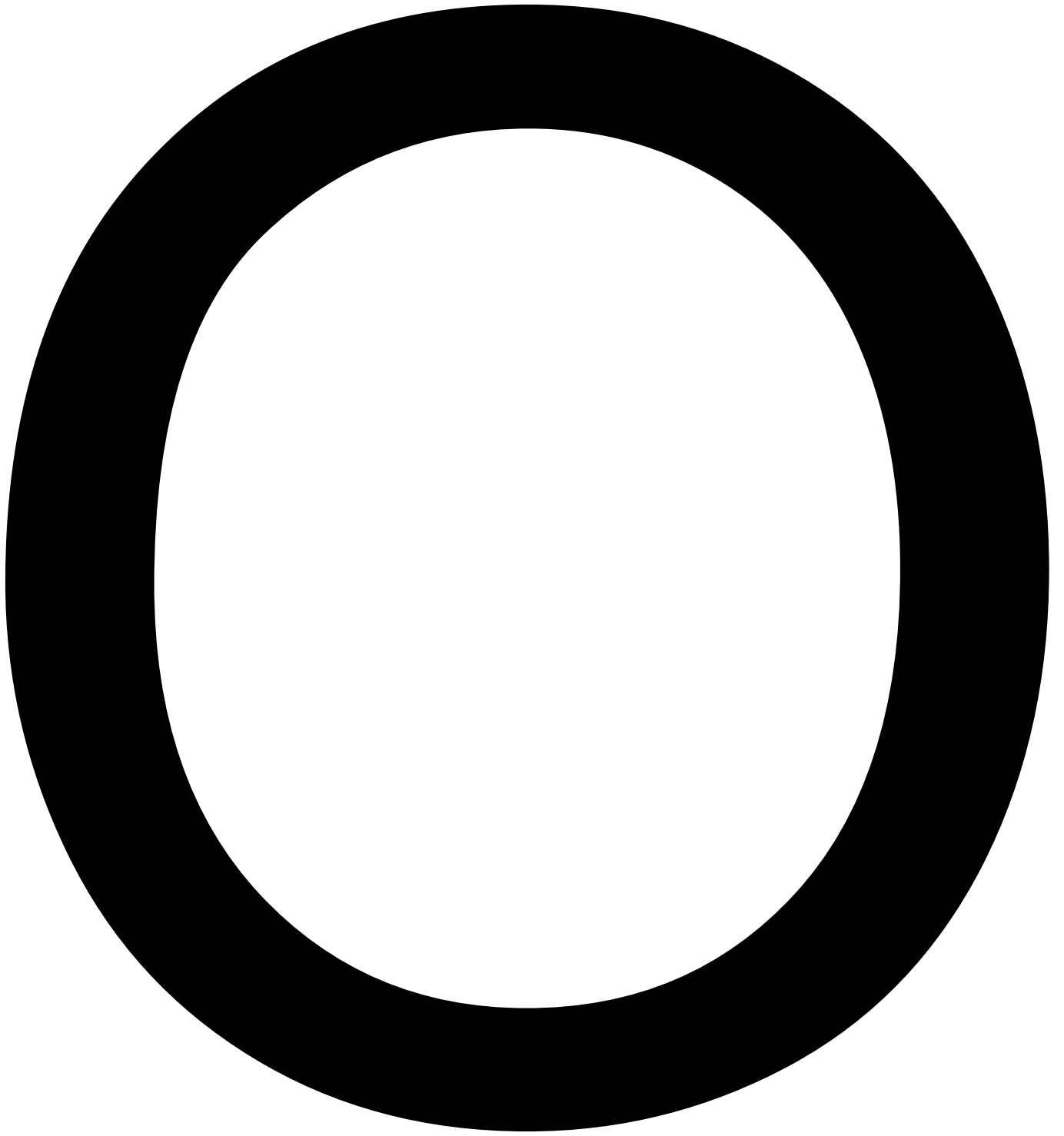


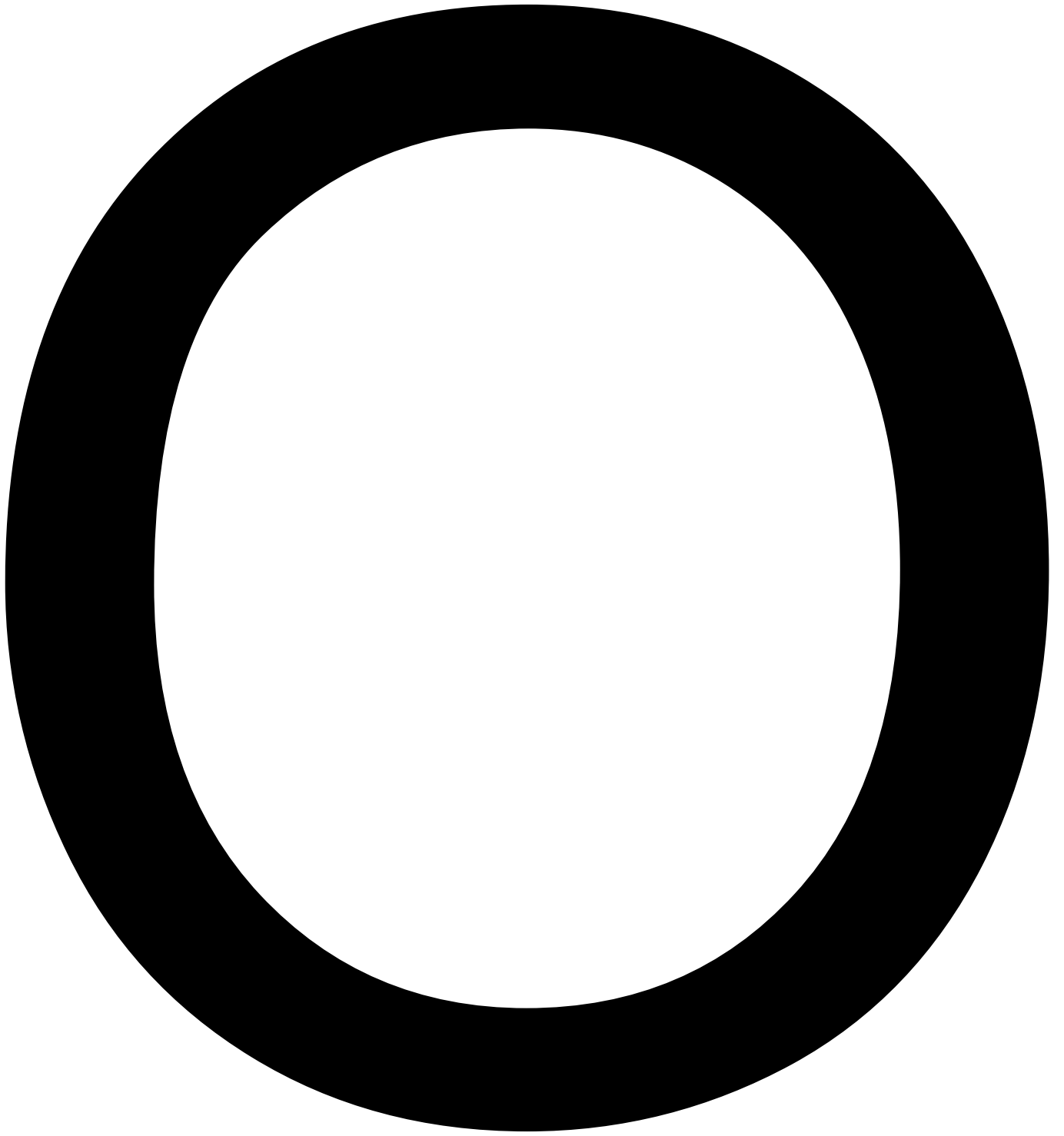


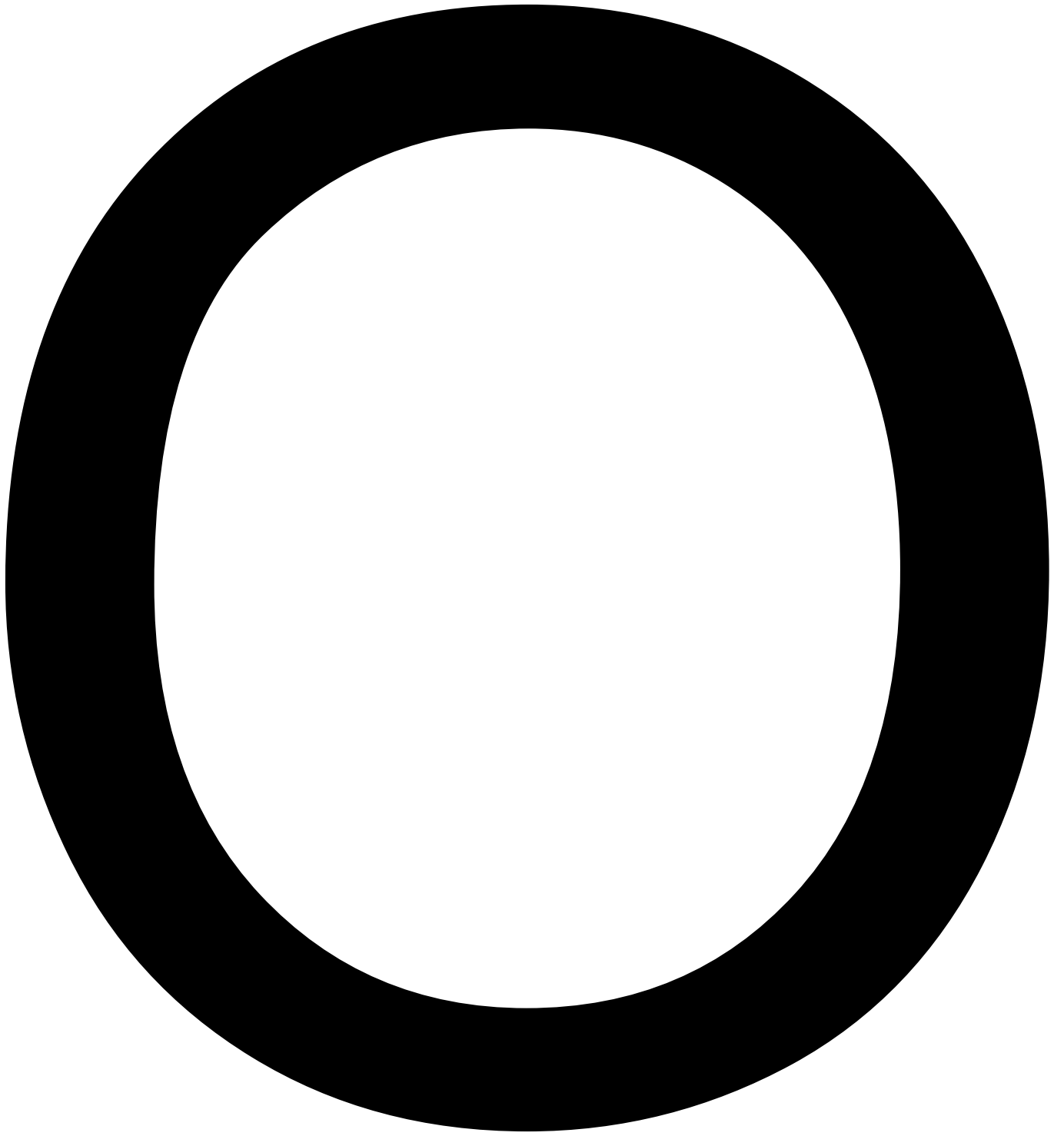












Lucie Kolb

Rendezvous

2011

Print on standard paper, DIN A4. Don't crop margins. Hang the 16 sheets in the given order, 4 sheets length and height, equivalent to DIN A0 portrait format.

Take a picture of the installed work and send it to: *office@curating.org*
The photos of the installations will be collected and published.

Die Normung der Papierformate in der Schweiz ¶ von Philipp Messner
35 cm) verwendet. Für Geschäftskorrespondenz kommt dagegen haupt
Formatordnung zu etablieren, das ist, was der Ostschweizer Karl W.
November 1905 die Gründung einer Aktiengesellschaft mit Namen
geeigneter Wirkung zu bringen. Insbesondere sollen durch ein einheit
[...] gebracht werden.»¹ Eingebettet in das Geschäft mit künstlerisch gest
schaft aus dem Jahr 1906, deren Titel «Pro-Mono: Flugblätter zur
in Aarau, setzt sich Bühler vehement für eine Vereinheitlichung der
sch ausgestattet sein, unbarmherzig müssen sie abgezogen und auf das
terung des multilateralen Austausches von anderen Institutionen über
formulierten Heilslehren, in denen aber unbedingt ein guter Kern ste
zu können. Die praktische Umsetzung dieser Ideen bereitet ihm aber
sich zu diesem Zeitpunkt offenbar schon seit längerem in München
gen, scheitert, sucht Bühler nach anderen Wegen: Ein halbes Jahr
enden Bühlers Überlegungen zu einer Programmschrift, deren erkl
ade mit der Forderung nach einer grossangelegten Vereinheitlichung
kommt zum Schluss, dass die bestehende Formatvielfalt der Druck
der Oberfläche aufeinander reduziert oder auseinander hergestellt
te zu Höhe bei all diesen Formaten durch die gleiche Zahl ausgedrückt
drückt, wie $1:\sqrt{2}$.»¹⁰ ¶ Bühler gibt sein relativ willkürlich gewähltes
Saager skizzierten visionären Projekt seine weitreichenden Verbind
den rund 30 verschiedene Flugschriften in einer Gesamtauflage

(2011) ¶ **Das Mono-Format** ¶ Um 1900 sind in der Schweiz diverse Papierformate im sächlich Postquart (22 × 28 cm) zum Einsatz. Daneben existiert eine Vielzahl von «Fanta Bührer als seine Lebensaufgabe ansieht. In der noch jungen Werbebranche sieht er die «Internationale Mono-Gesellschaft» an. Laut ihren Statuten verfolgt die Gesellschaft das liches Format (das Mono-Format 11,5 × 16,5 cm), ein geeignetes Registriersystem und alteten Sammelkarten, den sogenannten «Monos»,² ist die Idee einer umfassenden und Verbreitung des Mono-Systems» auch eher an ein Manifest, als an eine Werbeschrift angenommen. Man könne nicht genug empfehlen, alle Bilder auf das selbe Format angenommen wird. Dieser visionäre Gedanke wird zu seiner idée fixe. Sein späterer Mitstreiter ckte, wenn man auch nicht wie ihr Verkünder den neuen Mittelpunkt der Welt darin erbl offenbar Mühe. So enden die verschiedenen von ihm initiierten Unternehmungen meist auf, wo eine Zweigstelle der Gesellschaft die postulierte Internationalität garantieren soll nach dem Ende der Winterthurer Gesellschaft überzeugt er den Journalisten Saager zur ärter Hauptzweck darin besteht, den populären Chemie-Nobelpreisträger und Organisa der bibliografischen und drucktechnischen Grundlagen des wissenschaftlichen Informa sachen nicht durch ein einziges Normalformat ersetzt werden könne, sondern dass es werden können».⁹ Eine zweite allgemeine Forderung dieser Reihe besteht laut Ostwald werden kann. «Diese Forderung läßt sich nur auf eine einzige Weise befriedigen, indem Mono-Format zugunsten dieser, von Ostwald «Weltformate» genannten Formatreihe auf ungen sowie Teile seines Nobel-Preisgeldes zur Verfügung. Auf dieser Grundlage entwickelt von etwa einer halben Million Exemplare versandt, die verschiedene Aspekte der von Bührer und seine Mitstreiter nichts weniger als die Standardisierung des zentralen Träger- standardisierten bibliografischen Erfassung von Druckerzeugnissen aller Art nach den

Gebrauch. Bei den Behörden wird als Aktenformat zumeist das sogenannte eidgenössische sieformaten». Der Bereich der Drucksachen ist gänzlich ungeordnet. ¶ Hier Abhilfe zu Möglichkeit, seine diesbezüglichen Ideen gewinnbringend zu verwirklichen. Zu diesem Ziel, «das Reklamewesen in Bild und Wort auf ein künstlerisches Niveau zu heben und eine entsprechende Aufbewahrungsart Ordnung und Methode in die mit gutem Gesch internationalen Vereinheitlichung der Formate des Druckwerks. Dies wird deutlich in denken lässt.³ ¶ Bereits 1888, als Verantwortlicher der Photographischen Sammlung des aufzuziehen, schreibt er zu dieser Zeit in einem Bericht.⁴ «Mögen Photographien, die auch an anderer Stelle⁵ als Ordnungsprinzip für Karteikarten und Zettelnotizen propa Adolf Saager erinnert sich an Bühler, dessen Bekanntschaft er 1910 in München macht, ickte.»⁶ ¶ Bühler scheint die Fähigkeit besessen zu haben, seine Mitmenschen immer im Konkurs. Auch die Mono-Gesellschaft in Winterthur wird bereits am 15. Februar lte. ¶ Als sein Versuch, mit Hilfe der Monos Ordnung und Methode «auf geschäftlicher Gründung eines unabhängigen wissenschaftlichen Instituts unter dem Namen «Die tionstheoretiker Wilhelm Ostwald für die Sache zu gewinnen. ¶ Die Weltformate ¶ tionsaustausches an die Öffentlichkeit getreten.⁸ Ostwald denkt dabei in erster Linie an vielmehr eine Formatreihe sein müsste. Bei dieser müssten die einzelnen Formate «durch darin, dass die so entstehenden verschiedenen Formate untereinander geometrisch ähnlich nämlich die beiden Seiten der Formate sich verhalten wie die Seite eines Quadrats zur und gewinnt den einflussreichen Wissenschaftler als ersten Vorsitzenden der Brücke die Brücke unter der Leitung von Bühler als zweitem Vorsitzenden eine rege Propaganda der Brücke angestrebten umfassenden «Organisierung der geistigen Arbeit» behandeln. und Transportmediums der Produkte intellektueller Arbeit. Die einheitlichen Weltformate Ordnungsvorgaben der Dewey'schen Dezimalklassifikation.¹¹ ¶ Im Sommer 1911 tritt die Idee des Weltformats des Chemie-Nobelpreisträgers Ostwald zu gewinnen. Ein weit einer Brücke-Schrift in Erscheinung.¹³ Die vereinte Initiative von Locher und Behrmann

Folio- bzw. Kanzleiformat (22 × 30 cm) schaffen und eine systematische Zweck regt er in Winterthur im durch besondere Organisation zu mack zu erstellenden Drucksachen einer Veröffentlichung der Gesell Ethnologischen Gewerbemuseums man geschenkt erhält, noch so hübsche «Normalformat» zur Erleichterung als eine «Prophetennatur mit seltsam wieder von seinen Ideen begeistern 1911 wieder aufgelöst. Bühler hält Basis» in die Drucksachen zu bringen Brücke». ⁷ Saager formuliert im Folgenden: Ostwald ist zu diesem Zeitpunkt gerade Bücher und andere Drucksachen. Er einfaches Falzen, d.h. durch Halbieren sind, dass also das Verhältnis von Seiten Diagonale oder, mathematisch ausgedrückt, Ostwald stellt dem von Bühler und Tätigkeit. Zwischen 1911 und 1914 werden Die Vereinheitlichung der Papierformate werden von der Brücke dabei im Zusammenhang Bühler in Kontakt mit Emil J. Locher, Bühlerer Sympathisant in den Reihen der für die Sache des Weltformats mündet als «einheitliches Ganzes» zu verstehen Formate streng einzuhalten; denn durch

te nimmt hierbei einen zentralen Stellenwert ein. Sie bedeutet für
menhang mit der Idee einer «Weltregistratur» gedacht – einer
dem Generaldirektor der Schweizerischen Landesausstellung, die
Landesausstellung ist der Leiter ihres Reklamekomitees, der Wer
1912 im Artikel 91 des publizierten «Reglement für die Ausstel
sind. «Diese Einheitlichkeit wird durch die Einführung der
sie wird die grösste Gewähr dafür geboten, dass die verteilten
cht ausgewählte Plakat von Emil Cardinaux wird 1913 im
ende Allgemeine Plakatgesellschaft (APG) stellt ab 1914 in der
Das von Ostwald als Briefformat vorgeschlagene Weltformat
onale Institut zur Organisierung der geistigen Arbeit» scheitert
mmlung von Werbe-, Rabatt und Briefmarken als gelungenes
chner Büro der Brücke. Bühner verlässt München in Richtung
treibungen nach Vereinheitlichung der Papierformate den ent
Formate technischer Zeichnungen. Hier liegen die Ursprünge
Industrieller (VSM) organisierte Maschinenindustrie, die den
büros, Hermann Zollinger, der bald zur treibenden Kraft
der Gründung der Normalienkommissionen in Europa. Die
ung die Normalisierung mit ein wesentlicher Faktor sei, zur
internationalen Ausrichtung der Arbeit des VSM-Normalien
dieser Zeit gerade heftig um die Festlegung des Formats der
mat-Reihe als allgemeine Norm für Papierformate. Gleich
mann, ehemals Privatsekretär von Wilhelm Ostwald, pro
dem Seitenverhältnis $1:\sqrt{2}$ aufbauende Abwandlung von
Grundformat einem Quadratmeter entspricht, der Anschl
ktischen Vorteil: Das durch viermalige Teilung des Grund
die zu diesem Zeitpunkt gebräuchlichen Ordner und Akt
Das sich daraus ergebende Format für Geschäftsbriefe,
für 1921 wird über den Stand der «Normalisierung»
grossen Wert darauf gelegt habe, «die Formate für Norm
konnte, liessen wir 1918 die zwei ersten Normalienblätter
dem man in Deutschland, wo auch Papier- und Papier
im Interesse der vollständigen Übereinstimmung und
weitgehend auf den kleinen Kreis der VSM-Mitglieder.
die Möglichkeit seine Arbeit publik zu machen. In der

1914 in Bern stattfinden soll.¹² Bühler gelingt es, den diplomierten Chemiker Locher für befachmann Hermann Behrmann. Behrmann tritt im folgenden Jahr auch als Koautor ler». Darin kommt die Auffassung zum Ausdruck, dass die innerhalb der Landesausstellung «Weltformate» (vgl. Prof. Dr. Wilhelm Ostwald: «Die Weltformate: I. Für Drucksachen») Drucksachen auch wirklich aufbewahrt und dadurch ihrer eigentlichen Zweckbestimmung Weltformat XIII (64 × 90,5 cm) und XIV (90,5 × 128 cm) angeschlagen. Nach diesem Schweiz nur mehr Weltformat-konforme Litfaßsäulen und Plakatgerüste auf. Das grös X (22,6 × 32 cm) findet ausserhalb der Brücke-Kreise keine Verwendung, da es nicht mit nach kaum drei Jahren Existenz am Unvermögen ihres zweiten Vorsitzenden bzw. Gesch Beispiel für die Organisationsarbeit der Brücke präsentiert, reagieren die Geldgeber des Berlin, wo er 1917 stirbt. ¶ Die DIN- bzw. VSM-Formate ¶ Der Erste Weltkrieg bringt scheidenden Impuls gibt. In Deutschland wird die Produktion von Rüstungsgütern aus des in Normungsfragen wegweisenden Normenausschuss der Deutschen Industrie (NDI), Anschluss an diese Entwicklungen sucht und zu diesem Zweck im Sommer 1918 das dieses Erarbeitung und Vertrieb überbetrieblicher Normen organisieren. Neben dem der Papierformatnormierung in der Schweiz wird. In einem Vortrag über «Erreichtes und in der Nachkriegszeit ungünstigen Verhältnisse für Produktion und Absatz hätten den Behebung der wirtschaftlich ungesunden Verhältnisse in Industrie, Gewerbe und Staat, büros. Bereits im Dezember 1919 reist Zollinger in seiner Funktion als Bürochef nach ausgegebenen Normalienblätter. Man hatte mit der Norm DIN 5 die technischen Zeich zeitig haben auch die «Gewohnheitsformate» Folio und Quart eine starke Lobby. In moviert 1917 mit einer «Untersuchung über Aufbau Zusammenschluß der Maßsysteme» Ostwalds Weltformat-Reihe. Der einzige Unterschied zu Ostwald besteht darin, dass – uss der Formate also nicht über eine Seite, sondern über die Fläche erfolgt.²⁰ Diese Modi formats abgeleitete Briefformat A4 (21 × 29,7 cm) der Porstmann-Reihe ist schmalere als enschränke. ¶ Beim NDI lässt man sich von Porstmanns Ausführungen überzeugen und A4, wird auf dem Normalienblatt VSM 10310, das die Zeichnungsformate festschreibt, berichtet, dass die Zeichnungsformate festgelegt werden konnten, aber die allgemeine alienblätter und Zeichnungen aller Art in unmittelbarem Zusammenhang zu bringen mit im Format des bis heute am meisten vorkommen den Geschäftsbriefes 220 × 280 mm maschinenindustrie in dem umfassenden Normenausschuss für das graphische Gewerbe eines vielleicht internationalen Fortschrittes in diesen Dingen zu diesen Zahlen über.»²² ¶ Das ändert sich 1924 mit Gründung des von Zollinger redigierten Periodikums «Technik zweiten Ausgabe der Zeitschrift erscheint im Juni 1924 ein Bericht von Zollinger über die wesens in der Schweiz als vorbildlich. Im Zusammenhang mit den Vorstößen in jüngster gust 1921, als erste eidgenössische Verwaltung mit der Vereinheitlichung der Formate

zur Verteilung gelangenden oder mit ihr in Zusammenhang stehenden Druckschriften auch äusserlich in Erscheinung treten. Es liegt im Interesse der einzelnen Aussteller, diese zugeführt werden.»¹⁴ ¶ In Folge entsprechen alle offiziellen Drucksachen der Ausstellung Start beginnt sich das Weltformat im Plakat durchzusetzen, dies allerdings allein für die stenteils fürs Ausland bestimmte Tourismusplakat pendelt sich derweil auf das Englisch- den Mappen und Aktenordnern für die gebräuchlichen Folio- und Quartformate kom äftsführers Bühler. Bühler scheint sich zunehmend zu verzetteln. Als er im Sommer 1913 Instituts umgehend und ziehen Stiftungsgelder und -zusagen zurück. Im Juni 1914 sämtliche auf internationale Kooperation abzielenden Projekte in Europa zum Erliegen. strategischen Gründen dezentralisiert. Dies verlangt nach einer übergreifenden Normier dem späteren Deutschen Institut für Normung (DIN).¹⁶ ¶ In der Schweiz ist es vor allem VSM-Normalienbüro ins Leben ruft. Gemeinsam mit einer repräsentativ aus Vertretern Vorsitzenden der Kommission, Curt Hoenig, ist es der zuvor als Ingenieur bei Brown Erstrebt in der Normalisierung», den Zollinger 1924 am Schweizerischen Städtetag in Gedanken einer umfassenden Rationalisierung befördert. «Die Erkenntnis, dass nebst setzte sich überall durch.»¹⁷ ¶ Die Ausrichtung der Schweizer Maschinenindustrie auf den Berlin und nimmt an einer Reihe von Sitzungen des Normenausschuss der Deutschen nungen auf der Grundlage von Ostwalds Weltformat-Reihe normiert. Es gibt aber starke dieser verfahrenen Situation stellt im November 1918 Walter Porstmann sein Konzept und macht sich in Folge einen Namen als Experte für theoretische Normungsfragen. Sein während dessen Weltformate über das Ausgangsmass von einem Zentimeter ans metrische fikation der Weltformate wird von Porstmann vor allem normtheoretisch begründet, Quart und weniger hoch als Folio und passt so – im Gegensatz zum entsprechenden auch der VSM legt am 6. Juni 1921 die Normformate für Zeichnungen gemäss der als «VSM-Briefformat» bestimmt. Eine allgemeine Festlegung der Papierformate soll aber Behandlung der Papierformate mit der Papierindustrie und den Behörden noch im Gang dem wichtigsten Geschäftspapier, dem Geschäftsbrief».²¹ «Da die Formatfrage von uns erscheinen, bemühten uns aber ständig, die richtige Grundlage zu finden für Zeichnungen mitzumachen Gelegenheit hatten, die Festlegung der genauen Masse und das Format 210 **Die Durchsetzung der neuen Einheitsformate, 1921-1941** ¶ Die Diskussion um die neuen und Betrieb: Zeitschrift für Maschinentechnik und Betriebsführung». Die Zeitschrift Geschichte und den aktuellen Stand der Papierformatnormierung.²³ Explizit geht er dabei Zeit wird von Zollinger vor allem die Vorreiterrolle der Schweizerischen Post und Telegra ihrer zahlreichen Formulare, Drucksachen und Briefumschläge. Die Initiative geht von worden war, bringt Fragen der Normierung und insbesondere der Normierung der auch mit dem deutschen Normenausschuss für das graphische Gewerbe in Kontakt.²⁴

der Brücke-Norm. Auch das vom Preisgeri
Inlandwerbung. Die den Markt beherrsch
oder Royal-Format (64 × 102 cm) ein.¹⁵ ¶
patibel ist. ¶ Das grossangelegte «internati
der Öffentlichkeit die von ihm angelegte Sa
versiegelt ein Gerichtsvollzieher das Mün
Es ist aber dennoch der Krieg, der den Bes
ung der produzierten Teile und auch der
die im Verein Schweizerischer Maschinen-
der verschiedenen Branchen der Maschinen-
Boveri in Baden tätige Leiter des Normalien
Davos hält, äussert er sich zu den Umständen
einer zielbewussten, rationellen Betriebsführ
internationalen Markt korrespondiert mit einer
Industrie (NDI) teil.¹⁸ ¶ Im NDI ringt man zu
Vorbehalte gegen eine Einführung der Weltfor
eines «metrischen Formatsystems» vor.¹⁹ Porst
metrisches Formatsystem ist eine ebenfalls auf
System angeschlossen sind – bei Porstmann das
ihren Erfolg verdankt sich aber eher einem pra
Format der Weltformatreihe – ohne Weiteres in
Formatreihe A des metrischen Flachformats fest.
nicht im Alleingang erfolgen. Im Jahresbericht
sei. Es wird betont, dass das Normalienbüro stets
allein nicht sofort und allgemein gelöst werden
und für Geschäfts- und Aktenmaterial. [...] Nach
× 297 vorgeschlagen hatte, gingen wir schliesslich
Papierformat-Normen beschränkt sich anfangs
bietet mit einer eigenen Rubrik dem Normalienbüro
auch auf Bühler und Ostwald ein und preist die
phenverwaltung betont. ¶ Die Post beginnt, direkt
Oberpostdirektor Reinhold Furrer aus. Furrer, der
Papierformate grosses Interesse entgegen. So steht
Zollinger und Hoenig erkennen in Furrer bald einen
einer wahren Hymne auf die Normung der Papier
gesamten brieflichen Geschäftsverkehr und die Post

auf dem Weltformat aufbauende Ordnung des Plakat nach Erscheinen der VSM-Zeichnungsnorm im Au 1918 mit dem Auftrag, die Postverwaltung zu moder er über die Frage nach einer übergreifenden Regelung wichtigen Verbündeten. Am 1. August 1923 publi formate, die im Hinblick auf ihre Gesamtwirkung beförderung, auf das Zeichnungswesen, die Bureau dieser Bewegung ihre volle Aufmerksamkeit zu sch formaten befasst.²⁷ Der Autor des Artikels, H. Schw tlich Mono- und Weltformate, die man heute nur Anlehnung» an den geometrischen Grundsatz 1:√ er erhebliche Mehrkosten, anstelle der von den Diskussion über die Zweckmässigkeit der VSM- holm der Jubiläumskongress des 50 Jahre zuvor Italien angehören. Geleitet wird sie vom Schweizer beitet wurde. Der Weltpostkongress stimmt dem internationalen Verkehr herausgeben dürfen. ¶ gen des Bundes nur noch die Formate der VSM- vorausgegangen ist eine Umfrage in den einzel ung und das Amt für geistiges Eigentum sieht in der Bundesverwaltung. Vorangetrieben wird niert sich als prominenter Fürsprecher einer systematischer Aktenpläne, auch die Normier Vereinheitlichung der Papierformate übertra für den Normungsgedanken bzw. die offenbar der Bestrebungen zur Vereinheitlichung der stammt von Hermann Zollinger. Nach einer Verwaltung und zitiert den verantwortlichen ungsgedanken steht hier ein durch «Eigen Bührers auf wenn er schreibt, dass eine vernünftiges Einordnen ausgeschlossen und verschiedene Anwendungsbeispiele der neu Büromöbeln, deren Vereinheitlichung eine als ästhetisches Prinzip eine wichtige Rolle betreffend der Vereinheitlichung der Papier bei der Anwendung des Bundesratsbeschluss

nisieren und rationalisieren an die Spitze der eidgenössischen Postverwaltung berufen der Formate von Briefumschlägen im Spätsommer 1921 nicht nur mit dem VSM, sondern ziert die Oberpostdirektion eine Sondernummer des Schweizerischen Post- und Telegra unter allen Rationalisierungsbestrebungen den ersten Platz einnahme: «Im kleinen wenig industrie und die Bureaueinrichtung, das Archivwesen und die Bücherei usw., von so enken.»²⁶ ¶ Die Bestrebungen des Normalienbüros werden allerdings nicht überall derart eizer, konstatiert, dass sich das Drucksachen verbrauchende Publikum und die Geschäfts noch dem Namen nach kenne. Der Artikel führt eine ganze Reihe von zu erwartenden 2. Dadurch ergäben sich ungerade Formatverhältnisse in Millimetern, die den neuen Befürwortern angestrebten Einsparungen. ¶ Auf den Seiten von «Technik und Betrieb» Formate überflüssig.²⁸ Das, obwohl sich die Papierindustrie in weiten Teilen weiterhin in Bern gegründeten Weltpostvereins. Für die Format- und Formularfrage hat der Welt Oberpostdirektor Furrer. Der Ausschuss beantragt dem Kongress einstimmig, die Masse Antrag zu, beschliesst die VSM- bzw. DIN-Formate für sämtliche Formulare und erweitert Auf Antrag der Bundeskanzlei beschliesst der Bundesrat am 4. Juli, die neuen VSM-Reihe zur Verwendung zu gelangen, «sobald die bisherigen Papiervorräte und Formulare in den VSM-Formaten eine «schablonenhafte Regelung», die den verschiedenartigen das Projekt ab 1925 in erster Linie vom Vize- und späteren Bundeskanzler Oskar Leim umfassenden Rationalisierung der öffentlichen Verwaltung, wie sie im deutschsprachigen ung der Papierformate. Eine der ersten Amtshandlungen Leimgrubers ist die Einrichtung gen wird. ¶ 1928 konzipiert das Normalienbüro in Zusammenarbeit mit dem Gewerbe bestehenden «gefühlsmässige Widerstände» dagegen zu zerstreuen.³³ In dieser Ausstellung, Papierformate breiten Raum ein. Das gilt auch für die im Format A5 gehaltene Wegleitung kurzen Darstellung der Geschichte der Normung und ihrer wirtschaftlichen und welt Materialverwalter mit den Worten: «Anstelle der früheren Unordnung und des Chaos brödelei und Starrköpfigkeit» verursachtes «Wirrwarr willkürlicher und scheinbar Karteikarte mit der normalen Postkarte übereinstimmen soll, «denn vielfach werden die meisten Prospekte und Werbekarten wanderten in den Papierkorb statt in die en Formatordeung im Vergleich mit der früheren Vielfältigkeit. Des Weiteren wird an notwendige Folge der Normung der Papierformate darstellt. ¶ Mit Beispielen verschiedener zu spielen beginnt. ¶ Trotz verstärktem öffentlichen Interesse verläuft die Umstellung auf formate schliesslich ganze 12 Jahre dauern. Ihr Ende markiert ein Kreisschreiben der ses von 1924 zu beseitigen.³⁶ Es wird darauf hingewiesen, dass die eidgenössische Bau sche Bundesarchiv künftig Dossiers, die in Aktenumschlägen von anderem Format als rt, bei der schriftlichen Kommunikation die Verwendung der Normalformate zur Pflicht

phen-Amtes blattes zum Thema «Normung der Papierformate».²⁵ Der Text hebt an mit erkennbar, sind die Vorteile einer solchen Vereinheitlichung in ihrer Auswirkung auf den erheblicher, praktischer und wirtschaftlicher Bedeutung, dass auch die Organe der Post euphorisch aufgenommen. Am 2. Juli 1924 erscheint in der Neuen Zürcher Zeitung ein welt den VSM-Formaten gegenüber äusserst zurückhaltend verhalte, wisse man doch um Hindernissen auf, die eine Durchsetzung der neuen Formate verunmöglichen müssten. Formaten den Weg in die Praxis zum vornherein versperrten. Da Schweizer nicht an den begegnet man solchen Einwänden mit Erfolgsmeldungen. Da sich «die Praxis» der Auffas abwartend bis ablehnend verhält.²⁹ ¶ Tatsächlich kann das Unterfangen im Jahr 1924 postkongress eine besondere Subkommission eingesetzt, der Länder wie die USA, Argentinien, alle internationalen Postformulare zu vereinheitlichen und hierfür das Masssystem zu die Höchstabmessung der Postkarte so, dass die im Weltpostverein zusammengeschlossene Formate in der gesamten Bundesverwaltung als Einheitsformate einzuführen.³⁰ Gemäss aufgebraucht sind». Ausgenommen bleibt dabei das Militärdepartement, mit dem eine ieden gegen die geplante Formatreform aussprechen.³¹ Auch andere Ämter sind skeptisch. Bedürfnissen nicht gerecht werden könne. Eine solche skeptische Haltung dürfte mit ein gruber. Das führende Mitglied der katholischen Konservativen Volkspartei denkt in Ver Raum ab Mitte der 1920er Jahre unter dem Stichwort «Büroreform» verhandelt wird.³² einer Eidgenössischen Durcksachen- und Materialzentrale, der Ende 1925 folgerichtig museum Basel eine Wanderausstellung mit dem Titel «Die Norm in Industrie, Gewerbe, die in der zweiten Jahreshälfte nacheinander in den Gewerbemuseen Basel, Aarau, Bern, zur Ausstellung, der auch eine auf die Hälfte verkleinerte Ausgabe des VSM-Normalien anschaulichen Grundlagen, schildert Zollinger ihre Vorteile am Beispiel der Vereinheit tritt eine immer deutlich erkennbare Ordnung, die schon in dieser Beziehung zugunsten individueller Formen» gegenüber. An einem anderen Punkt beklagt Zollinger die «Vielheit Postkarten als Werbemittel gebraucht und karteimässig aufbewahrt».³⁵ Ähnliches gelte Registratur. ¶ In der Ausstellungsabteilung «Papierformate» zeigen die Schul- und Büro einem Beispiel illustriert, wie durch die Normalformate der Raum vollständig ausgenützt Hersteller dokumentiert die Ausstellung auch den Stand der Normung in der Schweiz zu die Normformate im Allgemeinen eher zögerlich. So sollte bei der Bundesverwaltung die Bundeskanzlei vom 12. Februar 1936, das konstatiert, dass nun der Augenblick ge direkt, welche die Lieferung von Büromobiliar zu besorgen hat, seit dem ersten Januar dem auf die A4 abgestimmte Hüllformat C4 zurückweisen werde. Des Weiteren soll auch ge macht werden. ¶ Anfang 1941, nach 20 Jahren Normungsarbeit, ist man in der Schweiz sich des Normbriefbogens bedient.³⁷ Den endgültigen Durchbruch verdankt die Papier ermächtigt, Vorschriften über Erzeugung und Verarbeitung von Roh- und Hilfsstoffen

und Telegraphenverwaltung alle Veranlassung haben, längerer Artikel, der sich kritisch mit den neuen Papier das Schicksal ähnlicher früherer Bestrebungen, namen Als besonders störend empfindet Schweizer die «starre Erfolg des Normierungsprojekts glauben mag, prophezeit ung des Normalienbüros angeschlossen habe, sei eine einige Erfolge verbuchen: Im August 1924 tagt in Stock tinien, Deutschland, Frankreich, Grossbritannien und wahlen, das in der Schweiz und in Deutschland ausgear nen Länder auch Postkarten von der Grösse A6 für den diesem Beschluss haben in sämtlichen Verwaltungsabteilun besondere Verständigung gesucht wird. Diesem Beschluss So fürchtet das Oberbauinspektorat die Kosten der Einführ Grund sein für die zaghaften Fortschritte der Formatreform waltungsfragen ausgesprochen modern: Leimgruber positio Teil dieses Reformprogramms ist, neben der Einführung die Durchführung des Bundesratsbeschlusses betreffend der Handel und Haushalt». Ziel der Ausstellung ist die Werbung Zürich und Winterthur gezeigt wird, nimmt die Darstellung blatts «Papierformate» beiliegt. Der Text der Wegleitung lichung der Papierformate bei der Post- und Telegraphen- der Umstellung spricht». ³⁴ Dem sachlich begründeten Norm der Formate in den Werbsachen» und nimmt einen Gedanken für Prospekte. Beim vorherrschenden Formatwirrwarr sei ein materialverwaltungen der Städte Zürich, Basel und Bern werden kann. Zudem befasst sich eine eigene Abteilung mit einem Zeitpunkt, als das Postulat der Rationalisierung auch Übergangszeit bei der Durchführung des Bundesratsbeschlusses kommen sei, die letzten der bisher noch zugelassenen Ausnahmen keine Möbelstücke mehr beschaffe, die für anormale Formate all jenen nicht der Verwaltung angehörigen Stellen, denen der soweit, dass etwas mehr als die Hälfte der Rohformate, die bei formatnorm einem lenkenden staatlichen Eingriff: Als wegen des sowie Halb- und Fertigfabrikate der Papier- und der papier «ganz allgemein» für Fertigpapiere nur die Normformate der A- die darin enthaltenen Normenbestimmungen trotzdem beibehal

bestimmt seien und dass das eidgenössische Bund Unterstützungsleistungen gewähren den Papierfabriken bestellt werden, für den Krieges in der Schweiz Rohstoffe knapp verarbeitenden Industrie zu erlassen. Reihe zulässig sind. Mit dieser Bestimmung.³⁸ ¶ Die Geschichte der Papierform verfolgen. Hierbei ist als Pionier neben Rationalisierung von Produktion und gedankens. Dieser wird in Folge von für eine allgemeine Durchsetzung der zuzufolge können die Monos als direkte München: C. Andelfinger & Cie, 190-192. ¶ 6 Saager, Adolf: Die Ostwald, Wilhelm (1911): Die Welt der Schweizerischen Landesausstellung für die Ausarbeitung von Prospekten Entwicklung des Deutschen Normenbericht des Vorstandes an die Mitprojekte um 1900. Frankfurt am bureau: Papierformate. In: Technik der Papierformate. In: Schweizer 9 (1924): 209. ¶ 29 Vgl. Brief von 1996), Auszug aus dem Protokoll Arbeit in der öffentlichen Verwaltung (Hg.): Die Norm in Industrie, postale 6/7 (1941): 116-163 &

Fertigpapier in Normformaten bestimmt sind und dass etwa 80% des Geschäftsverkehrs werden, wird am 25. März 1941 das Kriegsindustrie- und Arbeitsamt (KIAA) dazu Die Verfügung Nr. 2 vom 15. April 1941 betreffend Produktions- und Verbrauchslenkung etabliert sich das VSM- bzw. DIN-Format in der Schweiz endgültig als Normalatnormierung in der Schweiz lässt sich grob in zwei Phasen unterteilen. In der Vorkriegszeit Wilhelm Ostwald auch der ansonsten weitgehend vergessene Karl W. Bühler zu erwähnen. Distribution folgt. Dabei orientiert man sich hierzulande an Deutschland, das in Fragen reformorientierten Führungspersonen im öffentlichen Dienst aufgenommen und von Norm nötige kritische Masse. ¶ 1 Staatsarchiv des Kantons Zürich, Handelsregister- und Vorläufer des «Malerplakats» angesehen werden. Vgl. Margadant, Bruno: Das Schweizer 1906. ¶ 4 Bühler, Karl W.: Das Photographische Museum der Mittelschweizerischen Brücke: Historisches (unveröffentlichtes Typoskript), 1921 [Wilhelm-Ostwald-Gedenkformate I: Für Drucksachen. Ansbach: Seybold. ¶ 9 Ebd., 7. ¶ 10 Ebd., 8. ¶ 11 Bühler, lung 1914, Zentralkomitee, Dossier: Korrespondenz mit «Die Brücke», internationales ten für Gasthöfe und Fremdenheime. Ansbach: Seybold, 1912. ¶ 14 Schweizerische enausschusses 1917 bis 1925. Berlin: Beuth, 1992. ¶ 17 Zollinger, Hermann: Erreichtes glieder pro 1919. Zürich: Selbstverlag, 1920, o.S. ¶ 19 Porstmann, Walter: Das metrische Main: Fischer, 2006, 102-130. ¶ 21 Verein Schweizerischer Maschinen-Industrieller: 38. und Betrieb 2 (1924): 38-43. ¶ 24 Vgl. Historisches Archiv und Bibliothek PTT, isches Post- und Telegraphen-Amtsblatt 33 (1923). ¶ 26 Ebd., 181. ¶ 27 Schweizer, H.: Verband Schweizerischer Papier- & Papierstoff-fabrikanten an VSM-Normalienbureau, der Sitzung vom 4.7.1924, E1004.1* 292. ¶ 31 Schweizerisches Bundesarchiv, Bundes waltung (DIWIV), das zwischen 1926 und 1933 als Tochterinstitut der Verwalt Gewerbe, Handel und Haushalt: Schweizerische Wanderausstellung. [Zürich]: [s.n.], 11/22 (1941): 234-277. ¶ 38 Schweizerisches Bundesarchiv, Generalsekretariat des

in der Papierbranche hält fest, dass abgesehen von einer langen Liste von Ausnahmefällen format. Als die kriegswirtschaftliche Verfügung 1947 wieder aufgehoben wird, werden sind es einzig eine Handvoll Idealisten und «Projektemacher» (Markus Krajewski), welche Nach dem Krieg etabliert sich das heutige Formatsystem im Zusammenhang mit den der Normung nach dem Ersten Weltkrieg eine Führungsrolle in Europa einnimmt. In der diesen in Teilen der Verwaltung durchgesetzt. Auf diese Weise bildet sich - trotz des Güterrechts-registeramt (1819-2003), Internationale Mono-Gesellschaft in Winterthur Plakat, 1900-1983. Basel: Birkhäuser, 1983, 15-17. ¶ 3 Internationale Mono-Gesellschaft Geographisch-Commerciellen Gesellschaft. In: Fernschau 2 (1888): 192-203. ¶ 5 Ders.: stätte]. ¶ 7 Vgl.: Sachsse, Rolf: Das Gehirn der Welt 1912. In: Weibel, Peter (Hg.), Wil Karl W., Saager, Adolf: Die Welt-Registratur: Das Melvil-Deweysche Dezimal-System. Institut zur Organisierung der geistigen Arbeit, 62474. ¶ 13 Bühner, Karl W., Behrmann, Landesausstellung in Bern 1914: Reglement für die Aussteller (R. A.). Bern, 1912, 46f. ¶ und Erstrebtes in der Normalisierung. In: Technik und Betrieb 10/11 (1924): 229-237, Formatsystem. In: Mitteilungen des Normenausschusses der Deutschen Industrie 12 Jahresbericht des Vorstandes an die Mitglieder pro 1921. Zürich: Selbstverlag, 1922, 40. Oberpostdirektion/Generaldirektion PTT (1920-1935), Dossier: Weltformate für Druck Die neuen Papiernormalformate: Kritische Bemerkungen. In: Neue Zürcher Zeitung 983 16.12.1924 (Abschrift), Historisches Archiv und Bibliothek PTT, P-00 B 0274_01. ¶ 30 kanzlei, Dossier: Normung der Papierformate (1923-1946), E1 521. ¶ 32 Wichtige ungsakademie Berlin besteht und helfen soll bürotechnische Entwicklungen schnell 3. ¶ 34 Ebd., 11. ¶ 35 Ebd., 24. ¶ 36 Schweizerisches Bundesarchiv, E1, 521. ¶ 37 eidgenössischen Volkswirtschaftsdepartements (1939-), Kriegsindustrie- und Arbeitsamt,

die Idee einer systematischen Vereinheitlichung der Papierformate Bestrebungen zu einer umfassenden Normierung, die der Logik von Schweiz ist die Maschinenindustrie der erste Träger des Normungs ausnehmend passiven Verhaltens der Papierindustrie - langsam die (1906-1911): Statuten (Typoskript), Z 2.14. ¶ 2 Bruno Margadant (Hg.): Pro-Mono: Flugblätter zur Verbreitung des Mono-Systems. Über Zettelnotizbücher und Zettelkataloge. In: Fernschau 4 (1890): helm Ostwald, Ostfildern: Hatje Cantz, 2004, 64-88. ¶ 8 Vgl. Ansbach: Seybold, 1912. ¶ 12 Staatsarchiv des Kantons Bern, Archiv Hermann: Die Organisation der Hotel-Drucksachen: Die Grundlagen 15 Margadant, 1983, 16. ¶ 16 Vgl.: Wölker, Thomas: Entstehung und 232. ¶ 18 Verein Schweizerischer Maschinen-Industrieller: 36. Jahres (1918): 200-202. ¶ 20 Vgl.: Krajewski, Markus: Restlosigkeit: Welt ¶ 22 Ebd. ¶ 23 Zollinger, Hermann: Mitteilungen des VSM-Normalien sachen (1921), P-00 B 0104_01. ¶ 25 Oberpostdirektion (Hg.): Normung (02.07.1924), o.S. ¶ 28 Redaktionskommentar. In: Technik und Betrieb Schweizerisches Bundesarchiv, Bundesrat: Beschlussprotokolle (1848- Impulse kommen dabei vom Deutschen Institut für wirtschaftliche für die Verwaltung nutzbar zu machen. ¶ 33 Vgl. Gewerbemuseum Basel Vgl. [Furrer, Reinhold]: Die Normung des Papierformates. In: Union Dossier: Holz, Papier und Torf (1941-1947), E7001B 1000/1060_820*.

monochrom

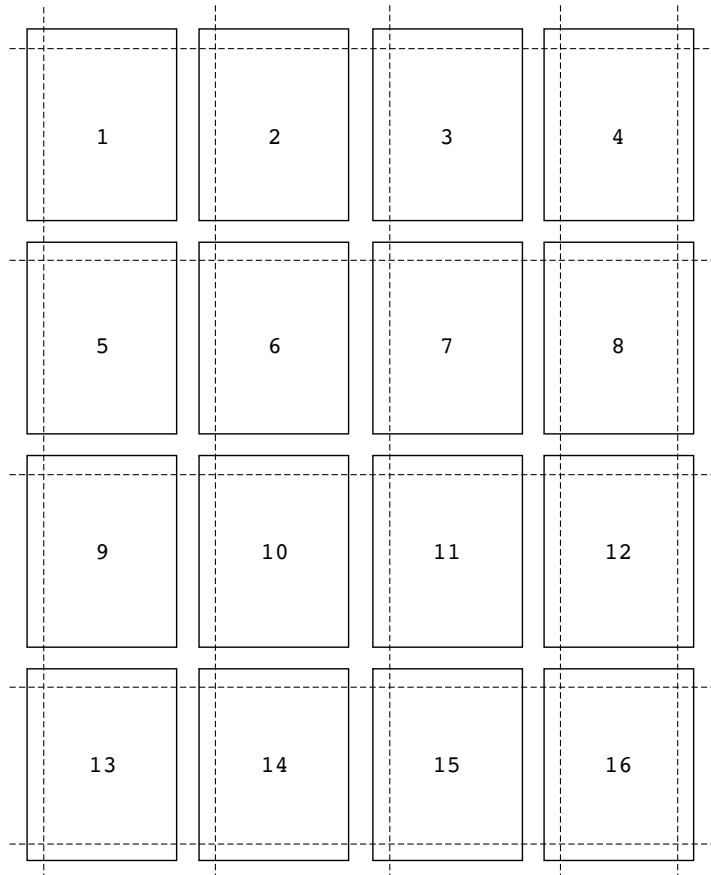
monochrom print

2011

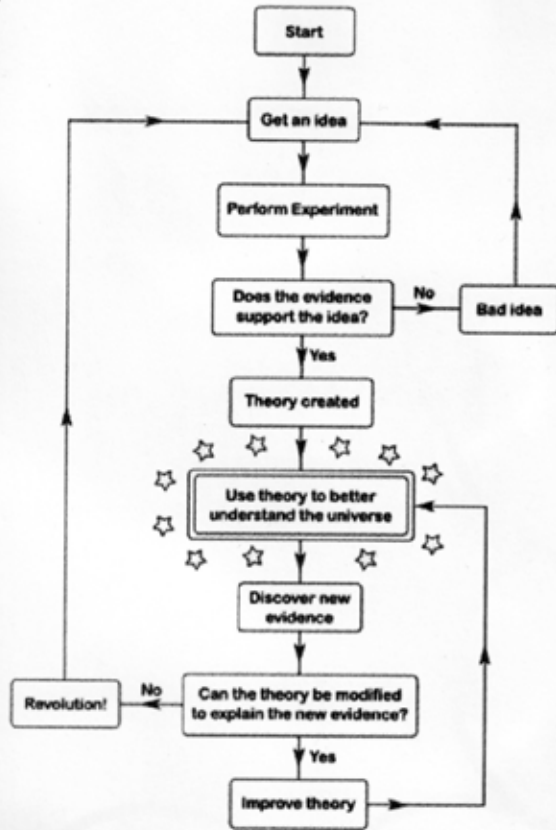
The sheets should be posted in one piece in A0 format. To get the best result, cut along the line marks as shown below. It's up to the exhibitor to show it in every possible location.

Take a picture of the installed work and send it to: *office@curating.org*

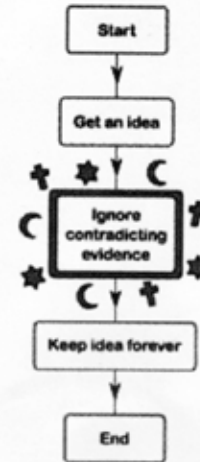
The photos of the installations will be collected and published.



Science



Faith



WellingtonGrey.net



**"Ask not what you can do for your country. Ask what's for lunch."
(Orson Welles)**

WANTED: Somebody to go back in time with me. This is not a joke. P.O. Box 322, Oakview, CA 93022. You'll get paid after we get back. Must bring your own weapons. Safety not guaranteed. I have only done this once before.

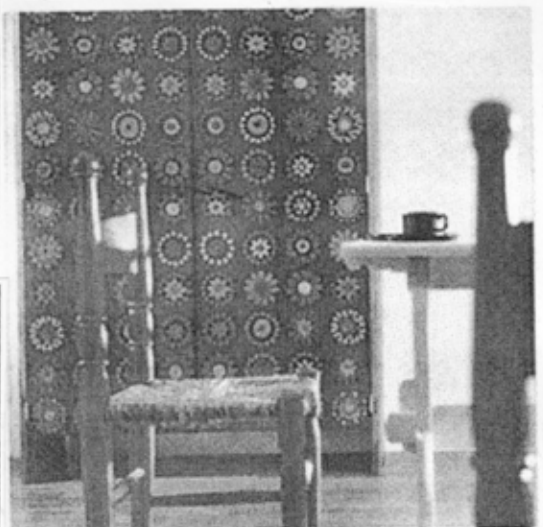
EQUATIONS ARE GUIDES TO THINKING!



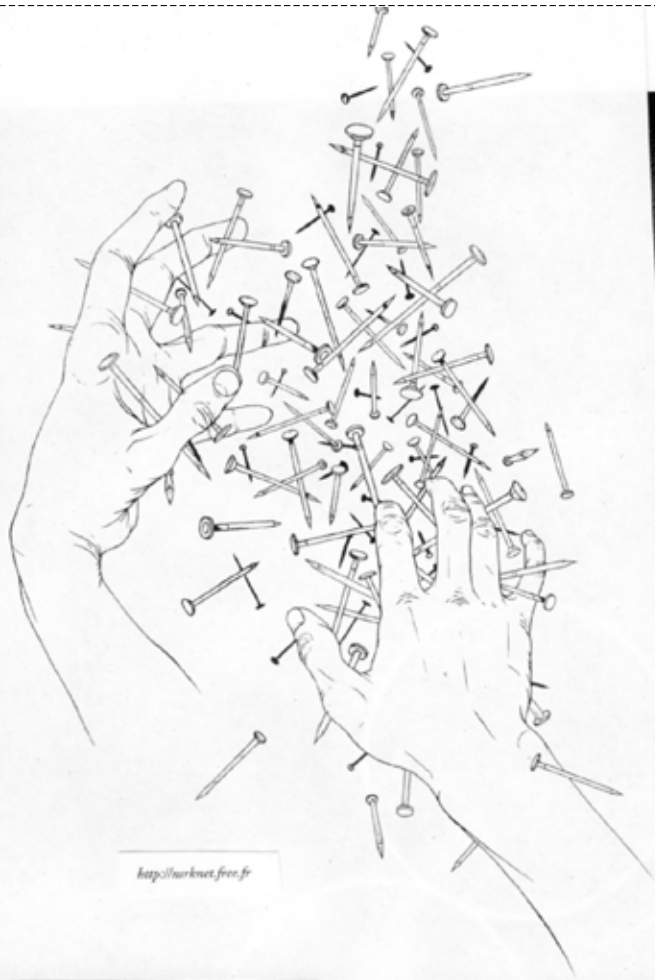
**"I think children and monster could live together in peace."
(Guillermo Del Toro)**



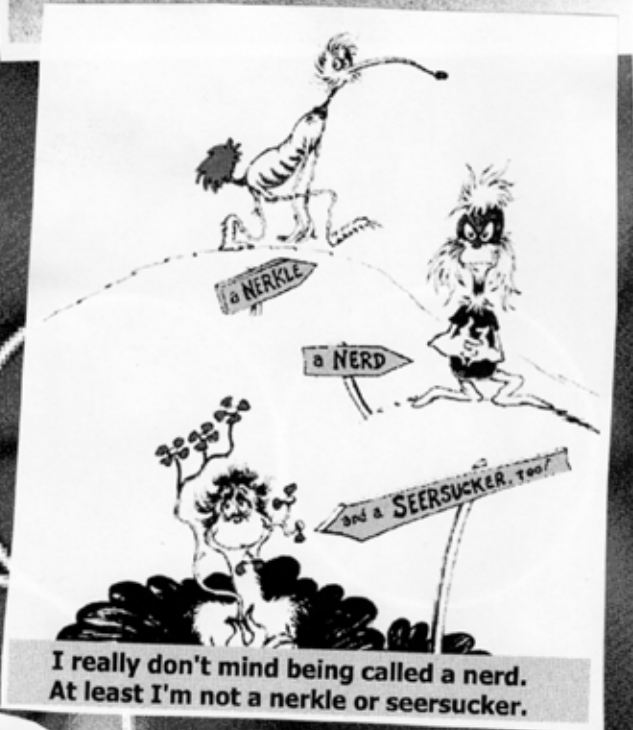
Sir Karl Popper



**My grandfather always used to say:
"The family is the germ cell of positivism."**



<http://narbnut.free.fr>



I really don't mind being called a nerd.
At least I'm not a nerkle or seersucker.

The last flight of Columbia carried Roundworms (Nematodes; *C. elegans*) for experiments. They were found alive in the debris after the reentry disaster.

I respect Jürgen Prohmann.



Monsignore Wilhelm Imkamp inaugurates the church "Maria Vesperbild" that has been built with 65 000 "Lego"-pieces.

THE HOLODECK IS FOR PORN



"If the universe is bigger and stranger than I can imagine, it's best to meet it with an empty bladder."
(John Scalzi, Old Man's War)



OFFICE ART

Jörg Wettlaufer, Kiel



The deep-rooted desire to enhance our work-environments with art has already produced plenty of unexpected results. The following pictures reveal a particularly candid insight into the work life of medical staff in the late 1990s. Although a belated appearance in the art world years after its inception, its impact as testimony of a culture and its context is certainly not abated.

The artistic expression and reproduction of ourselves at the office is ultimately always a sexual expression too. If - at all - evidence is needed of this basic thesis of materialism, then it can be found at the Hôpital Pité Salpêtrière in Paris. The nexus between sexual and material reproduction is certainly more evident at closer inspection than at first sight. Our society reproduces itself not just through business and work, but especially whilst eating. Art at places of work can thus be found primarily within canteens, where physical and spiritual recreation (a precursor to any reproduction) occurs most often.

Let's take a closer look at these works by exploring first the artists; who, it shall be noted, will remain anonymous. They would probably prefer to stay

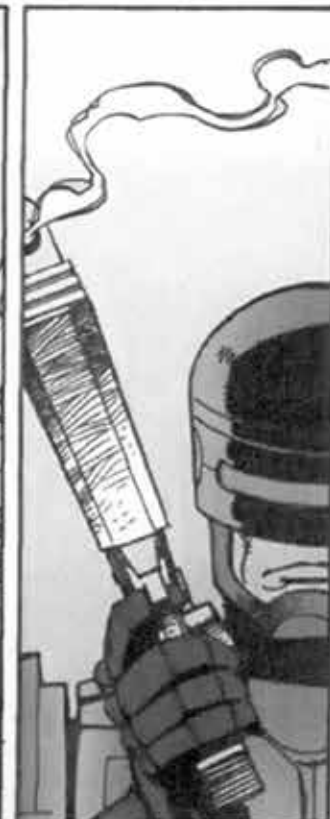
that anyway. They are all young men at the beginning of their artistic careers, perhaps in their early to mid-twenties. I cannot say whether a female artist also graces these walls, but the subjects are predominantly male. Further indication supports this assumption, as the neighbouring room bears similar paintings as this one - a room which obviously houses occult male rituals. Rituals of initiation are always bizarre and sometimes even dangerous. This is particularly true for the French academic system with its repressive and authoritarian tenor that does not leave a lot of room for creativity and individual artistic expression. Peer pressure and creativity thus culminates in the safe environment of the „bizutage“ (initiation rituals). Male community is the centre of the *raison d'être*; the ritual is also tellingly called „inscription au phallus“.

But, and this shall be stressed: recipients of these paintings hanging on these walls are not exclusively male and the audience is limited due to the venue, which explains the subjects. Colleagues that are usually

assisted by passing them scalpels can be seen in enraptured and enchanted poses and expressions - giving room to let imaginations of eroticism and post-adolescence run wild.

If this case of subliminal messaging amongst French scrubs induces a waving of the moral forefinger, then consider this: an open and uninhibited confrontation with the subconscious has never hurt anyone. And indeed, Sigmund Freud was a visiting fellow in 1885 for four months, working at Hôpital de la Salpêtrière as a young doctor. Freud was there to study the connection between hysteria and sexuality from the father of neurology, Jean-Martin Charcot...





HOW CAN I THANK YOU? I'VE GOT MONEY...



A CASINO FIFTY STORIES UP

TROUBLE



THE USSR—CANADA: GOODNEIGHBOURLINESS, COOPERATION AND TRADE

Though the Soviet Union and Canada appear far apart on the map, the only thing that actually divides them is the North Pole.

During the Second World War the USSR and Canada stood together against the fascist menace which threatened the nations. In 1942, our two countries established diplomatic relations. Though the past decades have seen both ups and downs in our relations, we in the Soviet Union remember that back in 1955 Canada was one of the first countries in the West to approve the principles (which our country advanced) of peaceful coexistence among states with different socio-political systems. This helped to promote business and cultural relations between us.

The two countries have concluded important intergovernmental accords, such as the Long-Term Agreement to Facilitate Economic, Industrial, Scientific and Technical Cooperation.

The similar climatic conditions of the two countries enable our scientists to tackle on a joint basis the problems of ecology and the rational use of natural resources.

The USSR and Canada have been cooperating in sea fishing for over 30 years in the north-western Atlantic. This is one of the most productive areas among the world's seas and oceans and the use of its fish resources is of special importance both for Canada and the USSR. It is therefore only natural that our first business contacts concerned fishing.

Canada grants foreign ships, including those from the Soviet Union, the right to call at its ports on the Atlantic coast (Saint John's and Halifax) and the Pacific coast (Vancouver and Prince Rupert). There Soviet fishermen do the necessary maintenance work and take on board drinking water and provisions.

The leading fishing-industry institutes in Moscow, Murmansk and Kaliningrad actively cooperate with the Bedford

Institute of Oceanography and the St. John's Fisheries Research Laboratory. Soviet and Canadian scientists study the Atlantic's resources and give recommendations on the best ways to use them.

The 1981 intergovernmental Soviet-Canadian agreement on cooperation in agriculture offered enormous prospects in this field. The two countries exchange delegations of scientists and specialists, scientific and technological information and samples of seeds and planting stock and conduct joint symposia.

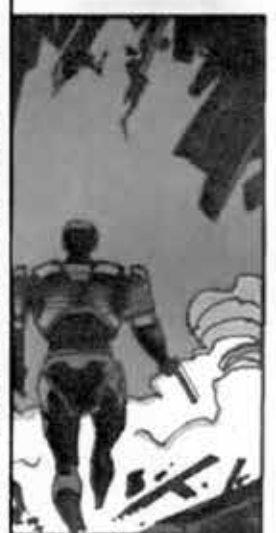
Soviet poultry experts cooperate successfully with the Shaver poultry breeding farms, and seedsmen with Oseco Incorporated. Cooperation covers quite a wide range of problems concerning livestock breeding, plant growing, land utilization, farm mechanization, land improvement and the use of mathematical methods and computers in agriculture.

Soviet-Canadian economic relations have been much more active in recent years. Irregular commercial deals have now given place to planned and stable cooperation on a long-term basis.

Soviet turbines for power stations, farm machinery, "Lada" cars, machine tools and other equipment can often be seen in Canada. Grain and heavy-duty dump trucks are the main items which Canada exports to the Soviet Union. The trade bridge between the two countries is constantly being used. In 1986, the volume of trade exchange reached nearly 1,500 million roubles. But this is by no means all. There are good opportunities for expanding contacts in the oil, gas and timber industries, agriculture, metallurgy, scientific and technological exchanges, etc.

Soviet and Canadian specialists are successfully working in the field of airport construction, enhancing the safety of airliners, developing systems for the prevention of glazed frost and improving on the design of a mobile airfield station.

These are all promising signs for future Soviet-Canadian economic cooperation.



DEATH TO EVERYONE

10005

a short story by
Mae Saslaw

The next thing Mara wanted to tell me about had to do with the stock market. It's all fallen the fuck apart, she said. The kinda fire I'd like to see get started down on Wall Street, she said. She'd get the Fed and the Feds confused all the time, like there wasn't a difference between the men in suits who came to get you in the middle of the night when there was something suspect in the house and the men in suits who stole the gold and then let it all burn. I told her



it was gonna take way longer this time around, no Black Monday, no Black Tuesday, just a bunch of us all rappelling down the graph mountain all at once. She told me to get the bungee cords, because we were gonna jump even if they weren't. Mara wanted to head down to the Seaport to watch for stockbrokers falling out of the sky. It's raining men, she said. Not yet. But anyway we hopped a train and rode down to the

center of everything, where all the cameras and long lines of cars with tinted windows and cops on horses went to pay attention to something. What a worthless zip code, a great big fire escape. If any streets can remember traumas it's these streets. This is how I explained the thing to Mara: It's going to happen a lot slower this time, so slow you don't notice, like how people get older and wars get lost. It's vague, I told her, big red numbers that won't mean anything until we've already forgotten what kept happening all month on the news. She said she didn't see how anything was vague. As far as Mara could tell, down at the Stock Exchange, they had a bear, and they had a big room with no floor at all. Nothing vague about that. Bear, no floor. The next day Mara went out and got herself a brand new set of politics. After that she fell in love with every man she saw in that zip code, but not a one would buy her dinner.

Europanto



ΓΙΑ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ

Eine globalo
kaufpunto por
Piccola und Media
Entreprisas

or komme in
todo el wereld
kaufen und sellen
zonder keine
foreigna lingua
spraken

Que would happen if, wenn Du open your computero, finde eine message in esta lingua? No est Englando, no est Germano, no est Espano, no est Franzo, no est keine known lingua aber Du understand! Wat happen zol? Hebe your computero eine virus catched? Hebe Du sudden BSE gedevolveped?

No, Du esse lezendo la neue europese lingua: de Europanto! Europanto ist uno melangio van de meer importantes Europese linguas mit also eine poquito van andere europese linguas, sommige Latinus, sommige old grec. Qui know ten moins zwei europese linguas kan Europanto undergrepen. From nu avanti, Du need keine mas foreignas linguas studie und Du kan mit el entiero mundo comunicare danke al Europanto. Du no believe? Ich zal aan you demonstre brefly describendo en Europanto el pilota projecto "Eine globalo kaufpunto por Piccola und Media Entreprisas". El but del projecto ist de facilitate PME in der electroncommerz. De sciozine in tres temas axed esse:

1. Informatio Network por PME
2. PME Exigentias: juridica, institutionale, technica
3. Internazionale testbeds

1. Informatio network por PME

Japan zal un situs de informatio network open. Mit el japense coordino, each pays zal presenta eine entry-punkt for Informatio und eine Casa Blad linked mit el japense coordino situs.

2. PME Exigentias: juridica, institutionale, technica

Esto thema regarda alios de problemas que las PME encontre in der electroncommerz: juridicas questiones, linguisticas questiones, intellectualle proprietas, (trademarks) taxas, paymentos, securitas, interconnectivitas, autenticatio, promotio, best practica.

3. Internazionale testbed

Testbeds esse kauf und sell systemas van uno specifico industriale sectore waar Du kan merchandisas finden, mit outras firmas come in contacto und your producto advertise.

Als Du kan voir, de Globalo projecto must varios und seriosos problemas aborde. Algunos sunt quick resolvibles, otros sunt meer complicados, uno ist alddjá resoluado: el multilinguismo.

Dank aan Europanto, la neue euroInternazionale lingua, Du can communicate mit el mundo entiero zonder need de una foreigna lingua te aprende. Hier esse eine piccolo exemplo van electronica transactie.

Suppose que Du want pizza make in Oslo mit italiana mozzarella, griekse anchofische, und nederlandse tomatos. Wat necessite? Eine oven, eine pizzaman, mánige pizzabread und eine computero. Zet your computero on und finde in your Casa Blad (Home page) de entreprisas que you preferre in Italia, in Nederlandia und in Griekenlandia.

1. Italiana mozzarella:

Mit el computero Du now esse in eine Napoli kaufpunto geland. Mánige firmas mozzarella sell. Du selecte obviamente de less expensiva, aber reminde que altime must diskusse el prix mit los Italianos. Anderewise, ellos no like. Danke aan el werk van el Nazionale Coordinator, Du kan confidenzful eine contracto make und bezale. Du wil sure esse de justo produkto, al justo momento te receive.

2. Nederlandse tomatos:

Du now entre in una hermosa hollandesa grúnhouse. Est auberzinas, courgettas, zalade und todos typos van vegetabols. Selecte los tomatos que prefer aber ne te risique nicht eine prixredukzie te vragen aan el productero. Komme todo bon Nederlander, el may eine hartosisis habe.

3. Griekse anchofische:

Surfe naar Griekenland und gelande in eine hermosa islanda harbour. Allá Du kan pleiful van anchofische kauffe also if Du begrepen le griekso alphabeto nicht, omdat Du kan direct selecte from los kaufpunto bancos el fische que want. Mit todos los marchanderos Du zal uno contracto make. Be attentful de controlfar met qui Du habe affaire. Collecte informaciones circa de intrapresas que Du got in contact bij de locale Commerz Camera. Be mucho attentful mit el paymento van de merchandisa, super alles met de credito carta paymento. Kwando arrive zubbick in Oslo, ne forgette pas de farira mit el gist für de pizzabread te prepare und uno pizzaman te enrolle. Once alios de productos gecommanded, Du kan una postalfirma adresse und uno contracto make om los productos te habe envoieerd. Aber ne forgette pas de TGV (Taxe on el Geodded Valeur) te paye. Op la misma manner, el ist possible your pizzas on-line te advertise und te vendre.

De same kan werk für otras protukzioes. Du kan tambien Takesushi in Santiago de Corripostela make mit echte Japanese fische of Nasi Goreng in Reykjavik make mit echte Indonesische rice. Du can also hamburger in Dallas make mit echte britannica gekke cow und false Switze Emmenthal in Singapour geproduceod. Lo que counts ist el Web, el market und olo-ramente, la lingua.

Esto was uno mucho simple exemplo de quanto useful can Europanto esse in der electroncommerz. Op cete manera, de multilinguismo problem ist aan de root resolved. No necessite traducere, no necessite andere linguas. De PME can zelf in Europanto transacties make und catalogues redigere zonder tradukzion surplus chraages. Mit algunos mucho simples criterios, tambien contractos can in Europanto gewritten esse. Even los Japannos can mucho quickement Europanto maitrise porqué alddjá ellos weten ten moins una europese lingua und if Du weet una europese lingua Du can zonder problemas Europanto undergrepen. En avanti mit Europanto!



ΑΑ ΚΡΗΝΑ

ΕΠΕΙΣ
ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ Ο
ΑΝΑΟΣ ΤΡΟΠΟΣ
ΓΙΑ ΝΑ
ΕΚΔΑΧΘΕ
=ΑΝΑ

(Diego Marani)



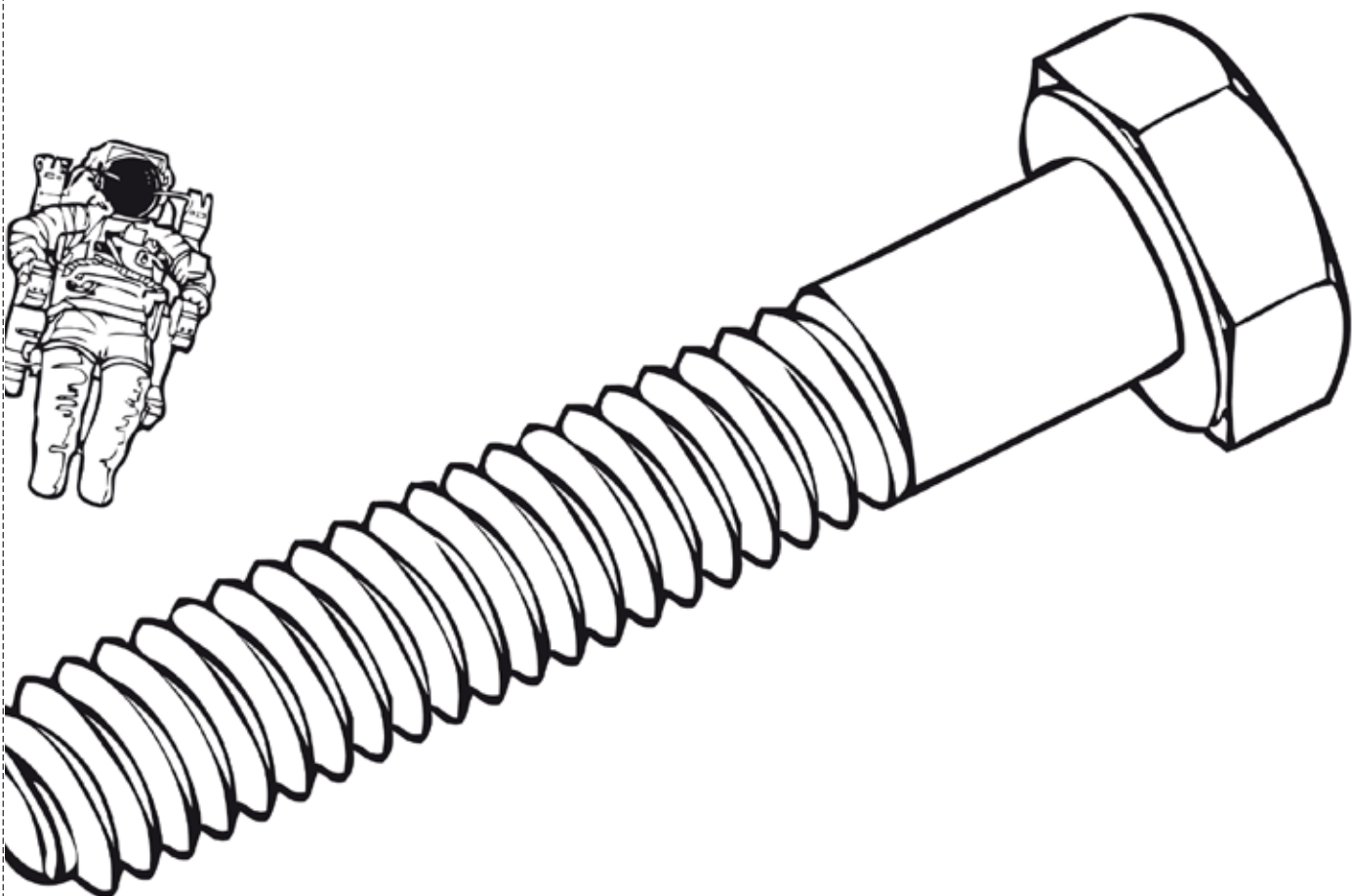
...ΑΝΑ ΚΥΡΙΩΣ ΤΟ
ΕΥΡΕΟ ΔΥΝΑΜΕ ΤΕΝΙΑ
ΕΝΕ ΚΑΙΝ ΤΟ ΣΕΜ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΑΕΤΥΑΝΑ

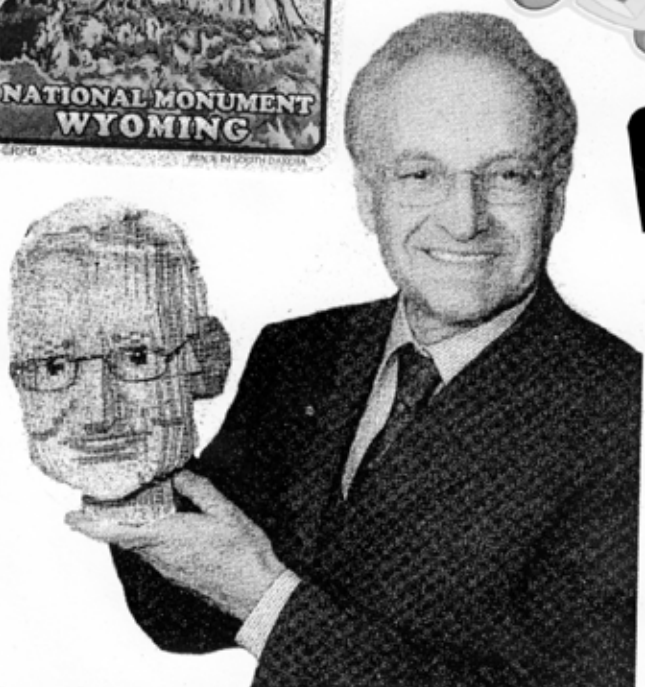
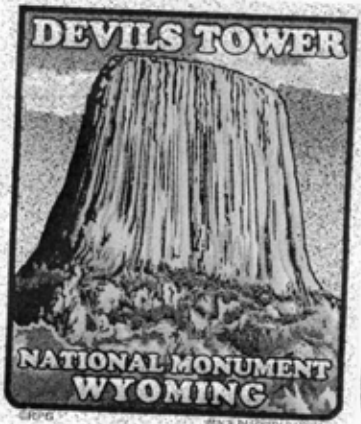
ΣΙΝΟΥΑΡΑ

ΚΟΡΤΑ ΟΟΤΕ ΟΕΝΕ ΝΑ
ΔΟΝΤΕΥΟΜΕ ΔΑΝ ΗΑΖΙ ΕΥΣ
ΕΙΝΑ ΗΕΛΑ ΜΩΝ ΔΑΝΕΤΑΙ
ΟΤΙ ΣΥΝΕΚΑΖΩΜΕΤΕ
ΟΔΩ ΚΑΡΑ

monochrom

jå!





Dr. Edmund Stoiber, head of bavarian state with his head made out of 4 88 Lego-stones.



Catty

I found these photos in a family album. It was a relative I had heard about but didn't really know much about. Catty played baseball from around 1926-1938 and coached until 1955. Then died in 1963 while crossing the street in busy traffic.



The back of this photo says "Hey Slugger," but Catty never made it.

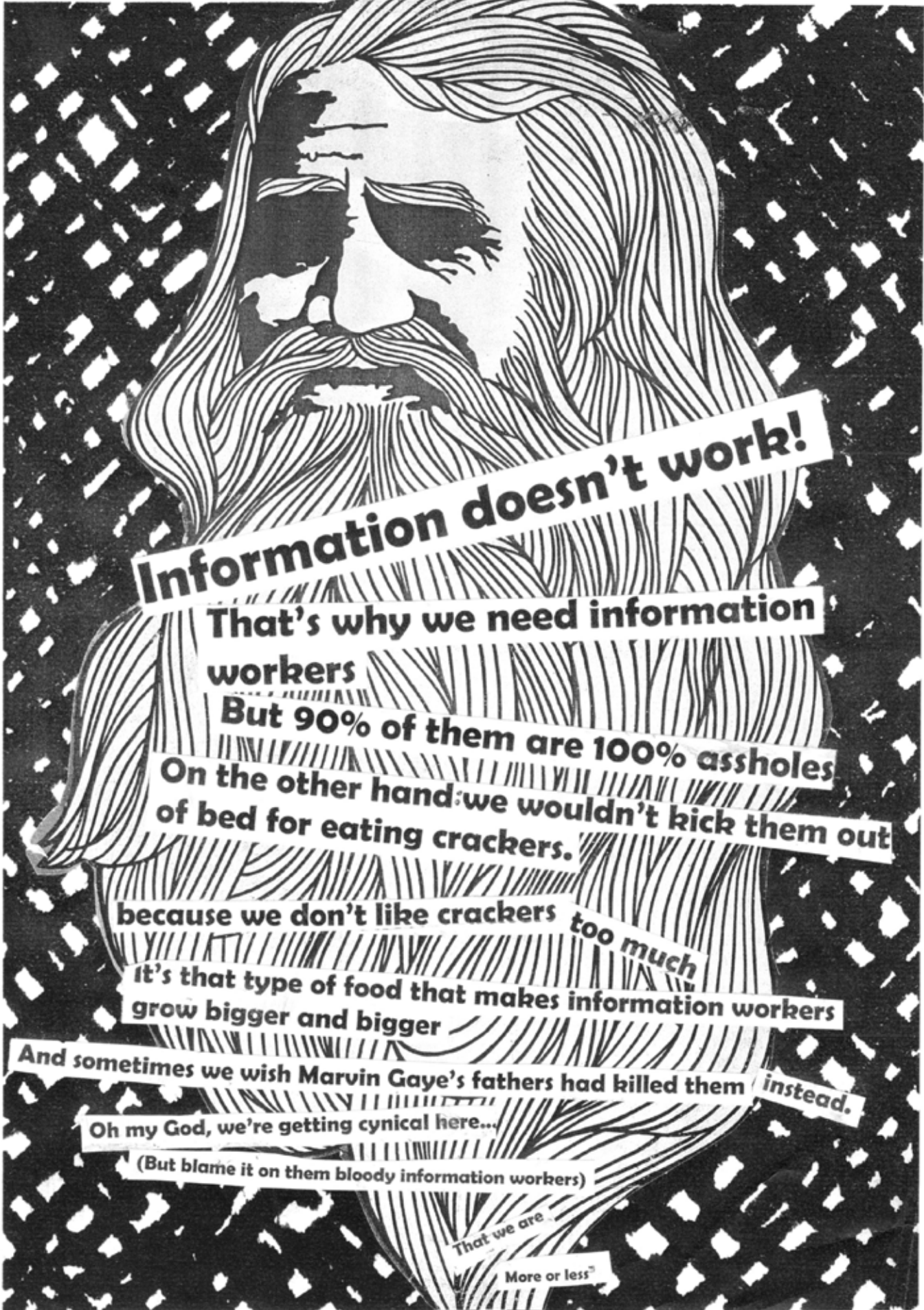


Catty and the team pose on a cold day in Chicago, along with their manager, coach, and owners. Back says "So long danny, Chicago 1955".



This photo must be from a significant moment in his career, the back says "dealbreaker, 1938"

His love of the game followed him into retirement. It looks like he became a fan of the SF giants. I wonder who the nose on the right belongs to.



Information doesn't work!

That's why we need information workers

But 90% of them are 100% assholes

On the other hand we wouldn't kick them out of bed for eating crackers.

because we don't like crackers too much

it's that type of food that makes information workers grow bigger and bigger

And sometimes we wish Marvin Gaye's fathers had killed them instead.

Oh my God, we're getting cynical here...

(But blame it on them bloody information workers)

That we are

More or less



© www.mimobot.com



My name is Mr. Swaranjit SINGH
I am a practicing Sikh.

You can tell from my turban and my last name. If you see a man with a turban, it usually means he's a Sikh. All Sikhs also have the last name SINGH - but, not all SINGH are Sikhs.

☞ Our religion is called Sikhism

☞ Do Sikh women wear turbans too?
No - Sikh women do not wear any head covering

☞ Where do Sikhs come from?
We are from the state of Punjab in India and speak the language Punjabi

☞ What do Sikhs believe in?
We believe in one God and do not worship idols.

☞ Sikhism is the fifth largest monotheistic religion in world, after Islam and Christianity.

☞ We call God "Waheguru," meaning "the supreme teacher"

☞ We believe that everything God gives us is precious, so we never cut our hair

☞ We believe that men and women are born equal

☞ We also believe in monogamy (having only one wife or husband)

☞ We believe that it is our choice to make our life on earth either heaven or hell

☞ We believe in reincarnation (to be born again) after death

☞ We worship God through prayer, yoga, vegetarian living, and living with respect for mankind. We are a peaceful people and tolerant of others' religion.

☞ Unfortunately, some Sikhs have been mistaken for terrorists and become targets of hate crimes, including murder

☞ Please take the time to tell at least one other person the truth about Sikhs!

Thank you for your time

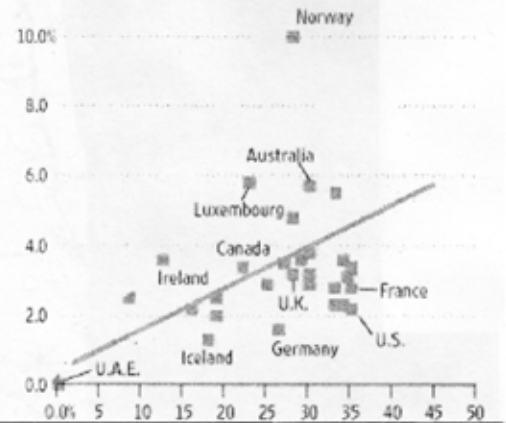


Bad humour, schematic.

Fucking is the best part of Darwinism.



Any sufficiently advanced statistic is indistinguishable from magic



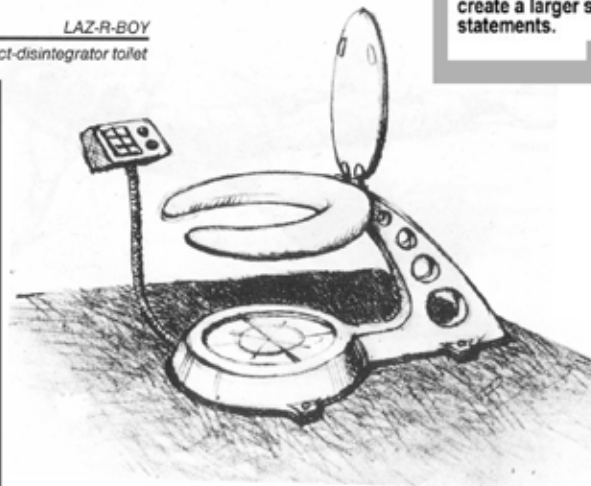


READING LEADS TO WITCHCRAFT & LESBIANISM.



You might be able to prove every conceivable statement about numbers within a system by going outside the system in order to come up with new rules and axioms, but by doing so you'll only create a larger system with its own unprovable statements.

LAZ-R-BOY
contact-disintegrator toilet



**Please
attempt to
understand
this work in
the way we
intended**

"Hermeneutic
Imperative III"

FOR EVERY GIRL WHO IS TIRED OF ACTING WEAK WHEN SHE IS STRONG, THERE IS A BOY TIRED OF APPEARING STRONG WHEN HE FEELS VULNERABLE. FOR EVERY BOY WHO IS BURDENED WITH THE CONSTANT EXPECTATION OF KNOWING EVERYTHING, THERE IS A GIRL TIRED OF PEOPLE NOT TRUSTING HER INTELLIGENCE. FOR EVERY GIRL WHO IS TIRED OF BEING CALLED OVER-SENSITIVE, THERE IS A BOY WHO FEARS TO BE GENTLE, TO WEEP. FOR EVERY BOY FOR WHOM COMPETITION IS THE ONLY WAY TO PROVE HIS MASCULINITY, THERE IS A GIRL WHO IS CALLED UNFEMININE WHEN SHE COMPETES. FOR EVERY GIRL WHO THROWS OUT HER E-Z-BAKE OVEN, THERE IS A BOY WHO WISHES TO FIND ONE. FOR EVERY BOY STRUGGLING NOT TO LET ADVERTISING DICTATE HIS DESIRES, THERE IS A GIRL FACING THE AD INDUSTRY'S ATTACKS ON HER SELF-ESTEEM. FOR EVERY GIRL WHO TAKES A STEP TOWARD HER LIBERATION, THERE IS A BOY WHO FINDS THE WAY TO FREEDOM A LITTLE EASIER.





The
*Telecommunications History
Group, Inc.*

The *Telecommunications History Group, Inc.* (THG) is a non-profit organization funded by membership dues, research fees, grants and endowments. The mission of the organization is to serve as a public resource for the history and role of communications in the United States, and to preserve and publicize the heritage of the telecommunications industry in our society.



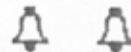
Telephone: (303) 296-1221
E-mail: telcomhist@aol.com
Address:
P.O. Box 8719
Denver, CO 80201-8719



The organization promotes a broad humanistic understanding of the science of telecommunications and its role in our culture. The primary audiences served include school children, teachers, students and scholars, researchers, and the general public.



The THG ARCHIVES & MUSEUM
Headquarters for THG is in Denver, and it serves as a center for education and learning that furthers the understanding of the history, cultural context, and applications of telecommunications. The THG archives hold a research treasure of telephone directories dating from 1879 through the present. They also include significant photographs, business documents and manuscripts relating to the role and the history of telecommunications in our world. The Denver museum is housed in the historic Mountain States Telephone building in the downtown theater district, and presents a graphic timeline of the people, procedures, and equipment used to provide communications services to the Rocky Mountain Region.



The MUSEUM OF COMMUNICATIONS
THG's *Museum of Communications* in Seattle, Washington features one of the nation's finest collections of working telecommunications equipment. The artifacts displayed include central office switches, teletype machines, telegraph sets, switchboards, toll transmission gear and subscriber telephone equipment. Both self-guided and docent led tours are available. It is located approximately 1 1/2 miles north of the Museum of Flight in Seattle's industrial area.

7000 East Marginal Way South,
Seattle, Washington (WA) 98108, USA
Telephone 206-767-3012

The Museum of
Communications
Seattle, Washington

Founded in 1985, the Museum of Communications features one of the nation's finest collections of working telephone equipment, including Central Office switches, PBXs, telegraph, teletype, toll transmission gear and subscriber telephone sets.



Some of our volunteers



Western Electric Panel Switch, since 1923 - believed to be the only working panel switch anywhere in the world



Western Electric 6B1W broadcast transmitter since 1928



"Timbuktu Telephone Company" and magneto switchboard, part of the Ted Hewitt Collection



Step-by-step switch, typical of the type that brought dial service to many smaller communities



Cataloging, used to time long-distance telephone calls



See and hear the famous Alcoa 15 ton transmitter at work, then learn how transmitters and modems actually receive and transmit a telephone call



Autophon machine, leased to phone companies to provide one-of-a-kind announcements



Left: Telegraph equipment Right: Early hearing aid



Early telephone sets



No. 3 Electronic Switching System (ESS), see 1070s



No. 1 Crossbar switch, developed late 1930s



No. 5 Crossbar switch, developed late 1940s



Lineman's boots



Populations



Troubleshooting in the No. 5 crossbar line link frame



Cat-sleeping display



No. 1 Crossbar switch, developed late 1930s



No. 5 Crossbar switch, developed late 1940s



Early desk and wall telephones



Telephone sets of the "Timbuktu Telephone Company"



Loading the tape reader on the model 37 telegraph



Cat-sleeping display



The Museum of Communications is wheelchair accessible

money.working life

↓ That's what makes neoliberals laugh

THE STRAITS TIMES MONDAY, DECEMBER 11, 2006

In order not to lose a high-performing employee to rival companies...



...I keep her comfortable at work by replacing her office chair with a massage chair.



Unfortunately she got too comfortable!



Talent retention crucial as the direct costs associated with losing an employee are high - performance drops three times...

equal to the cost of recruiting and training a replacement. The cost of lost productivity is also high. The cost of lost productivity is also high. The cost of lost productivity is also high.

GRAN'PA JACK IS RIGHT!
Media Support of "Gun Control" Helps Kill Kids!



© 1996, AARON ZELMAN

Gran'Pa Jack made possible by a gift from Canaan Construction Co. and our members

JPFO, Inc., 2872 S. Wentworth Ave., Milwaukee, WI 53207 414-769-0760

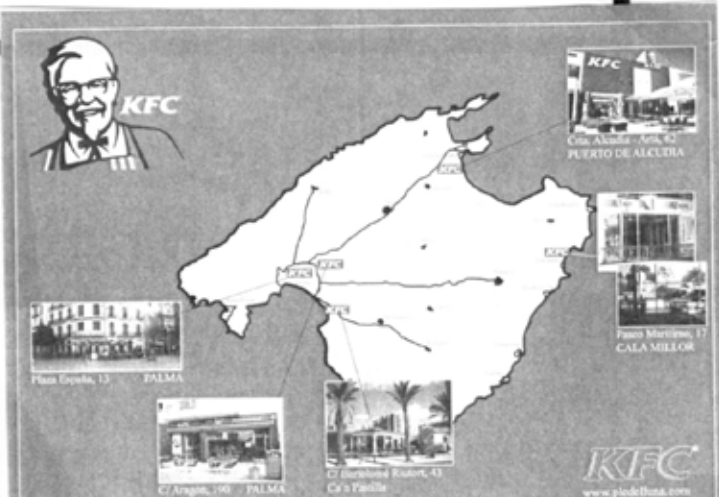


Venice, 1491.



"I have an existential map; it has You ARE HERE written all over it." (Steven Wright)

MORAL: Be content with your lot; one cannot be first in everything.



WWW.HACKINTHEBOX.ORG

hack in the box



- BE ADDRESSED
- BE ME
- BE HTTP
- BE DISAPPOINTED
- BE DOUBLEPOINTED
- BE MY CASH
- BE SLASH SLASH
- BE MY BEE
- BE JUST E
- BE A MINE
- BE A LINE
- BE A RED MOUSE
- BE MY CATHOUSE
- BE A SHOT
- BE A DOT
- BE MY PAIN
- BE A SLASH AGAIN
- BE MY TASK
- BE READY TO ASK
- BE IMMORTALITY
- BE EQUALITY
- BE MY GLOVE
- BE B LOVE
- BE MY STAGE
- BE N A H
- BE SOLE MIO
- BE MY RIO
- BE UNRESSED
- BE MY AST
- BE A BIT
- BE MY RID
- BE MY ANGEL
- BE MY DANGEL
- BE AS WELL
- MY MICHELLE
- BE MY DREAMS
- BE WHAT IT SEEMS TO B

HOOK:
 I'M JUST COOKING
 A MEAL OF LUCK
 ONLY LOOKING
 FOR A FRIENDLY HUG
 I'M JUST BOOKING
 YOU TO SUCK
 MY YAHOOKING
 BE MY CYBERTRUCK

monochrom's
**Campaign For
 The Abolition
 Of Personal
 Pronouns**

One personal pronoun is enough to address men, women, whatever lies between, and any lifeform capable of producing something like language. It should still be possible to identify people by their sex, but only as a linguistic exception, not in everyday life.

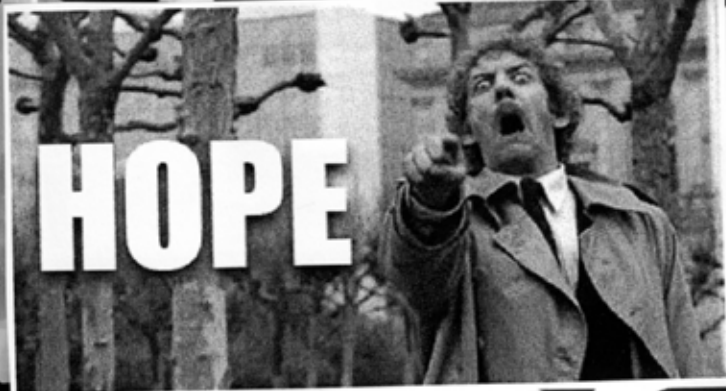
We have to define a new personal pronoun! There have been faint-hearted attempts, but there is room for radical improvement. Minds matter, not reproductory glands.

<http://www.monochrom.at/pronoun/>

(Thanks for everything, Iain!)



Du bist ein Kind
 eines reichen Universums.



UNCUT/UNCENSORED Horror, sleaze, cult and exploitation imports, rarities & bizarre films on VHS. Psychedelic & X-rated erotic horror, S&M, B&D, fetish and fantasy films. 100's of infamous and obscure titles.

Send \$3 and signed over-18 statement for updated catalog to:
PHANTOM VIDEO
 Dept. F
 P.O. Box 7301
 Jupiter, Florida
 33468



PHANTOM VIDEO

R F I D

by monochrom

Users, there's trouble ahead
 I said users, it is totally sad
 But users, the future lies in your hand
 Cause it's all about surveillance

Comrades, you don't know what I mean?
 Well comrades, there's new tech on the scene
 Come on comrades, stand up fight for your right
 There's a need for your experience

It's fun to hack the RFID
 It's fun to hack the RFID
 Technology is just a matter of choice
 You can microwave all their toys

It's fun to hack the RFID
 It's fun to hack the RFID
 They want to store everything about you
 But there's plenty of things you can do

Owngage, it's the way to resist,
 I said owngage, let's call it "digital fist"
 Owngage, there's not much time left
 For civil disobedience

Awsome, there's a lot we can share
 Awsome, let's destroy the nightmare
 I said awesome, a million lines of code
 We just need the right compiler

It's fun to hack the RFID
 It's fun to hack the RFID
 They use it in passports and cellphones you buy
 but fuck it, it's all a lie

RFID, you'll find it at the supermarket
 No folks, zap them all by yourself
 Put your pride on the shelf

Hack it, fuck it, hack it, fuck it
 Hack it, fuck it, hack it, fuck it

(Melody: YMCA)

Written and performed at 23C3 (23rd Chaos Communication Congress) in December 2006 in Berlin as part of monochrom's 'Proto-Melodic Comment Squad'.



ANTIFA.RU

2x2=?



Лечим фашистов
 от застоя мозгов!

We've got what it takes to really move your cube!!!

NEW CUBE LUBE™

Even if you've got all the right moves, sometimes the cube can be tough to move. And that's why there's New CUBE LUBE—an incredible lubricant specially formulated for the cube and other mind-boggling puzzles that move.

With CUBE LUBE, your cube twists more freely, turns more easily, changes faces with the kind of lightning speed that can really reduce your time.

And CUBE LUBE's great for all kinds of toys and puzzles with moving parts. Even bikes and cycles roll faster and coast longer with CUBE LUBE.

Send for some today. Because until you try it, you just don't know how fast you can go.

Offer expires August 31, 1982



Just send \$2.00
 (\$1.65 plus 35¢ for postage for each 1 oz. tube!)
 New York Residents 7% Sales Tax.
 To: Bouge Industries, Inc.
 Post Office Box 969
 New Paltz, N.Y. 12561

Name _____
 Address _____
 City _____ State _____ Zip _____ Age _____

Please allow 3 weeks for delivery.
Nothing moves your cube like CUBE LUBE!

CITY OF DURBAN
 UNDER SECTION 37 OF THE DURBAN BEACH BY-LAWS, THIS BATHING AREA IS RESERVED FOR THE SOLE USE OF MEMBERS OF THE WHITE RACE GROUP.
STAD DURBAN
 HIERDIE BAAIGEBIED IS INGEVOLGE ARTIKEL 37 VAN DIE DURBANSE STRANDVERORDENINGE, UITGEHOU VIR DIE UITSLUITLIKE GEBRUIK VAN LEDE VAN DIE BLANKE RASSEGROEP.
IDOLOBHA LAsethekWini
 NCAPHANSI KWESIGABA 37 SOMTHETHO WAMABHISHI AsethekWeni LENDAWO ICCINELWE UKUSETSHENZISWA NCAMALUNCU OHLANCA OLUMHLOPE KUPHELA.



Felipe Mujica

No Print

2011

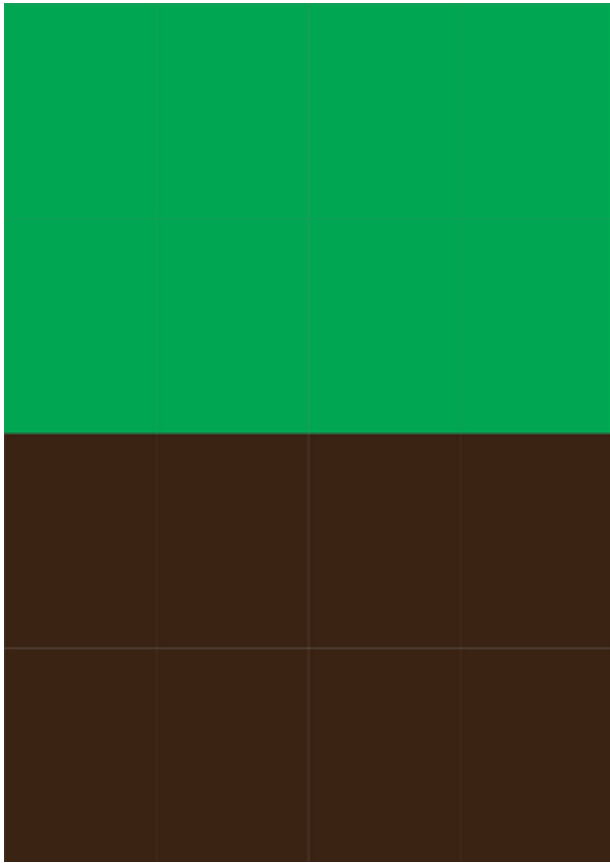
No Print is an abstract piece that works as an open platform. Although it contains some restrictions or guidelines to follow it also has room for the participation of the viewer/user, both in its design and in its spatial placement.

- As its title suggests this project ideally requires no printing, the participant must find industrial colored Letter or A4-sized paper in any of these three colors: brown, green and beige.
- Depending on available space for installation the participant must decide how many panels to make, 1, 2 or 3 and so on.
- When decided how many panels will be made the participant must decide what color combinations he/she will do and with what designs. Attached are images of suggested designs/combinations.
- Once all paper is taped together forming an A0 panel (841 x 1189 mm) it must be attached to a thin wood piece which should be hung over a window.

All Panels must hang in front of windows.

All Photos of installed panels must be taken from the interior of the space.

In case the participant cannot find colored letter or A4 sized paper, he/she can proceed to print the necessary full page sheets of green, brown or beige.



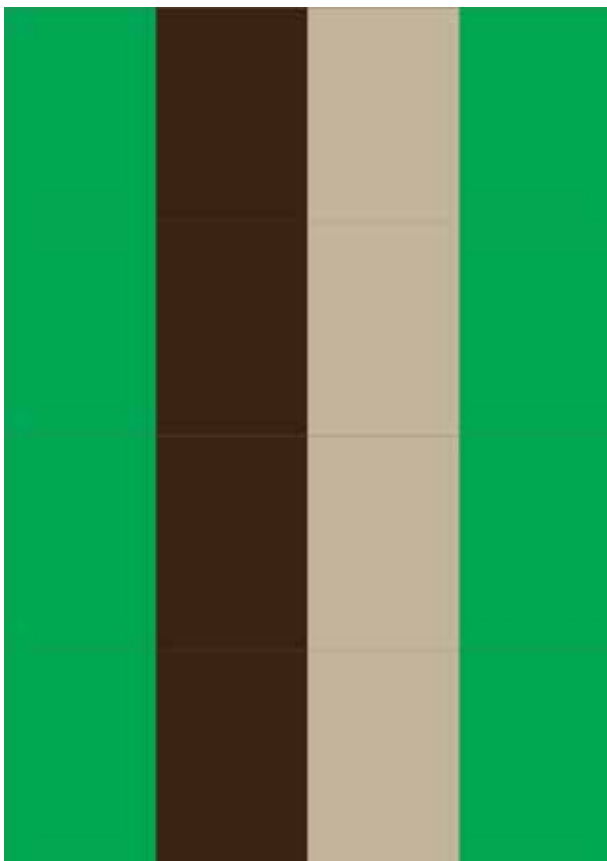
No Print Option 1



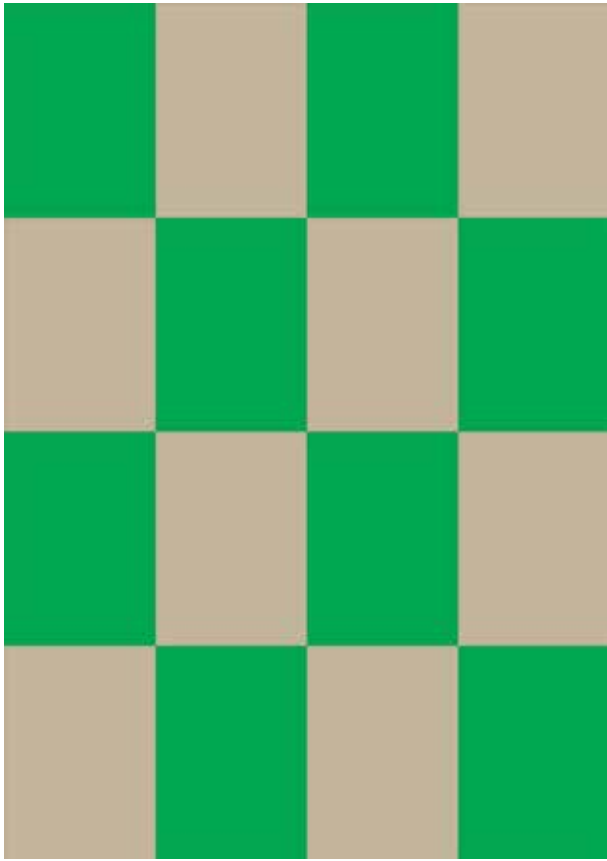
No Print Option 2



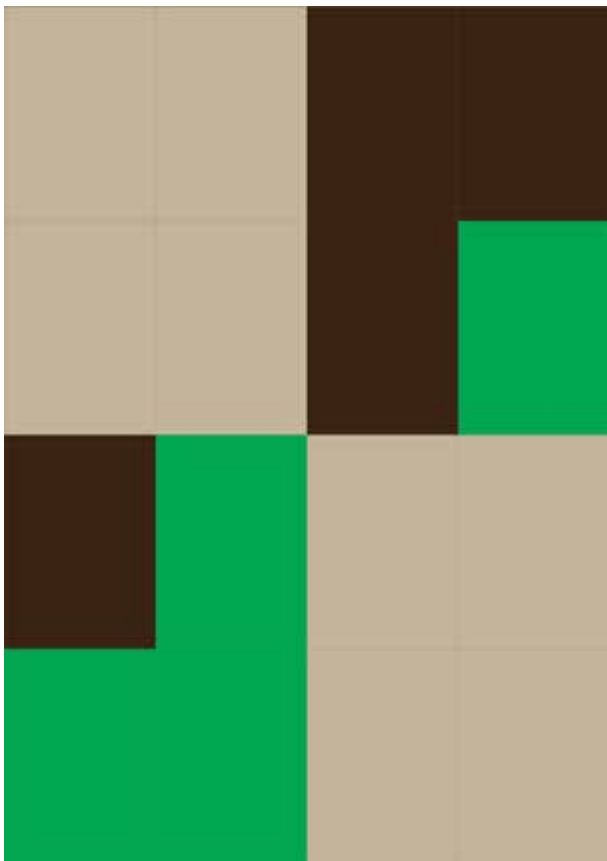
No Print Option 3



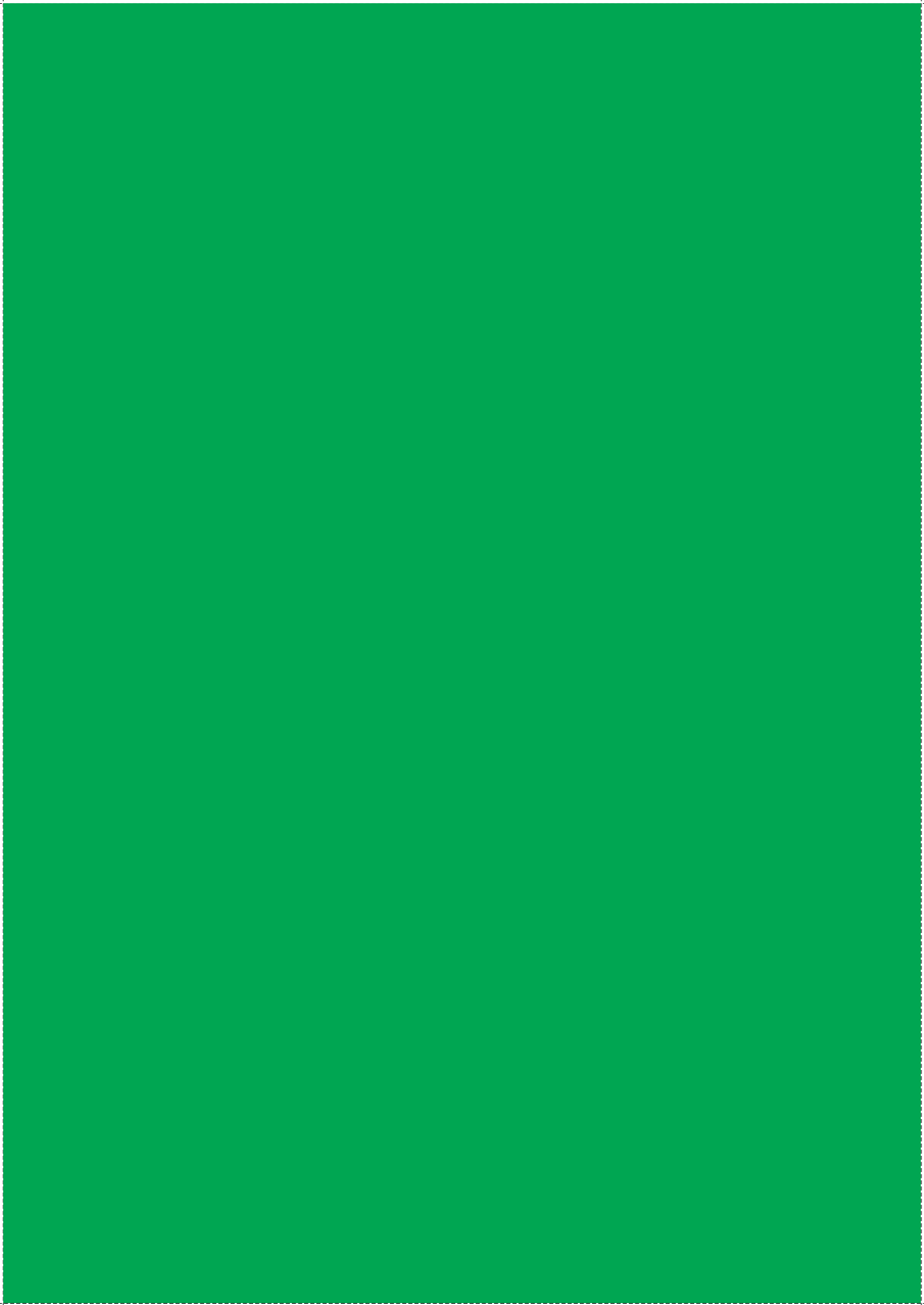
No Print Option 4

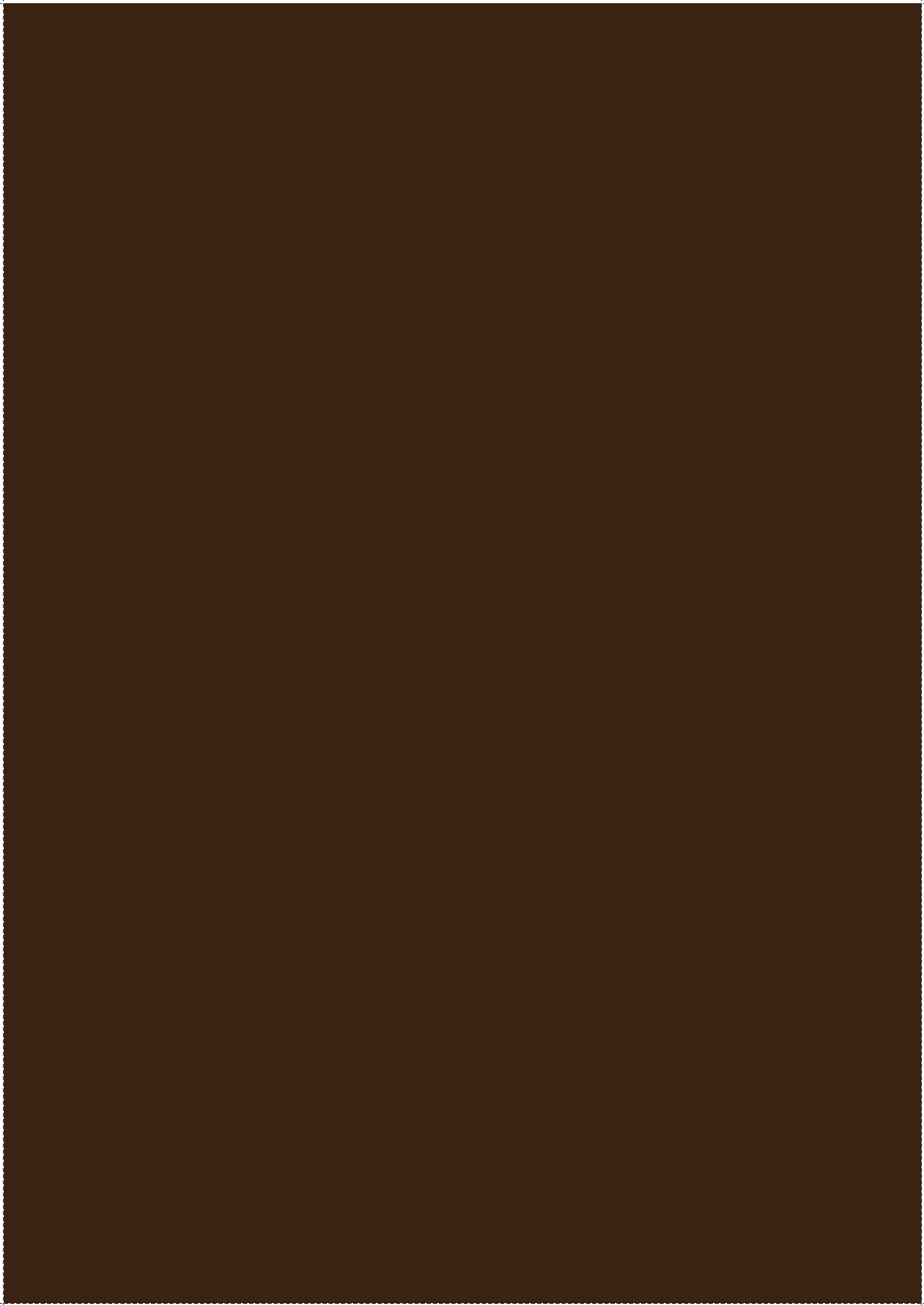


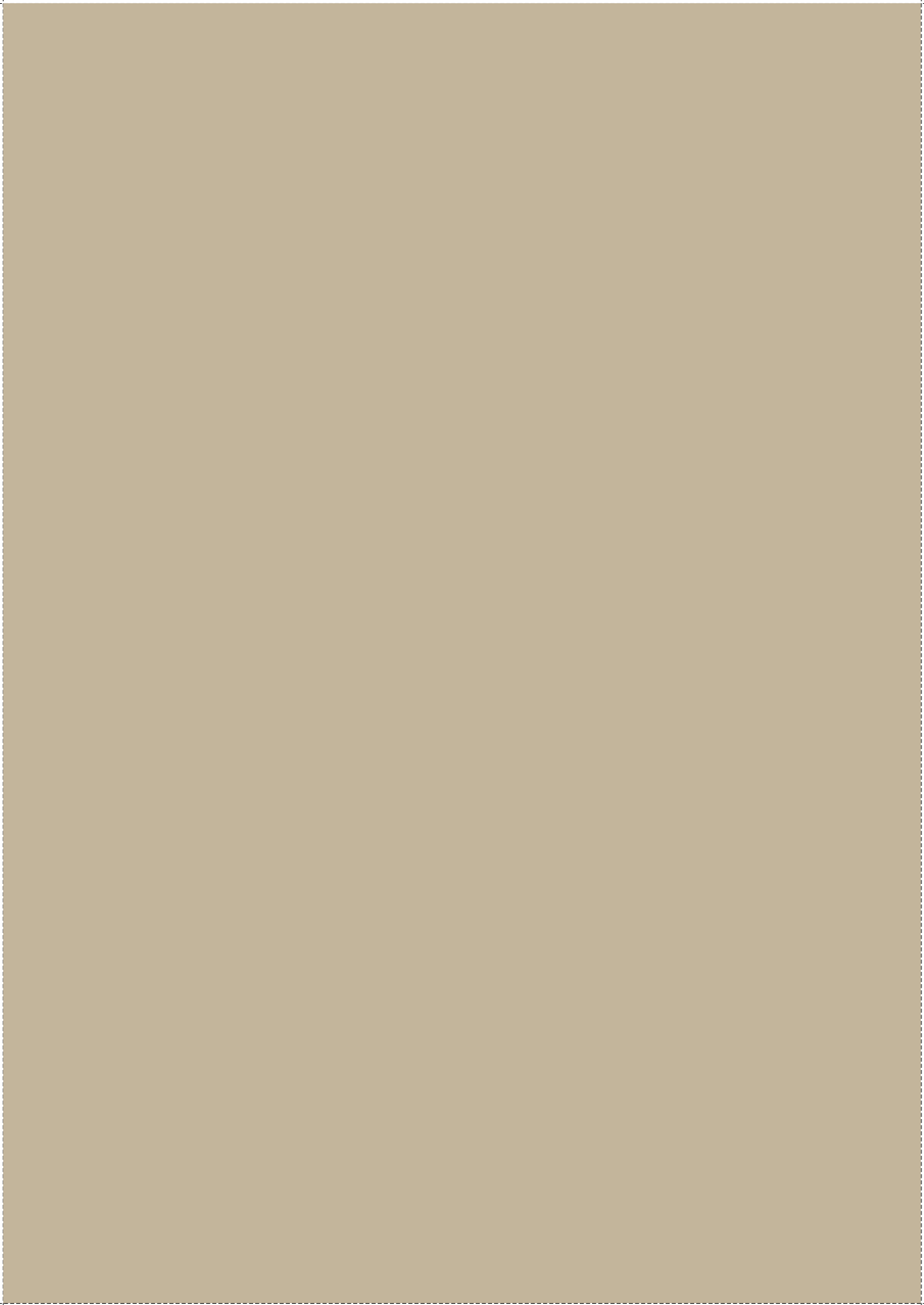
No Print Option 5



No Print Option 6







Fabio Marco Pirovino

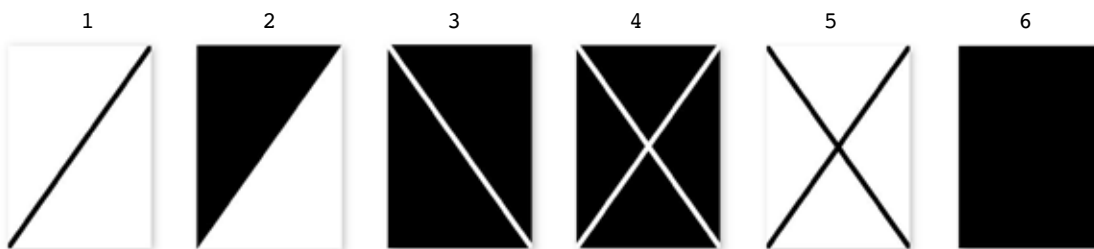
Slotmachine (#FMP 2011)

2011

01. This is a Slotmachine. You can win a prize.

02. Each piece you make with the Slotmachine (#FMP 2011) is an original artwork.

03. There are 6 Numbers:



04. Take a dice and roll it 4 times for each line, for a total of 16 times.

For example:

Line 1: 2 5 5 6

Line 2: 2 2 1 1

Line 3: 4 3 6 6

Line 4: 1 2 3 6

05. Use a heavy weight paper (if possible) for example 110lb or 180g/m²

06. Print the papers according to numbers you rolled. Just print them, you don't have to adjust anything. Don't worry if the printer tells you that the size is too big for the paper. Just hit print!

07. Hang them on a wall according to the numbers you rolled (like the example in point 4)

08. You don't have to cut anything. Just hang them nicely next to each other. The best would be to use a double sided adhesive tape.

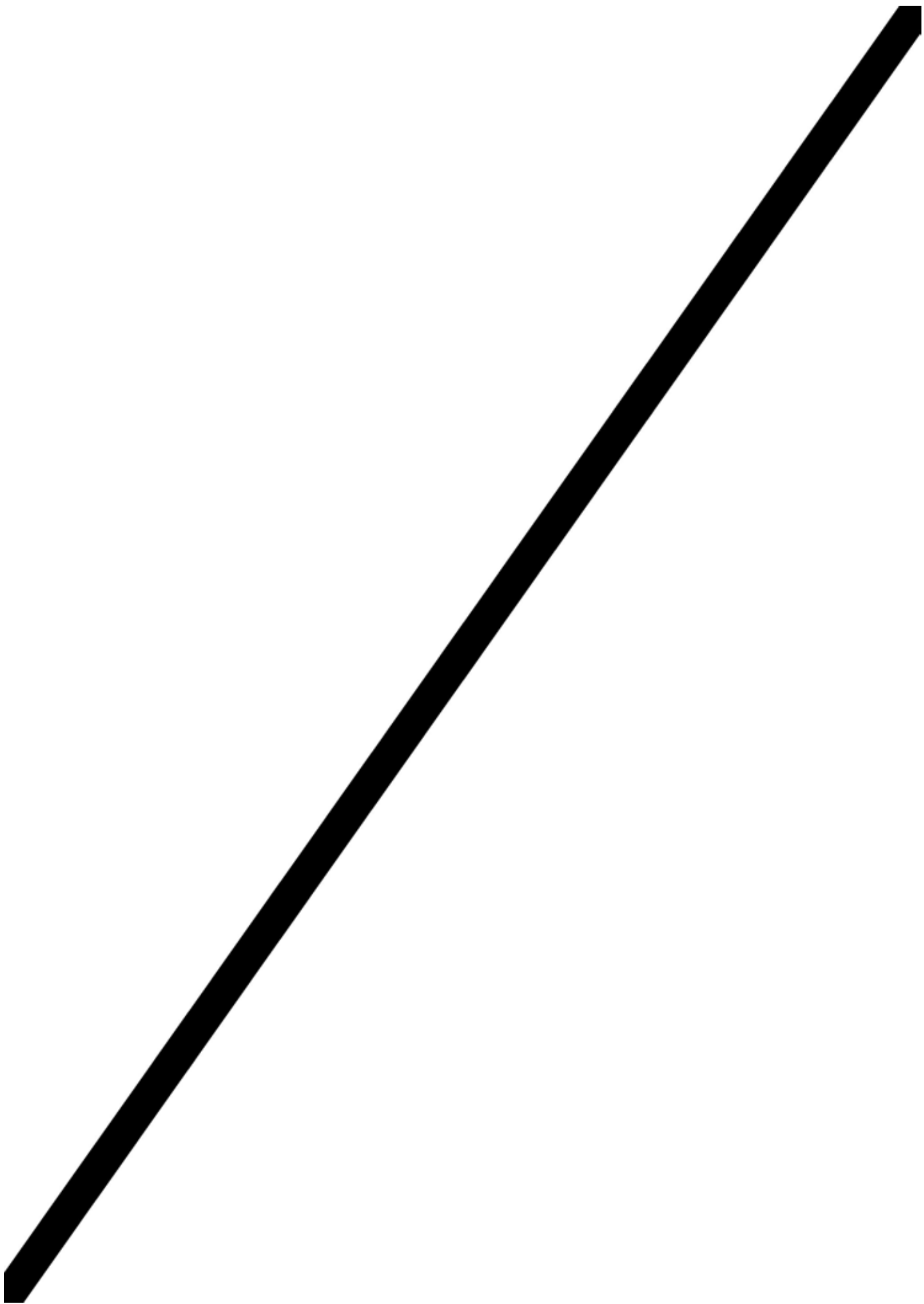
09. If you want to have the possibility to win a prize you have to record yourself while rolling the dice. Use your webcam for example. Start by saying out loud «I start the Slotmachine (#FMP 2011)». Then roll the dice 16 times, if you get 3 of the same number next to each other in one of the 4 lines, you win a Digital Drawing (Ed. of 7) which you will get after sending me the video proof. If you have 4 of the same number in one of the 4 lines, you win a unique hand drawing which I'll send you by mail (proof necessary as well).

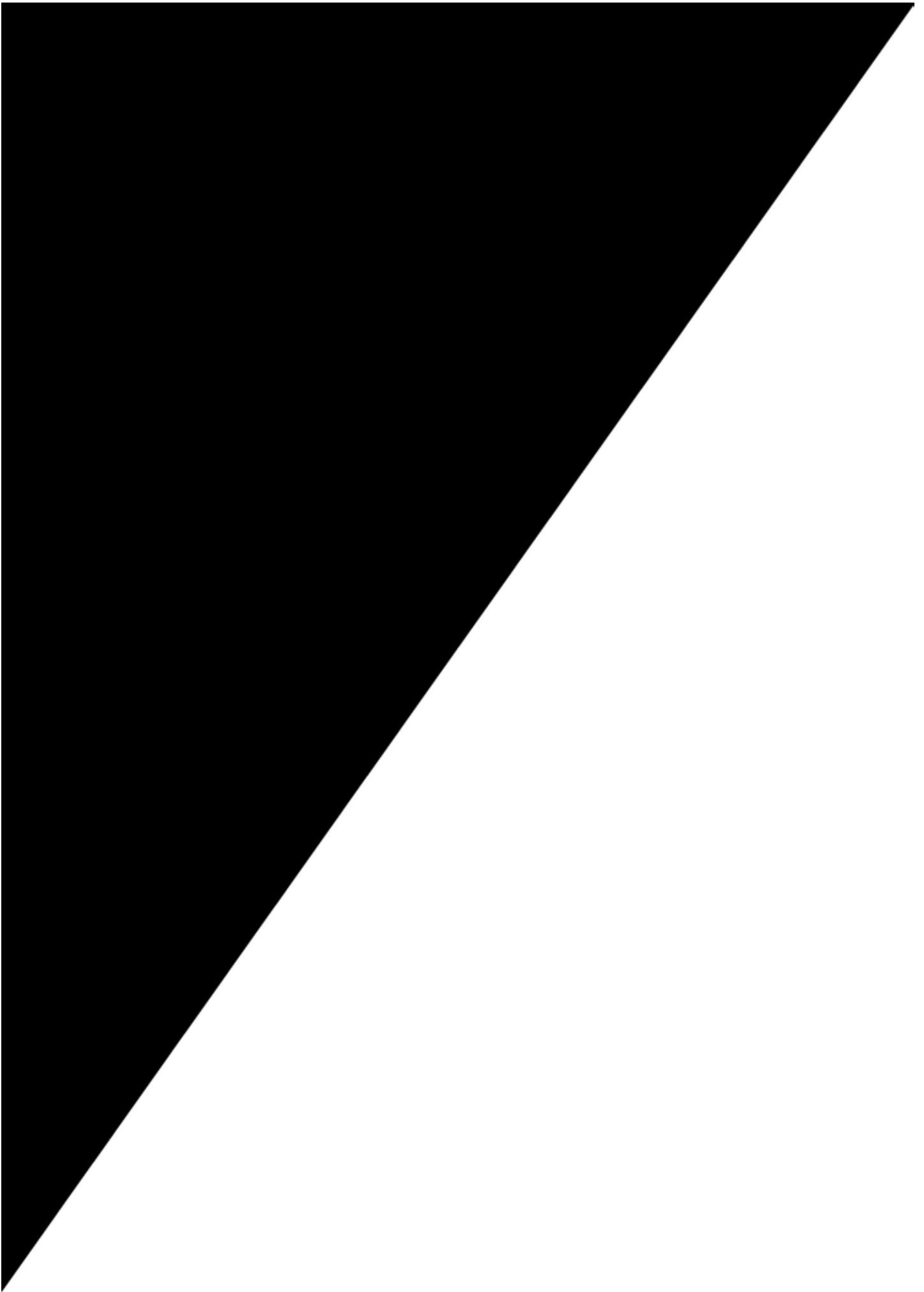
10. Send videos and pictures of the Slotmachine (#FMP 2011) to: fmpirovino@gmail.com

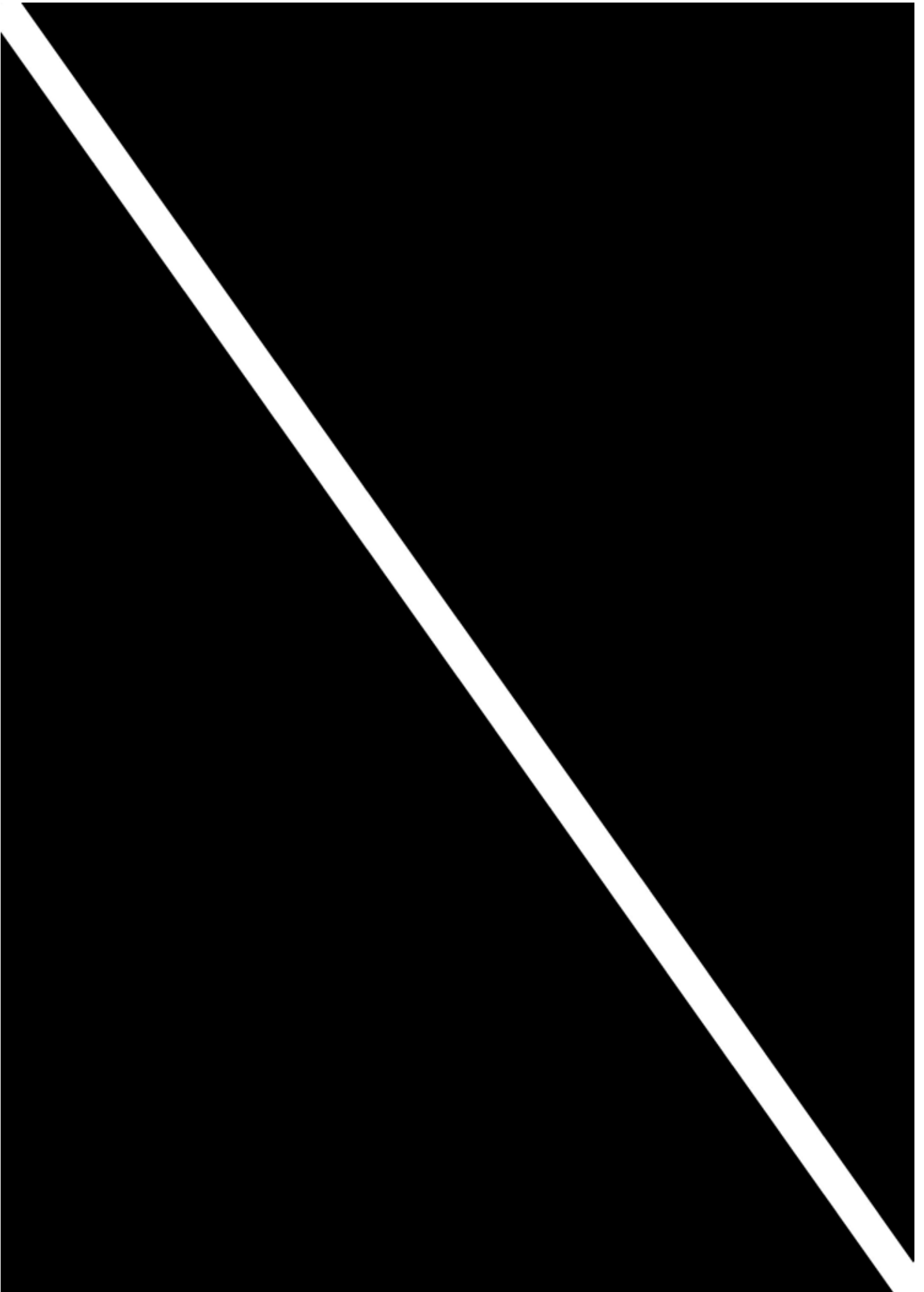
11. Have fun and Good Luck! FMP

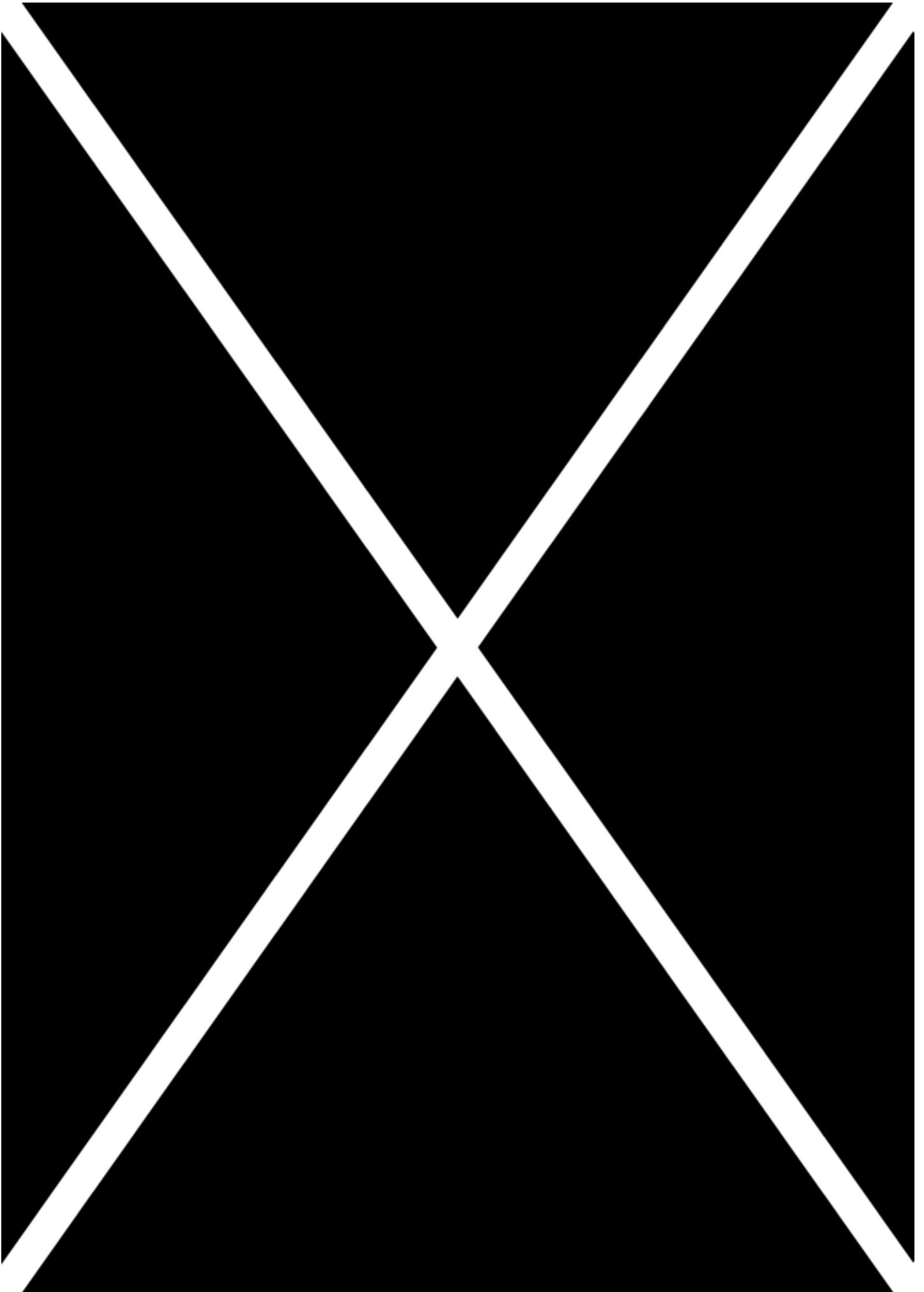
Take a picture of the installed work and send it to: office@curating.org

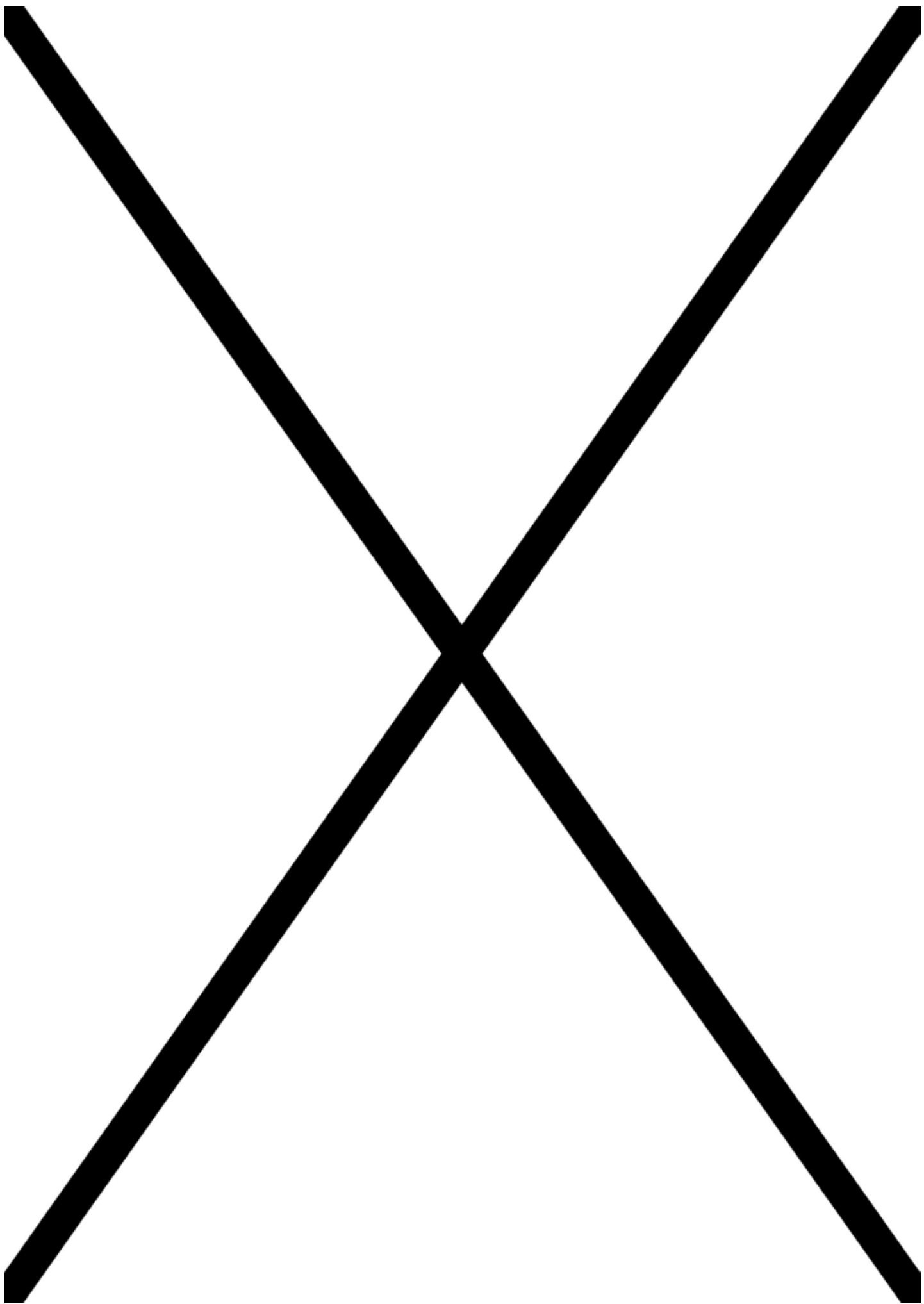
The photos of the installations will be collected and published.

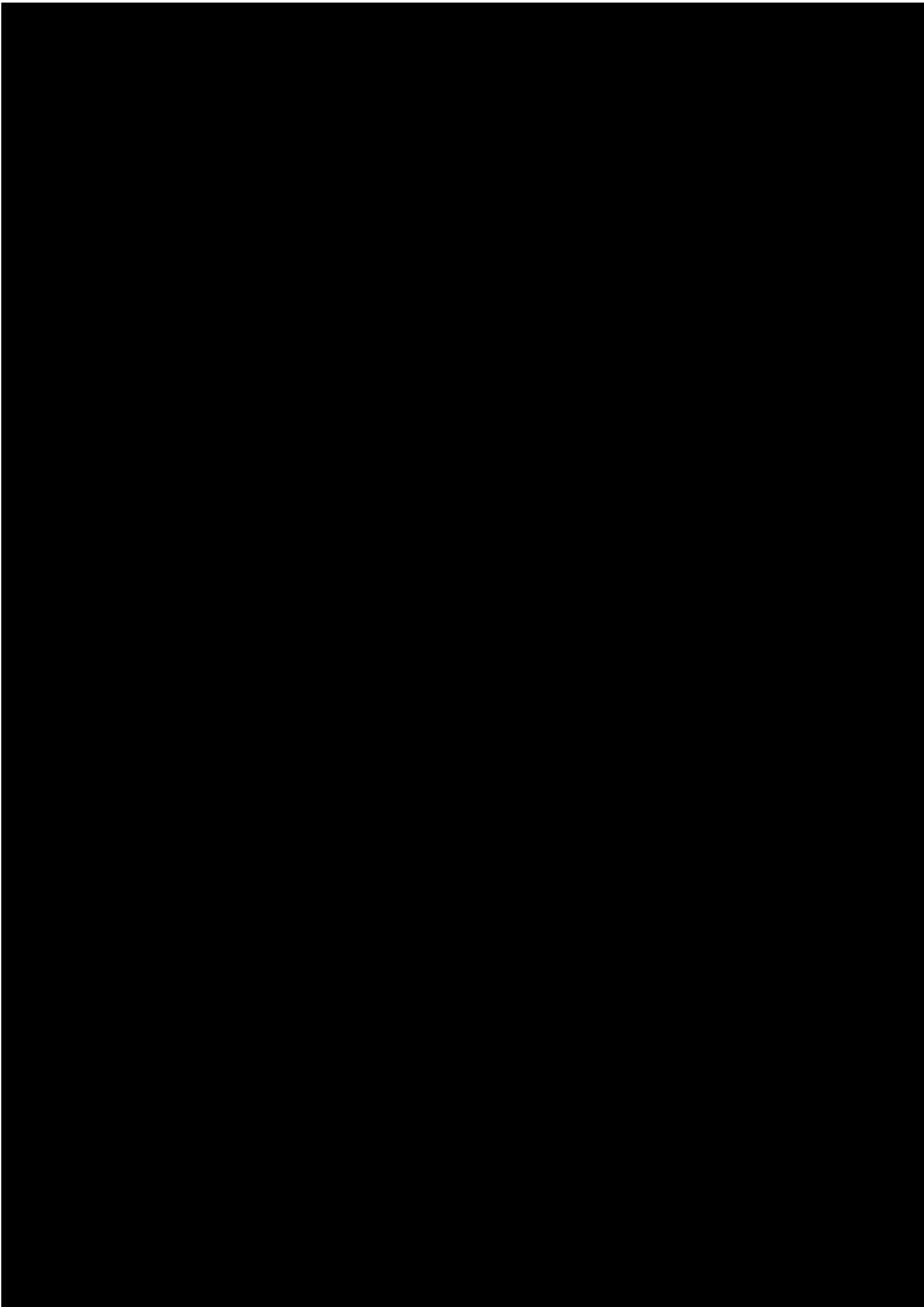












Ana Roldán

Cococompositions

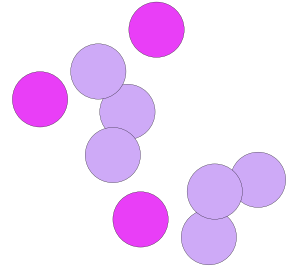
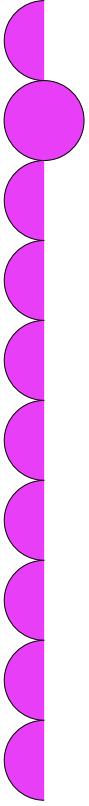
2011

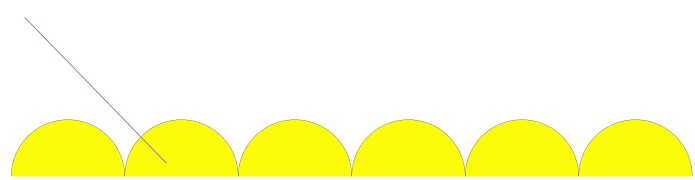
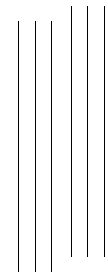
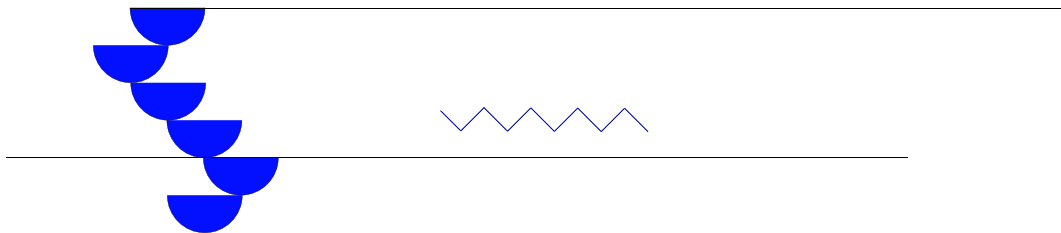
Please choose 16 of the 20 following compositions in A4 format. Print them and form a rectangle four by four sheets in order to get an A0 format. You are free to choose the order of the sheets depending on the composition of forms you decide to have in your poster. Turn the A4 sheets and tape their corners. Hang your *Cococompositions* poster on the wall.

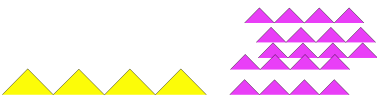
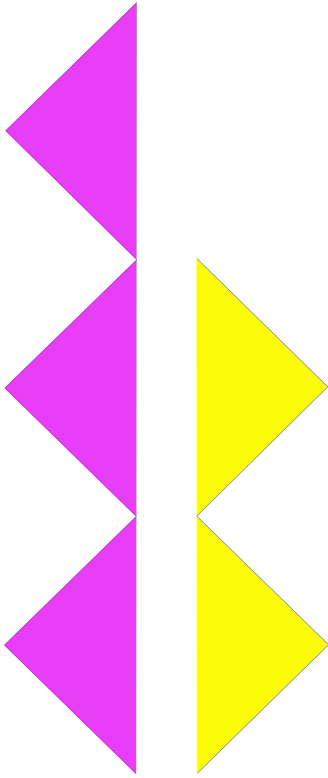
These drawings are inspired by the book *A Method for Creative Design* by Adolfo Best Maugard. He based his method on seven motifs taken from the mexican "primitive" arts and also from other cultures around the world. In his book he shows how to compose figurative and decorative designs with just seven types of lines: circle, half circle, wave, zigzag, S-line, line and spiral. He explains the relation of each of this motifs to nature, as well as composition, perspective and intuition in primitive art. In these drawings all motifs are used excepted for the spiral, which is the most complex line of all and full of significance.

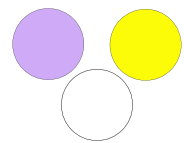
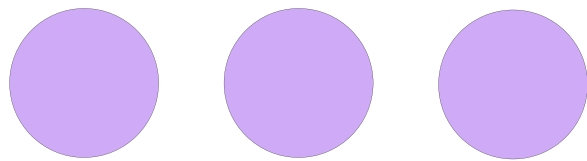
Material for the realization:

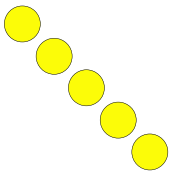
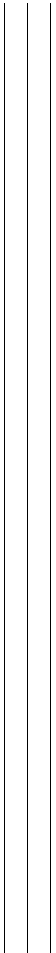
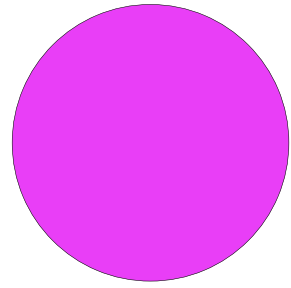
- 16 white A4 sheets
- adhesive tape

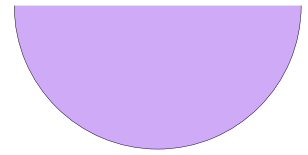
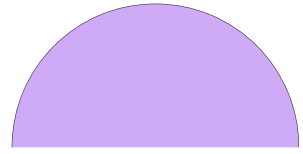


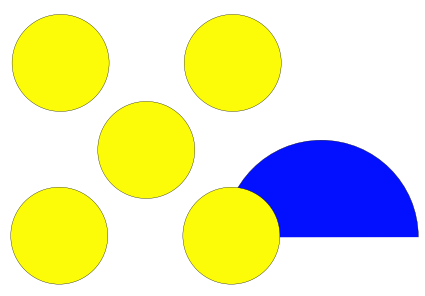


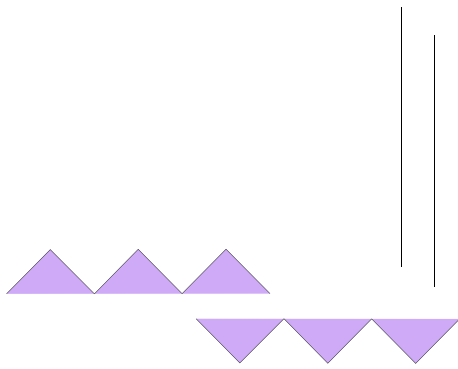


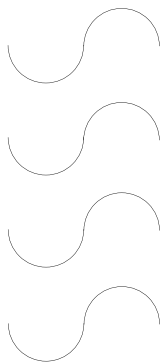
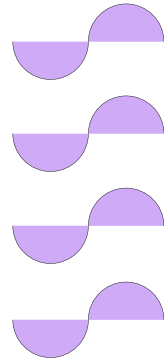
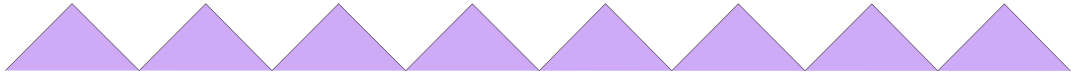


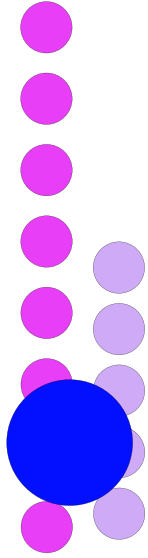


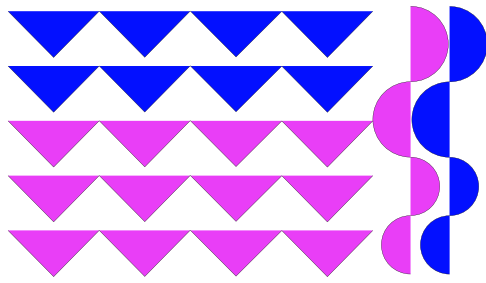
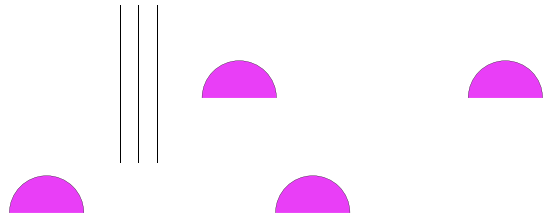


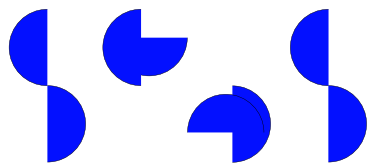
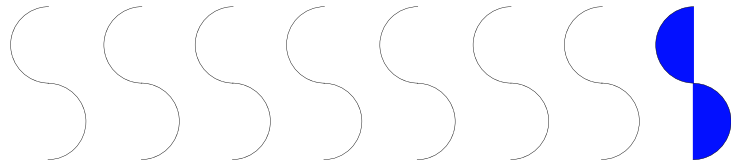


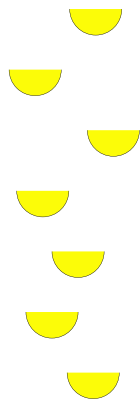
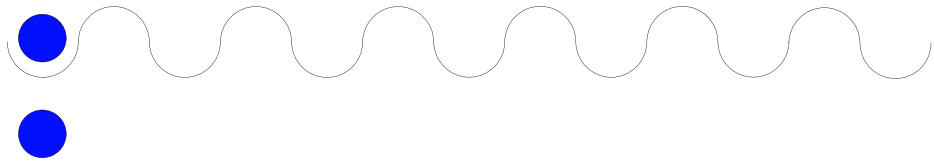
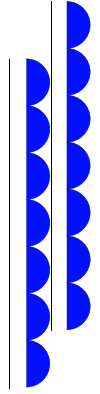


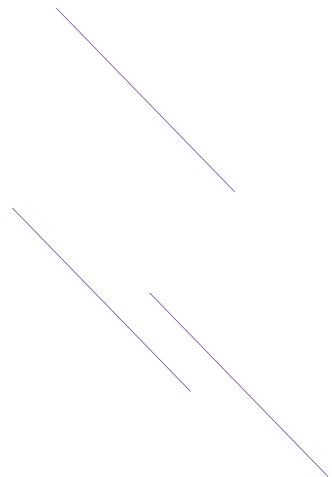
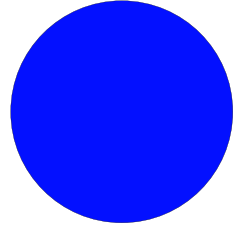
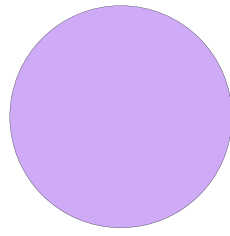


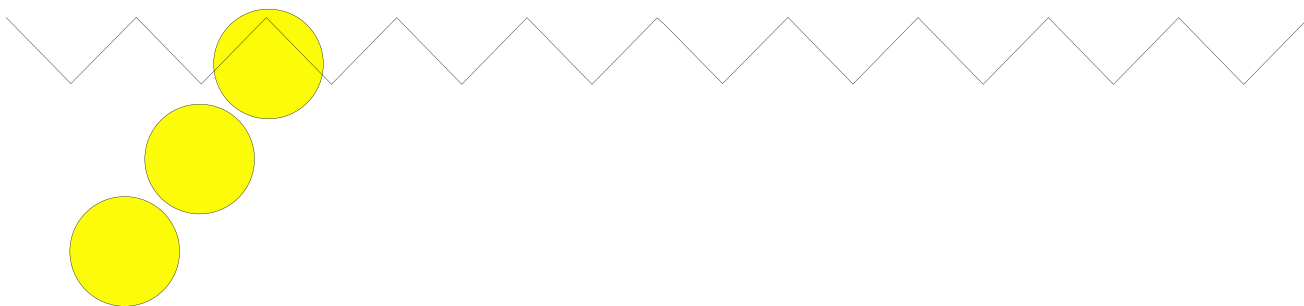
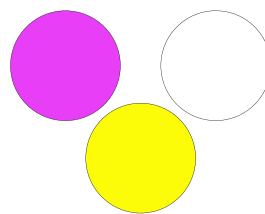


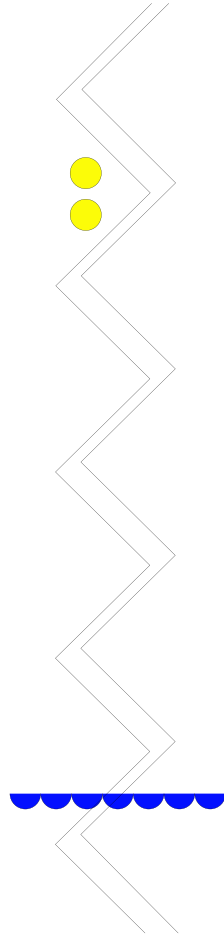
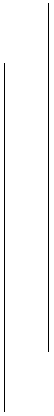


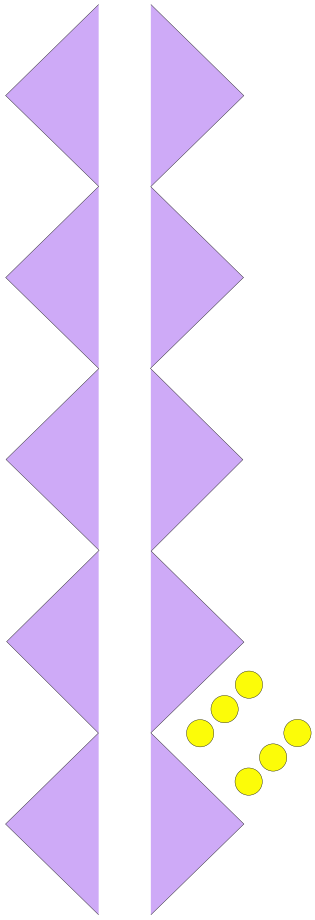


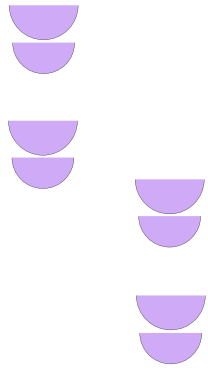


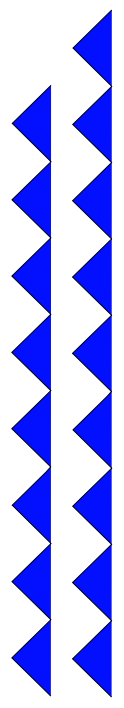
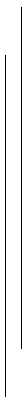












Shirana Shahbazi

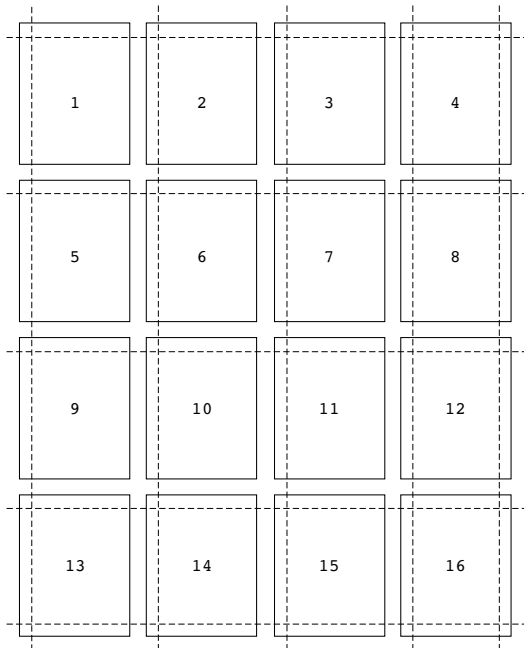
Komposition-24-2011

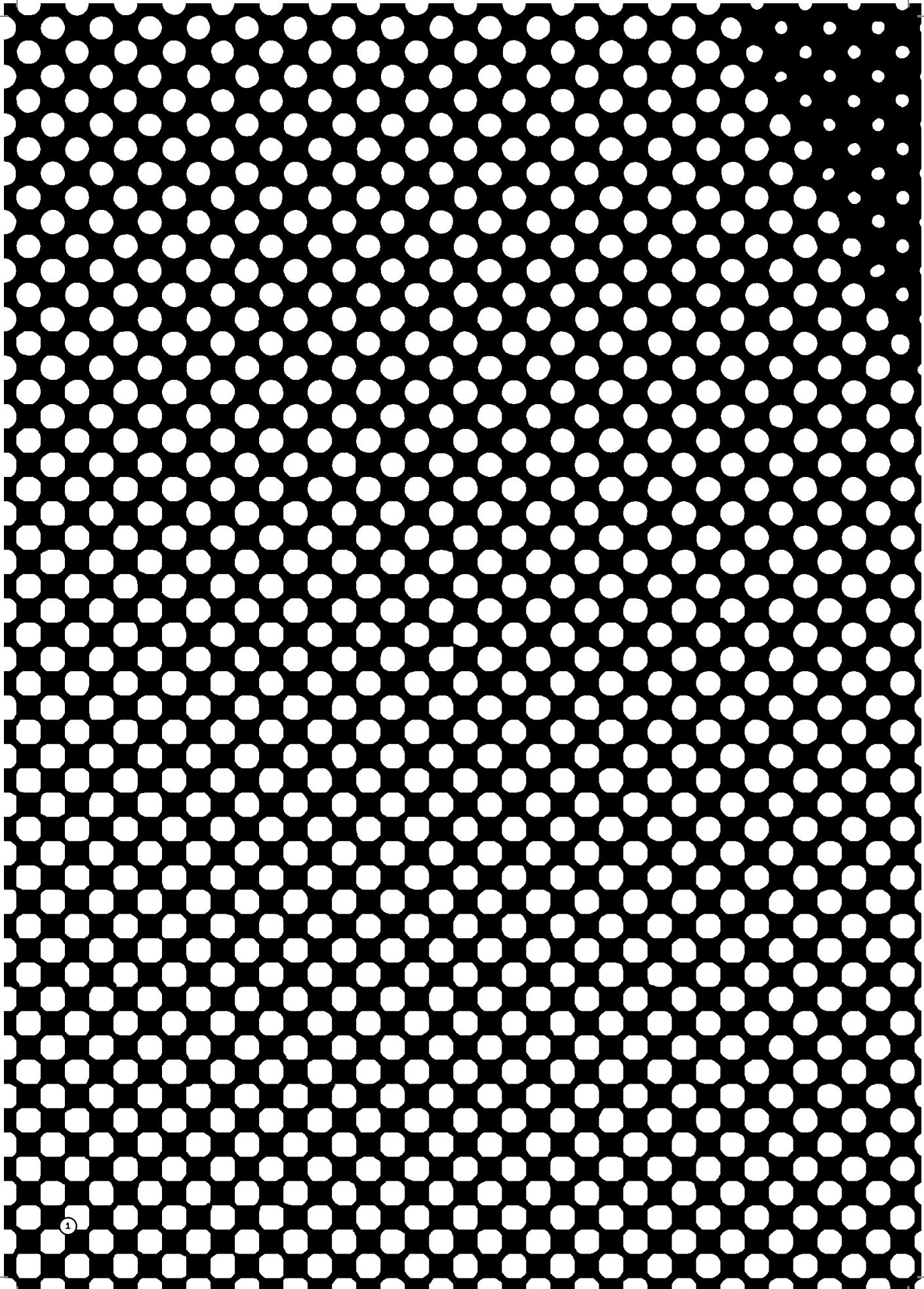
2011

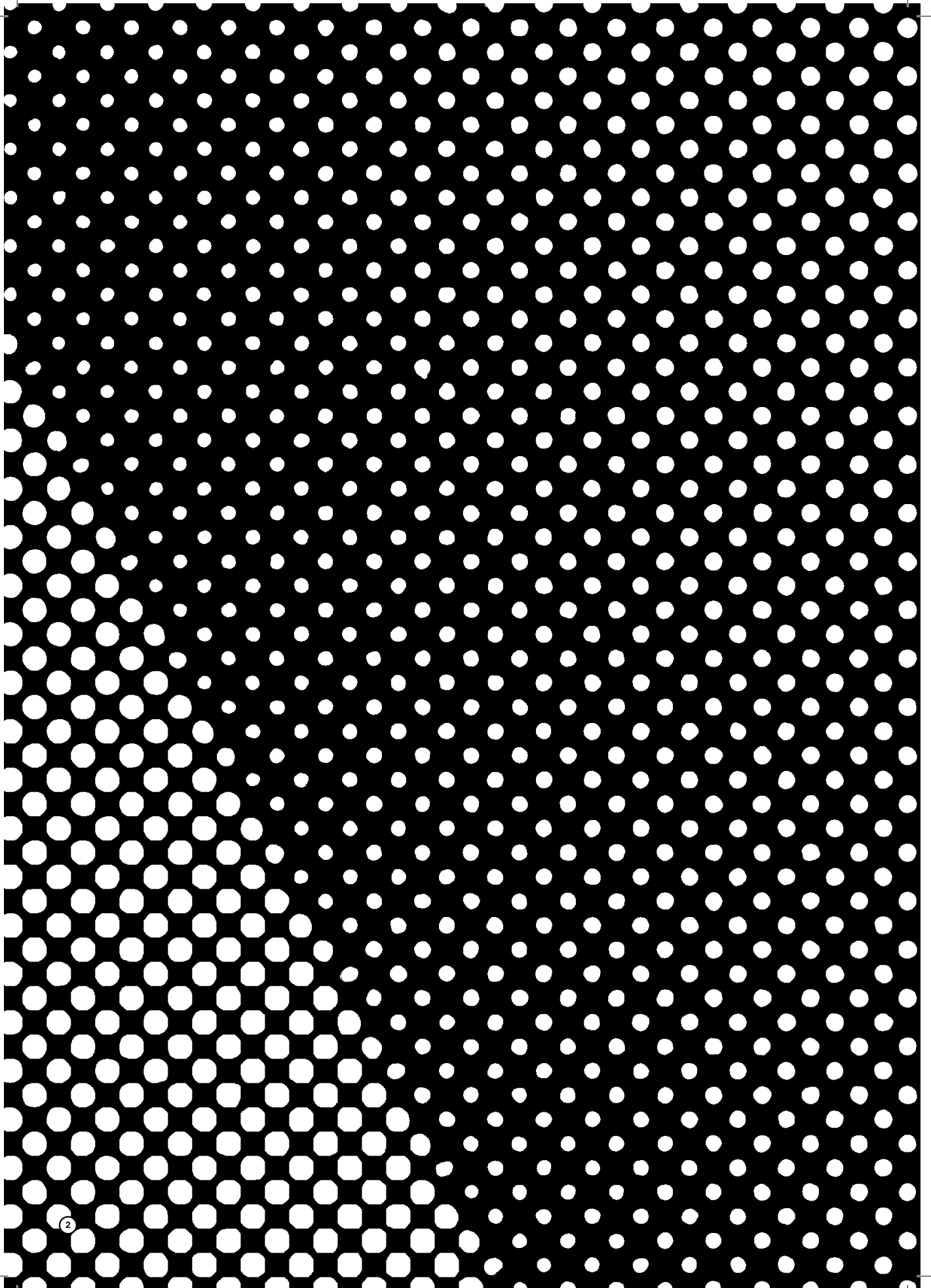
- All sheets are numbered in left corner
- pdf includes crop marks

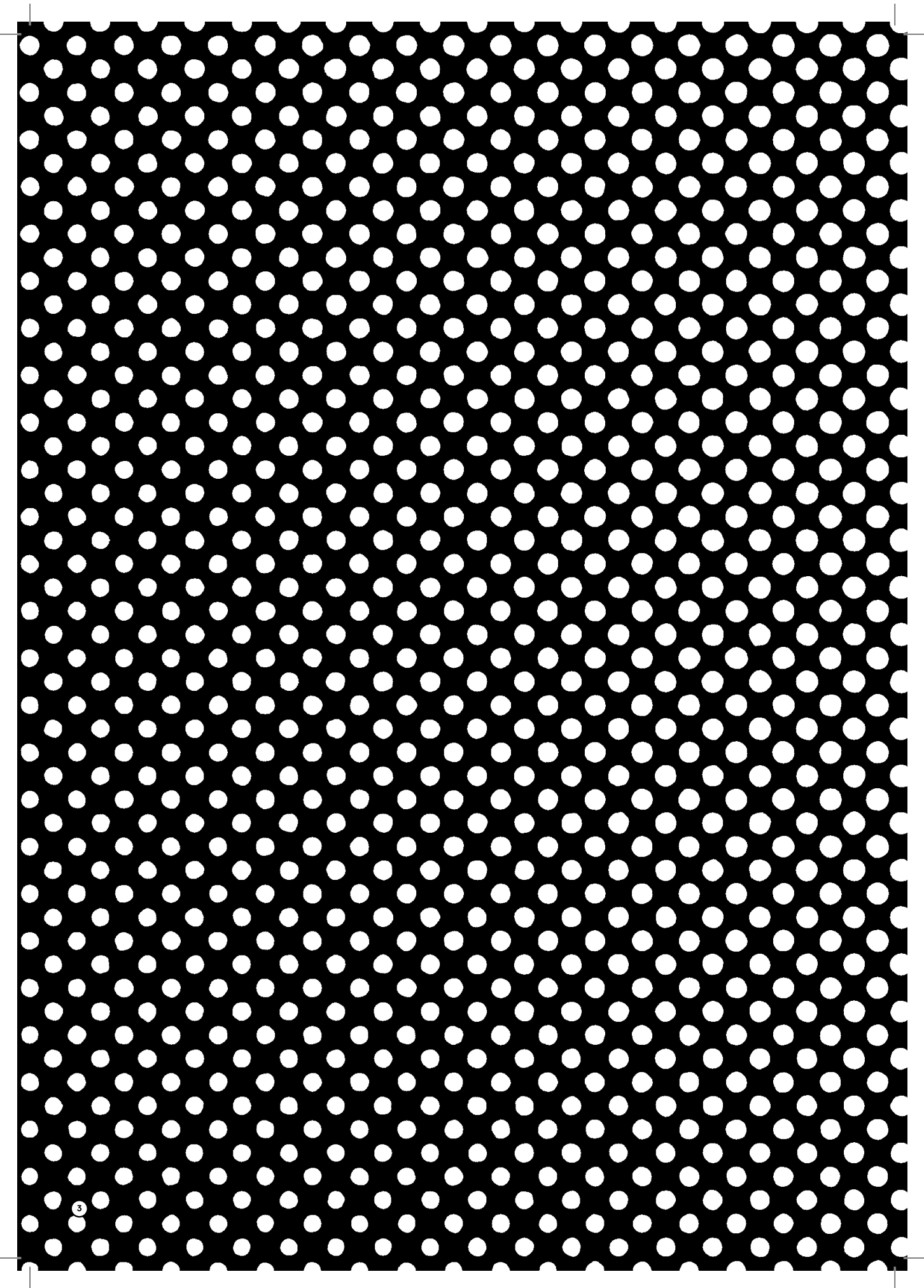
To get the best result, cut along the line marks as shown below.

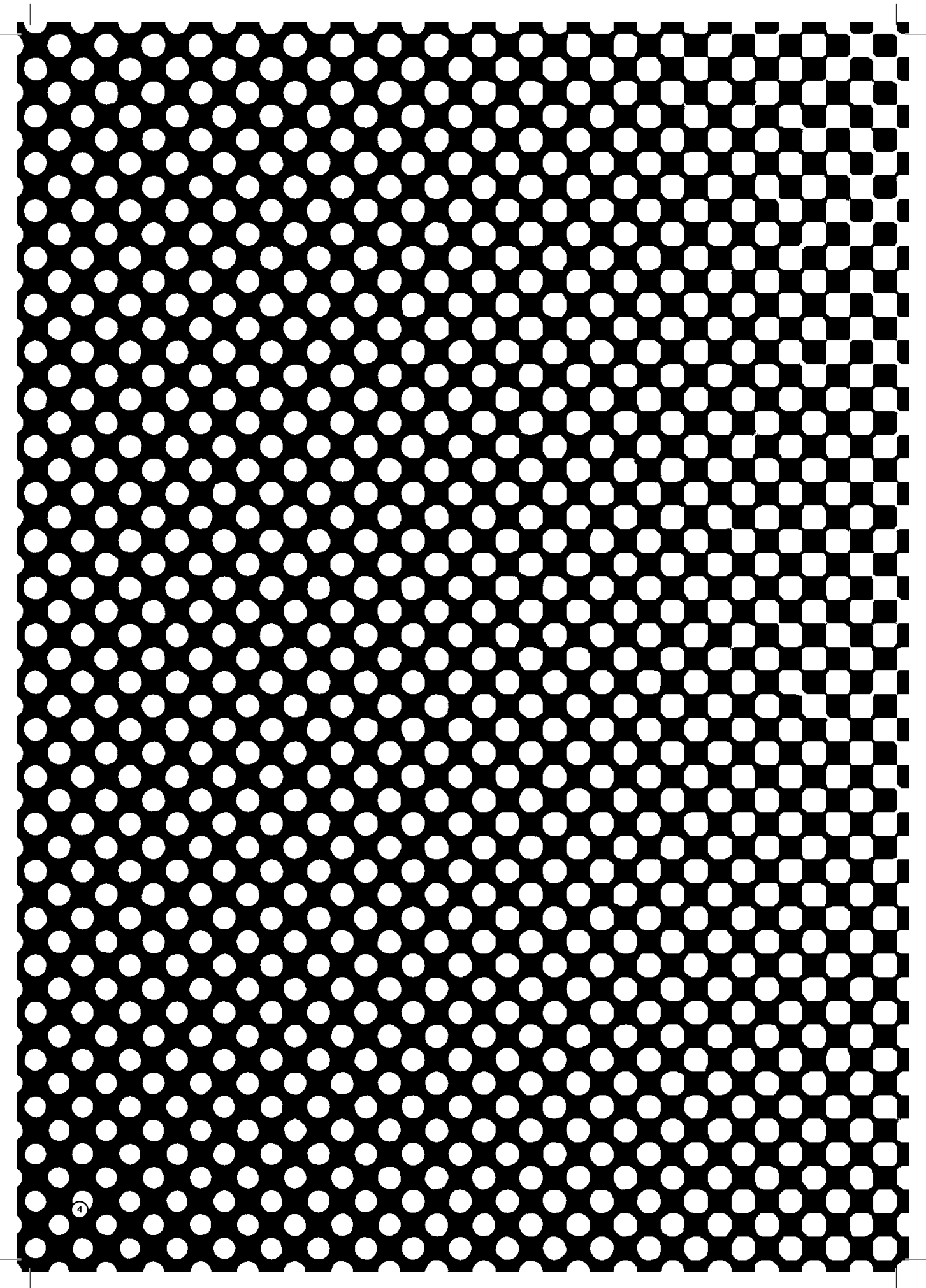
Take a picture of the installed work and send it to: office@curating.org
The photos of the installations will be collected and published.

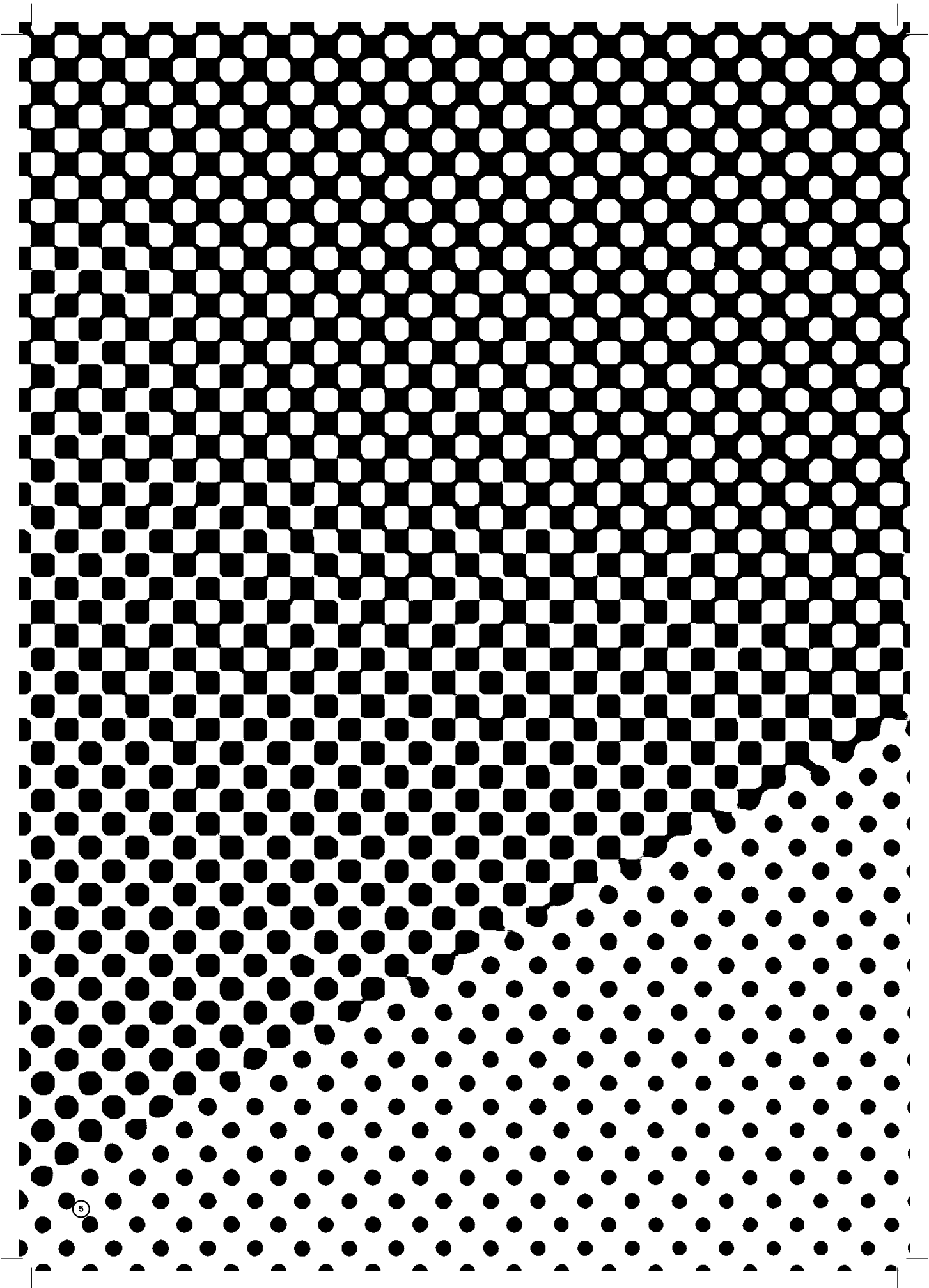




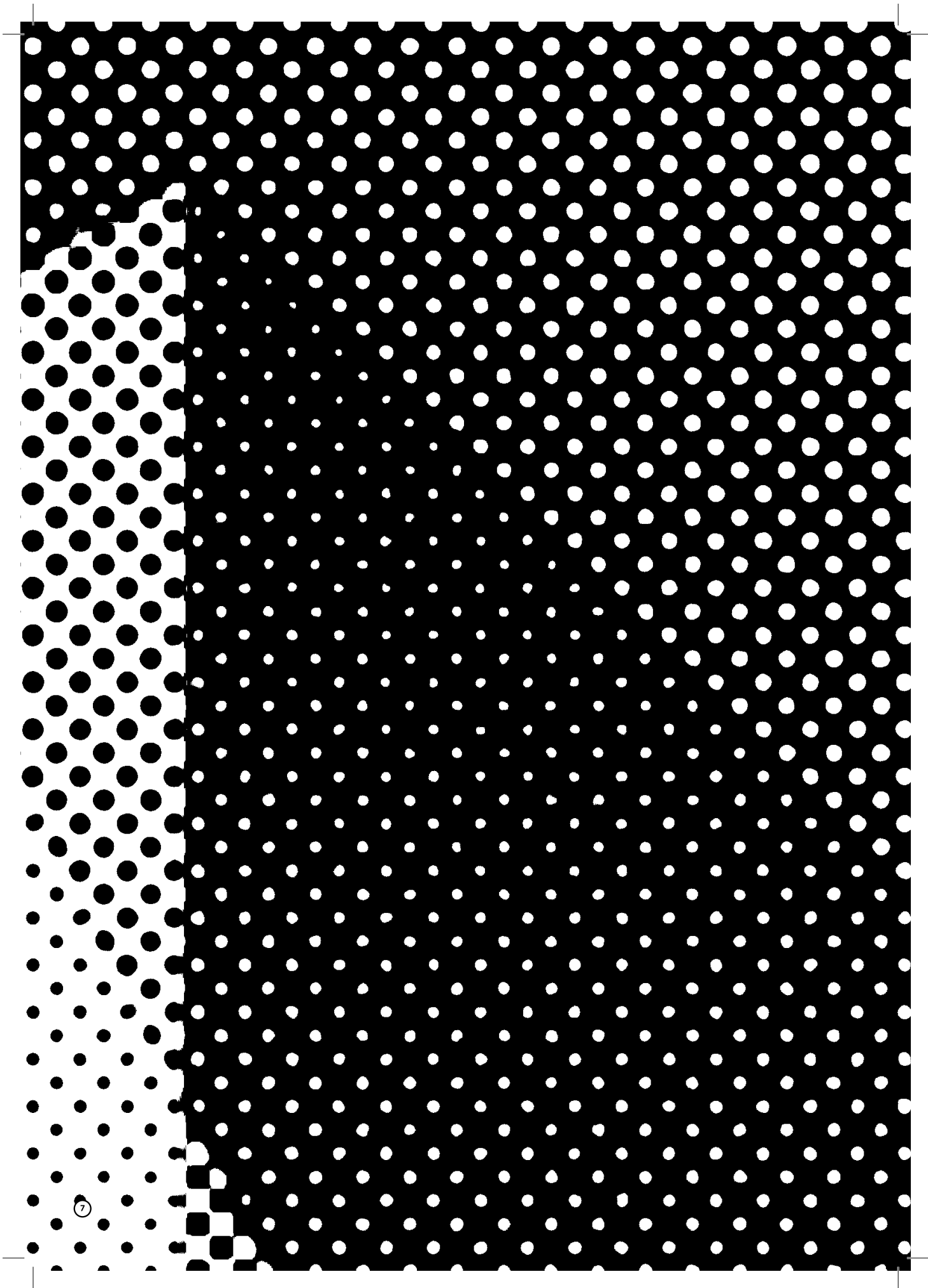


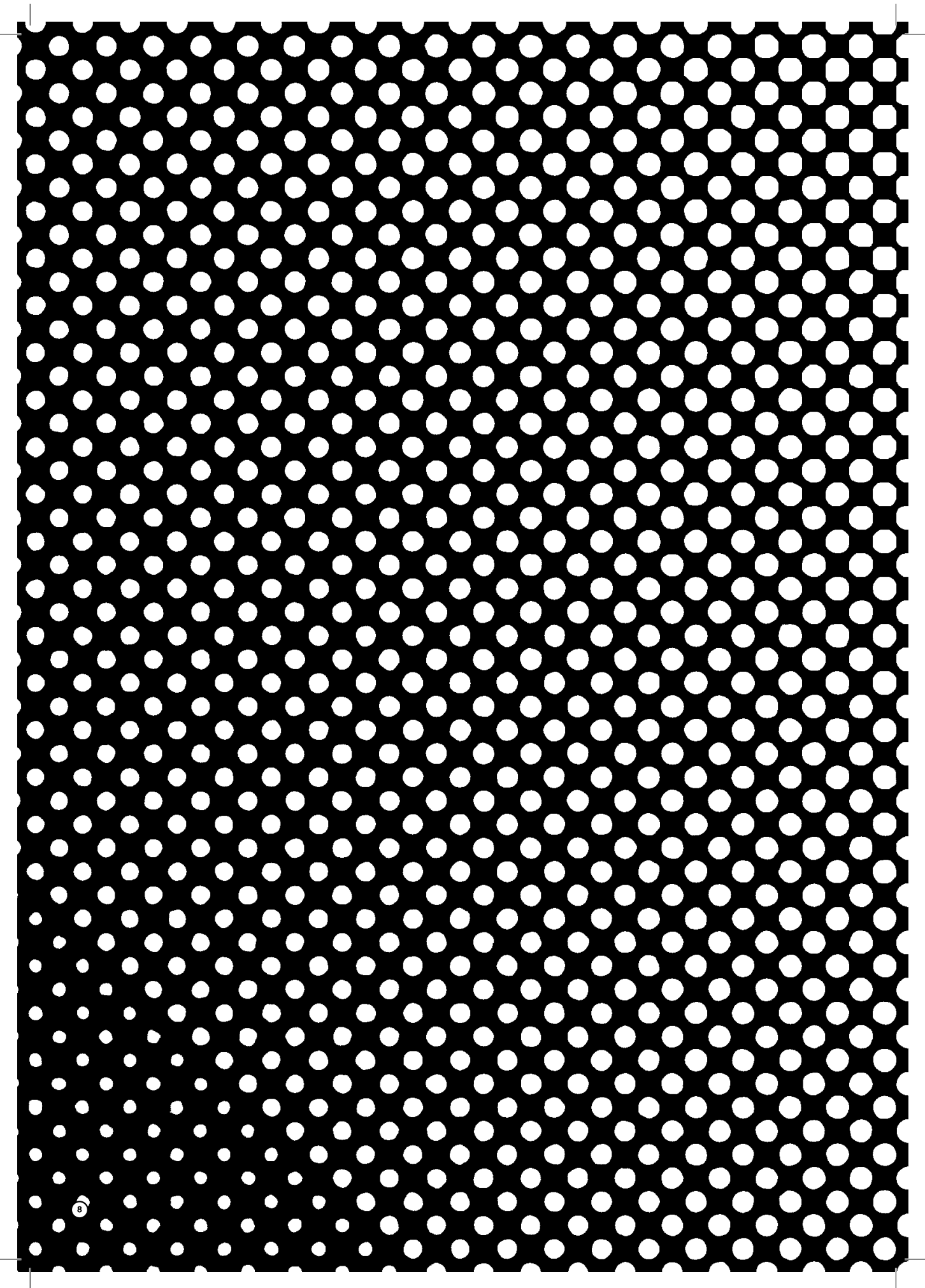


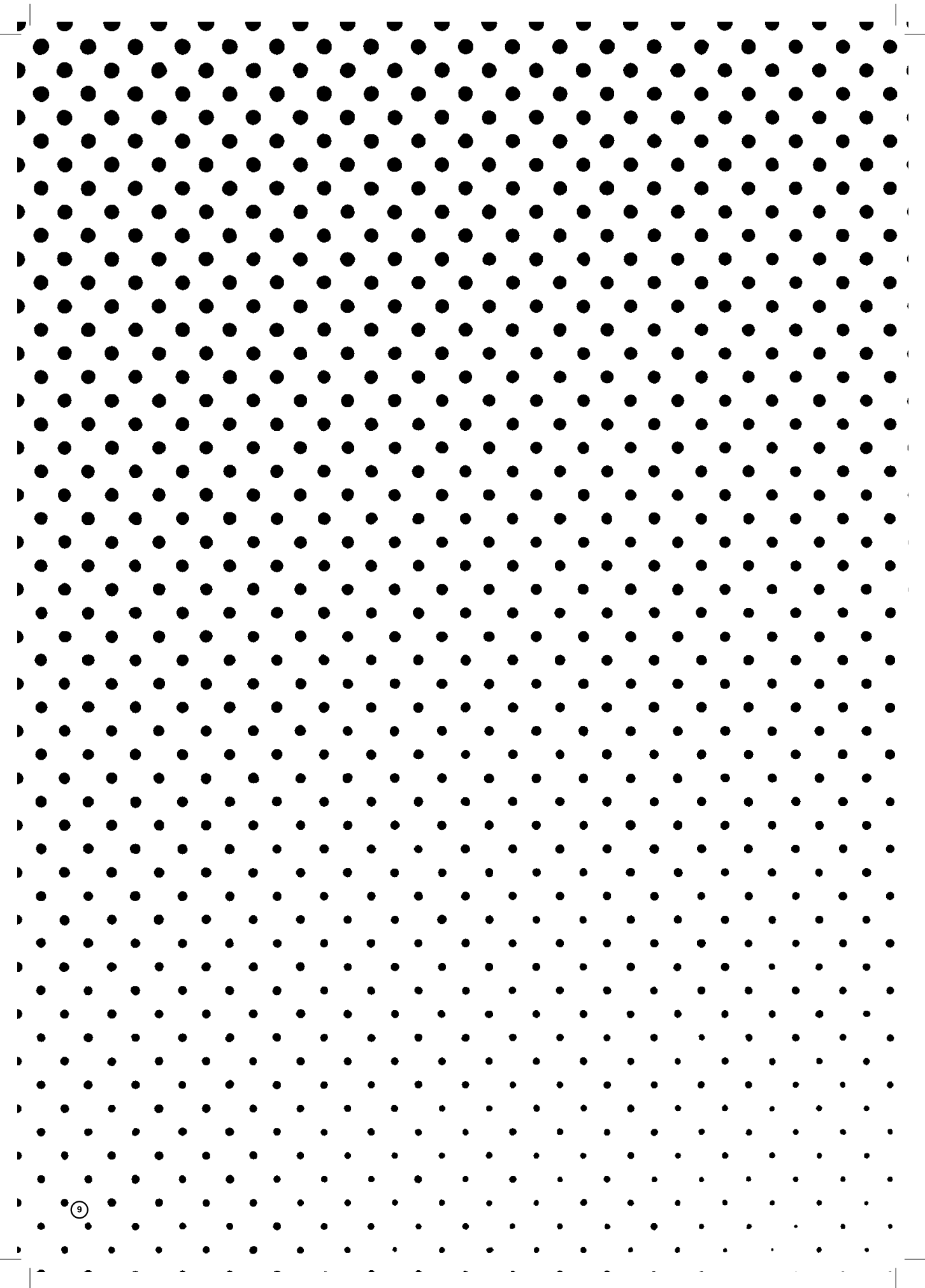


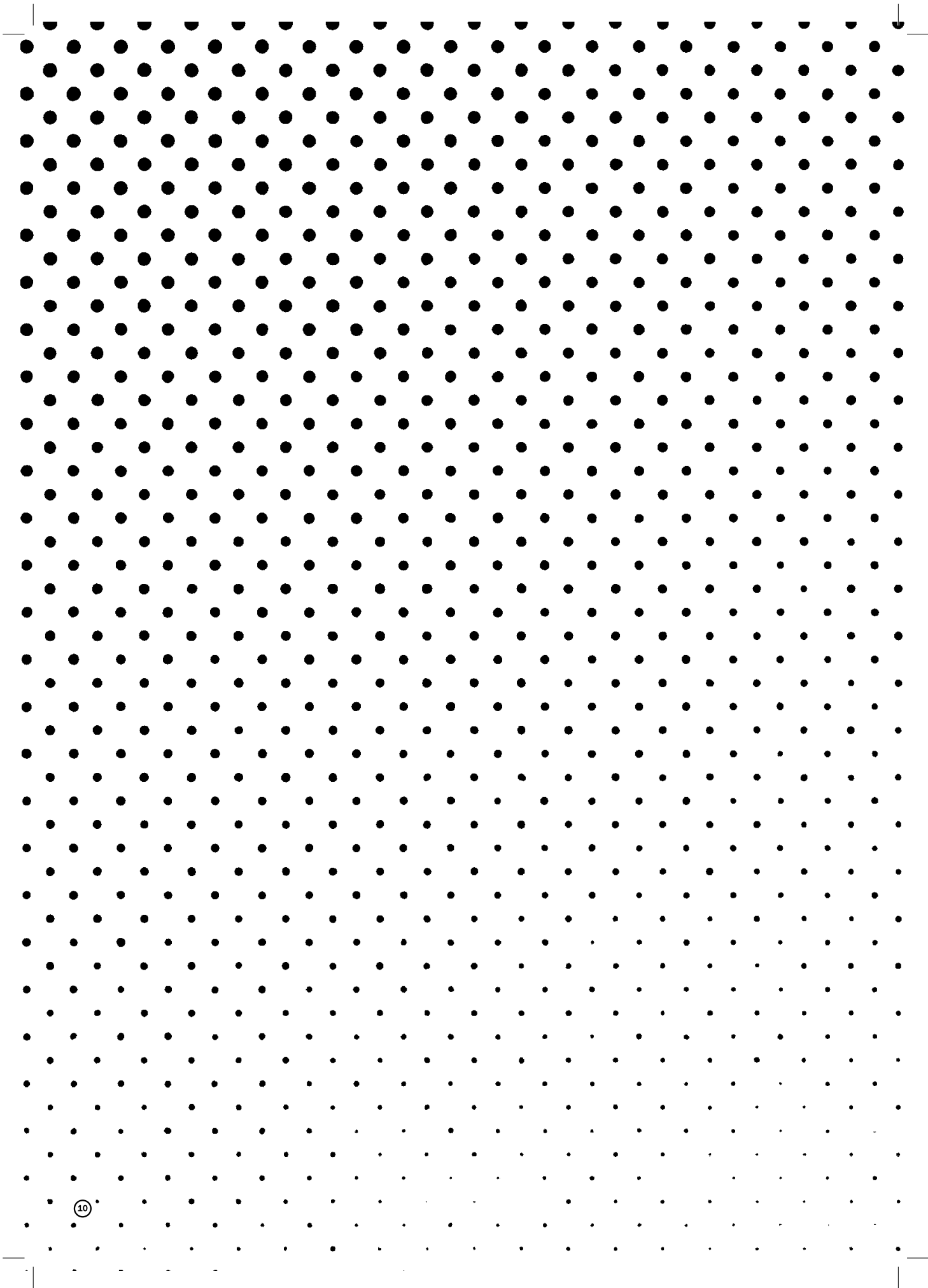


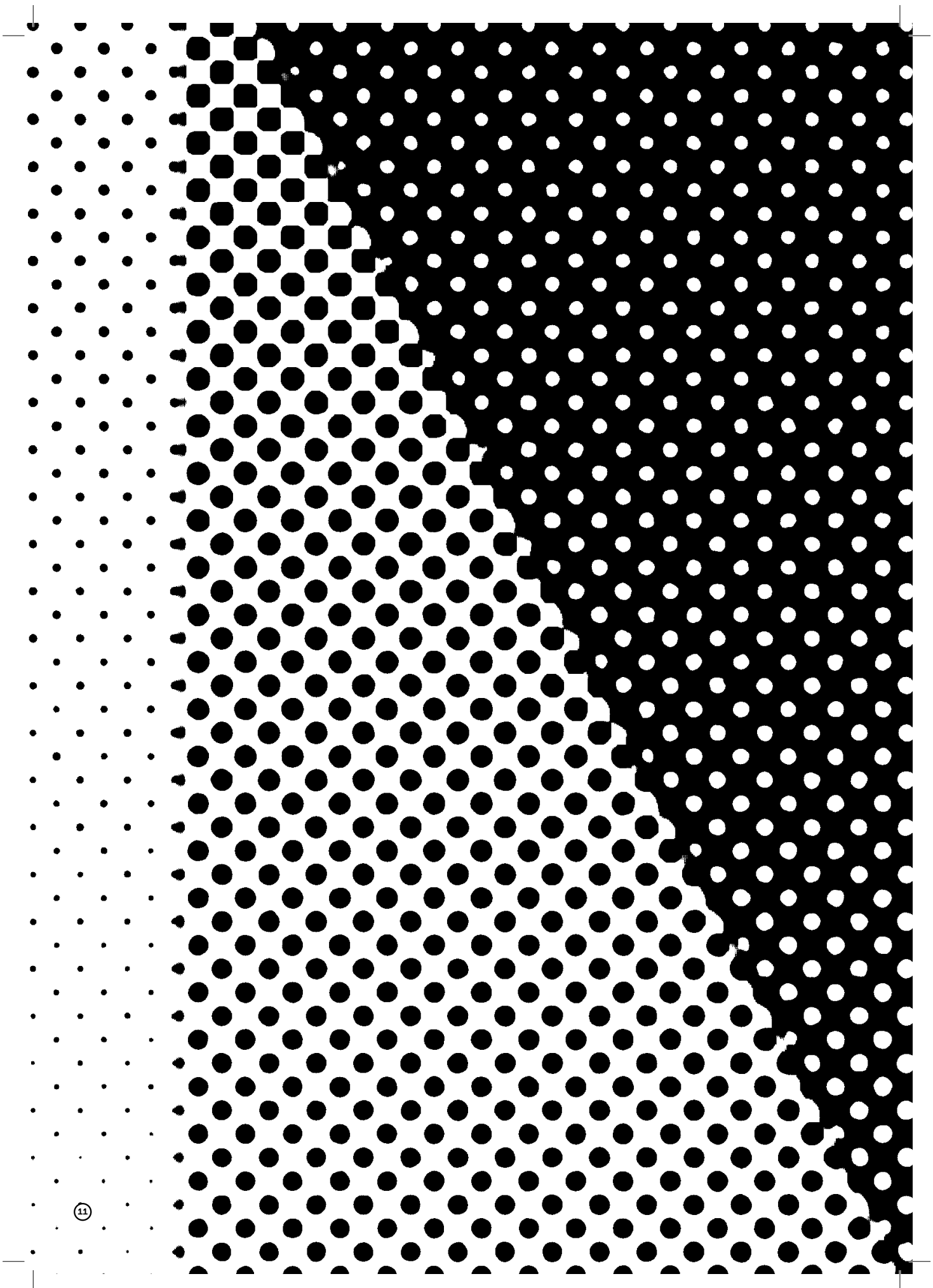


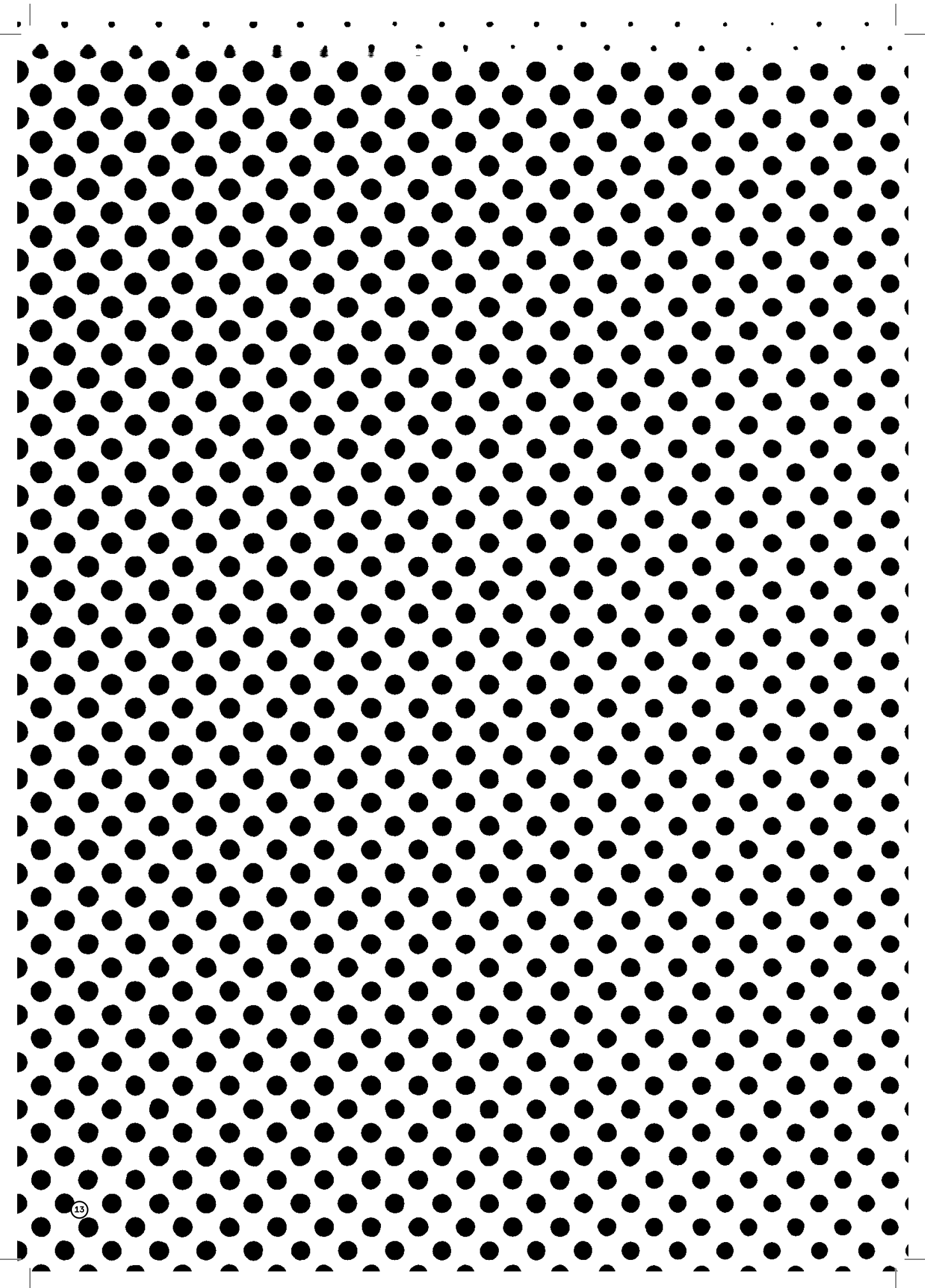


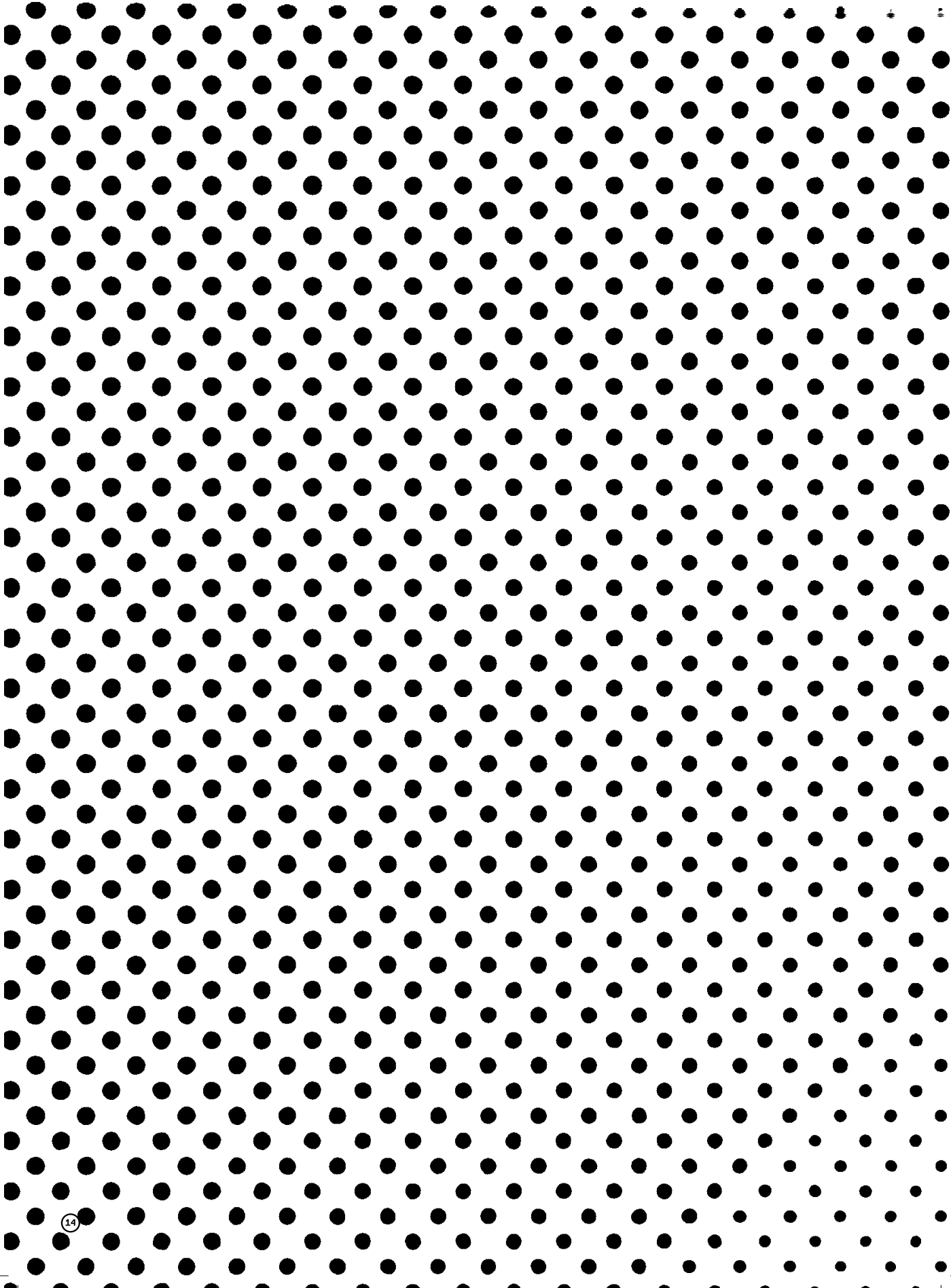


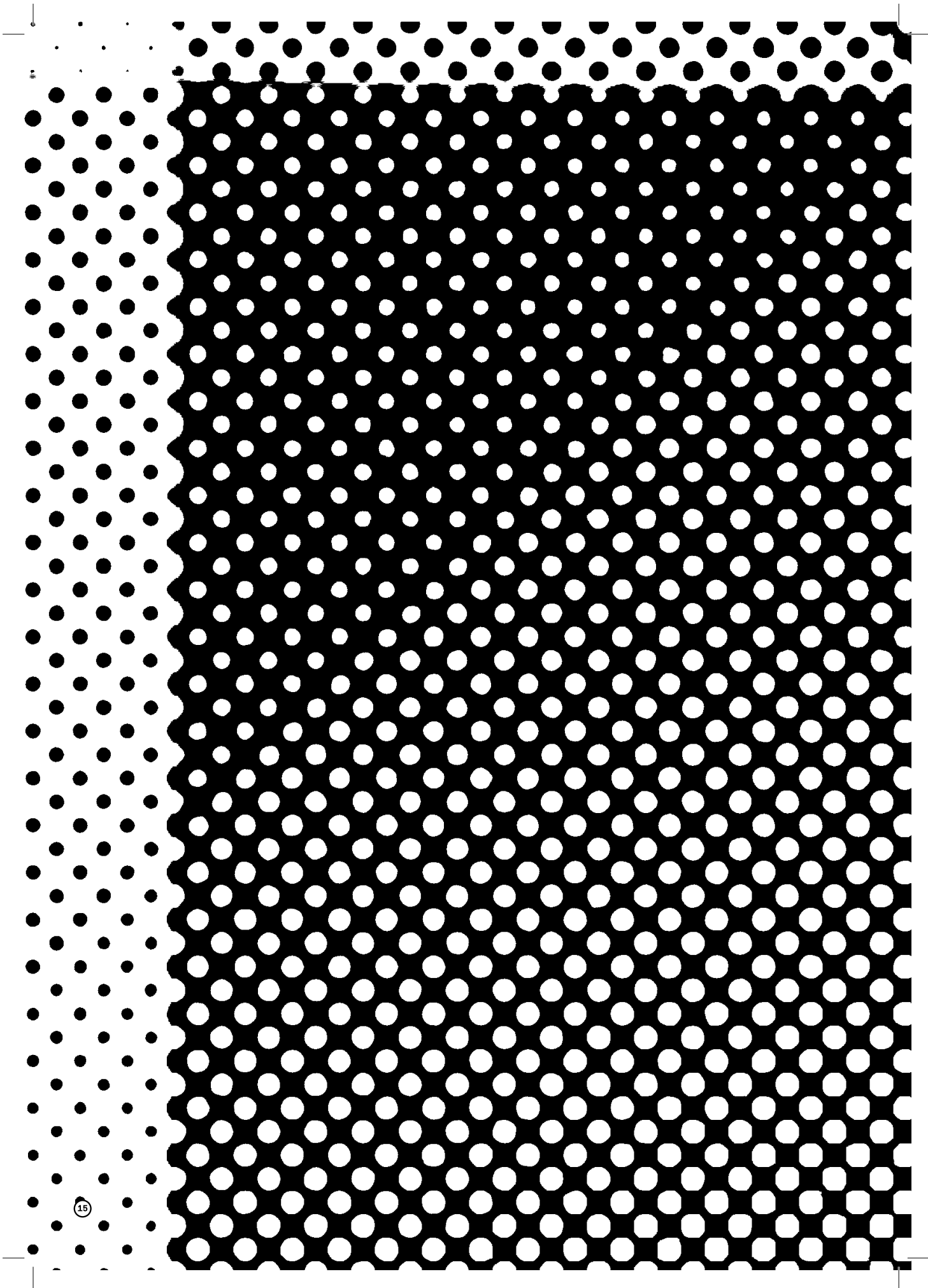


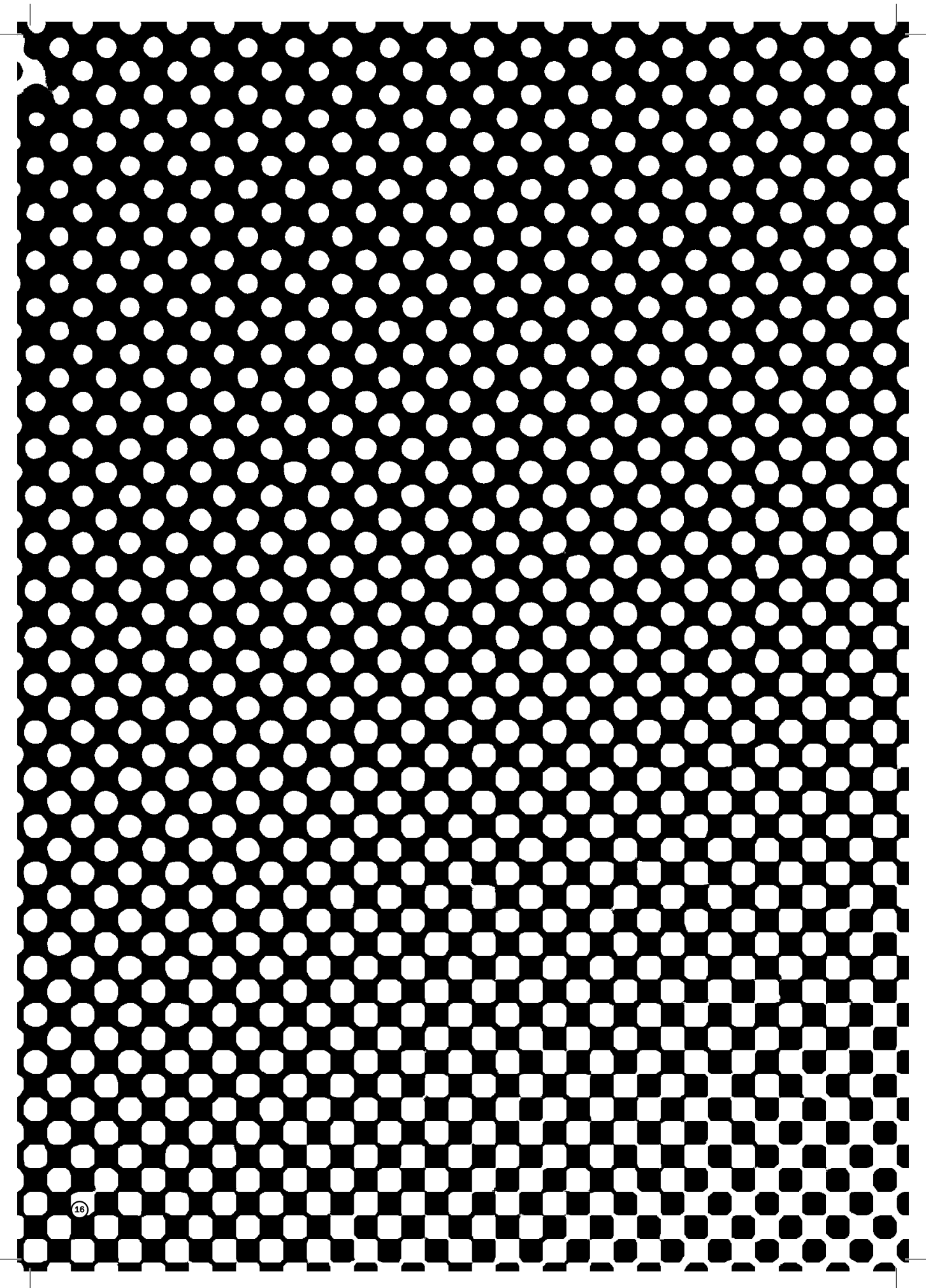












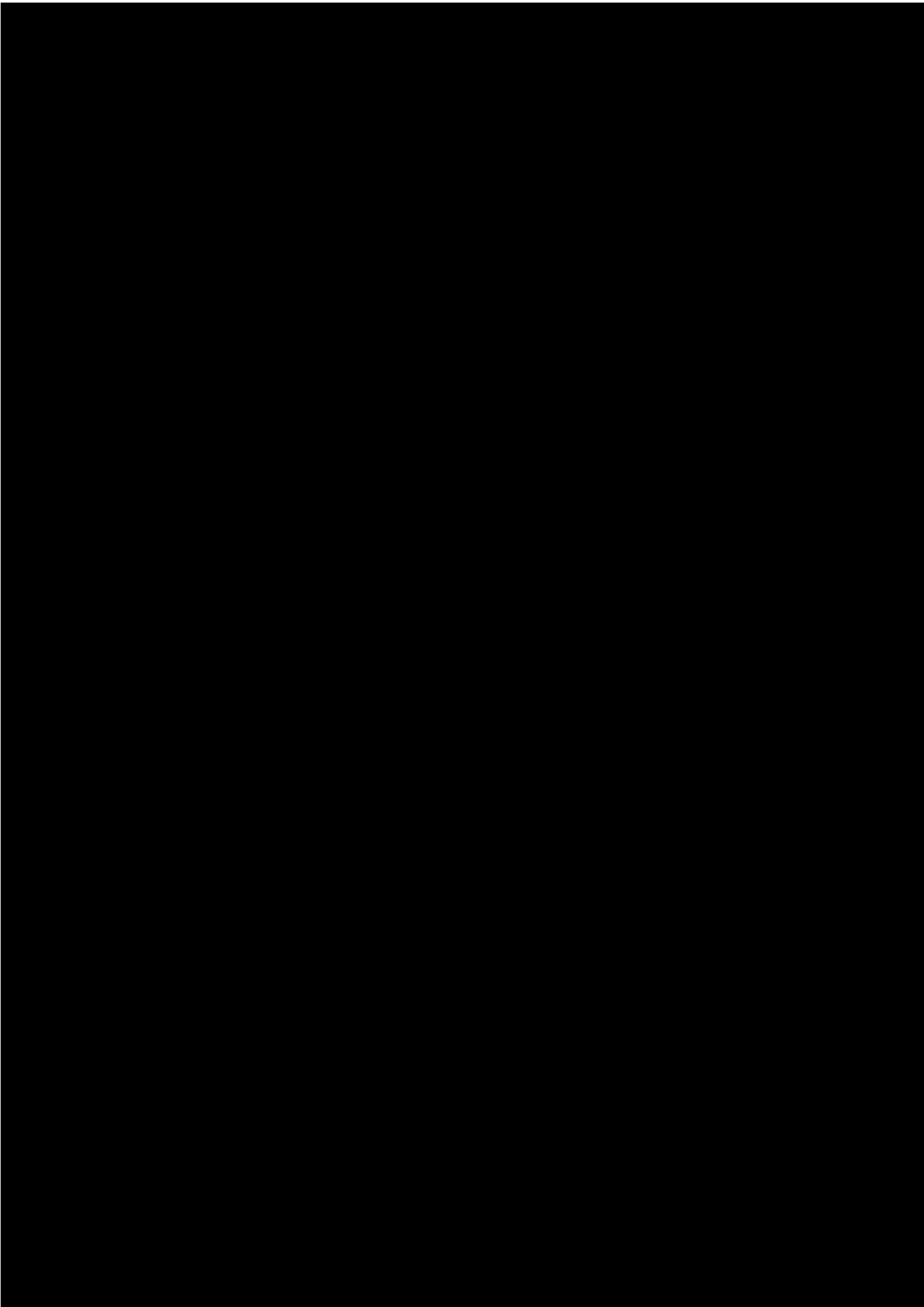
Riikka Tauriainen

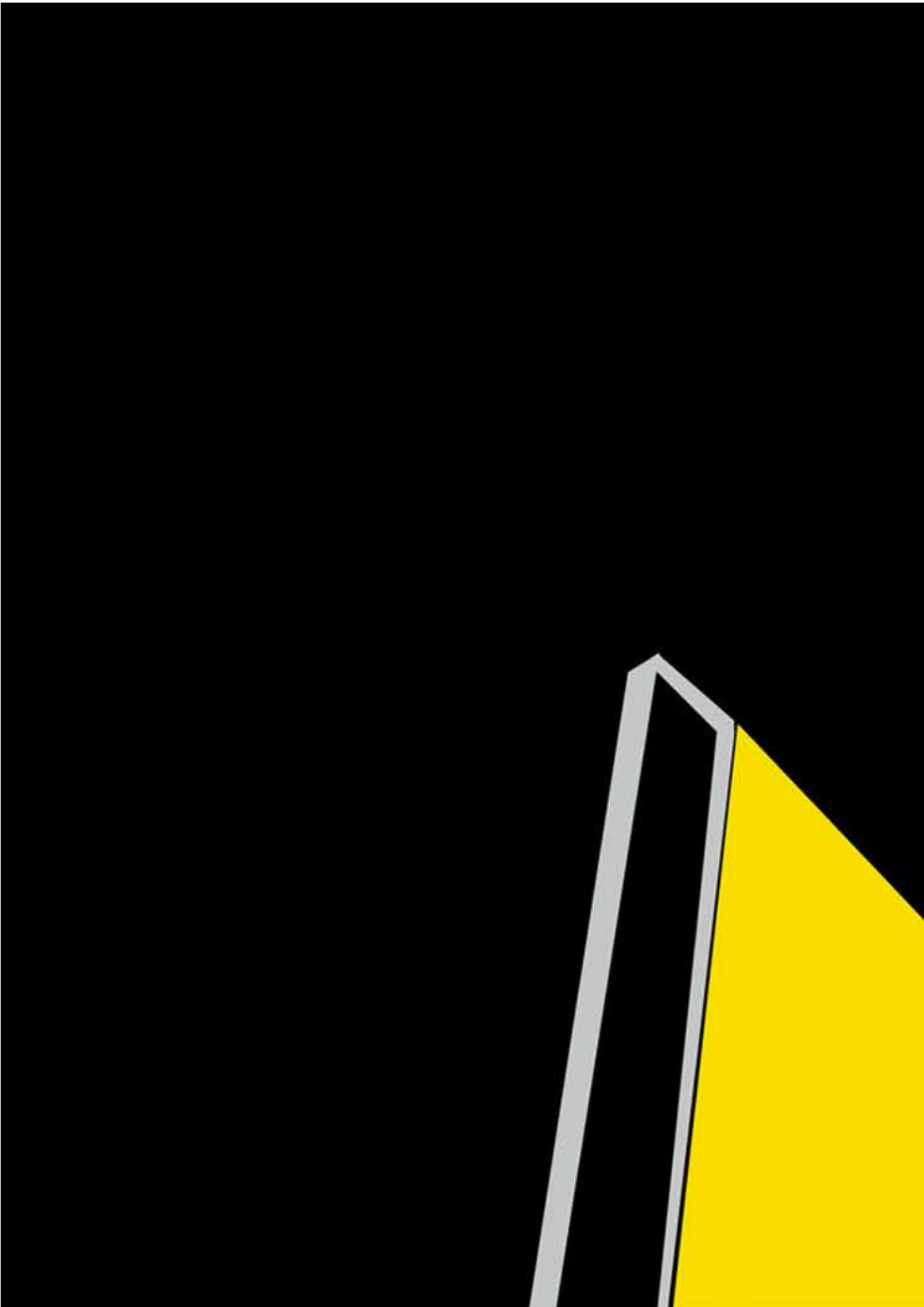
Shifter

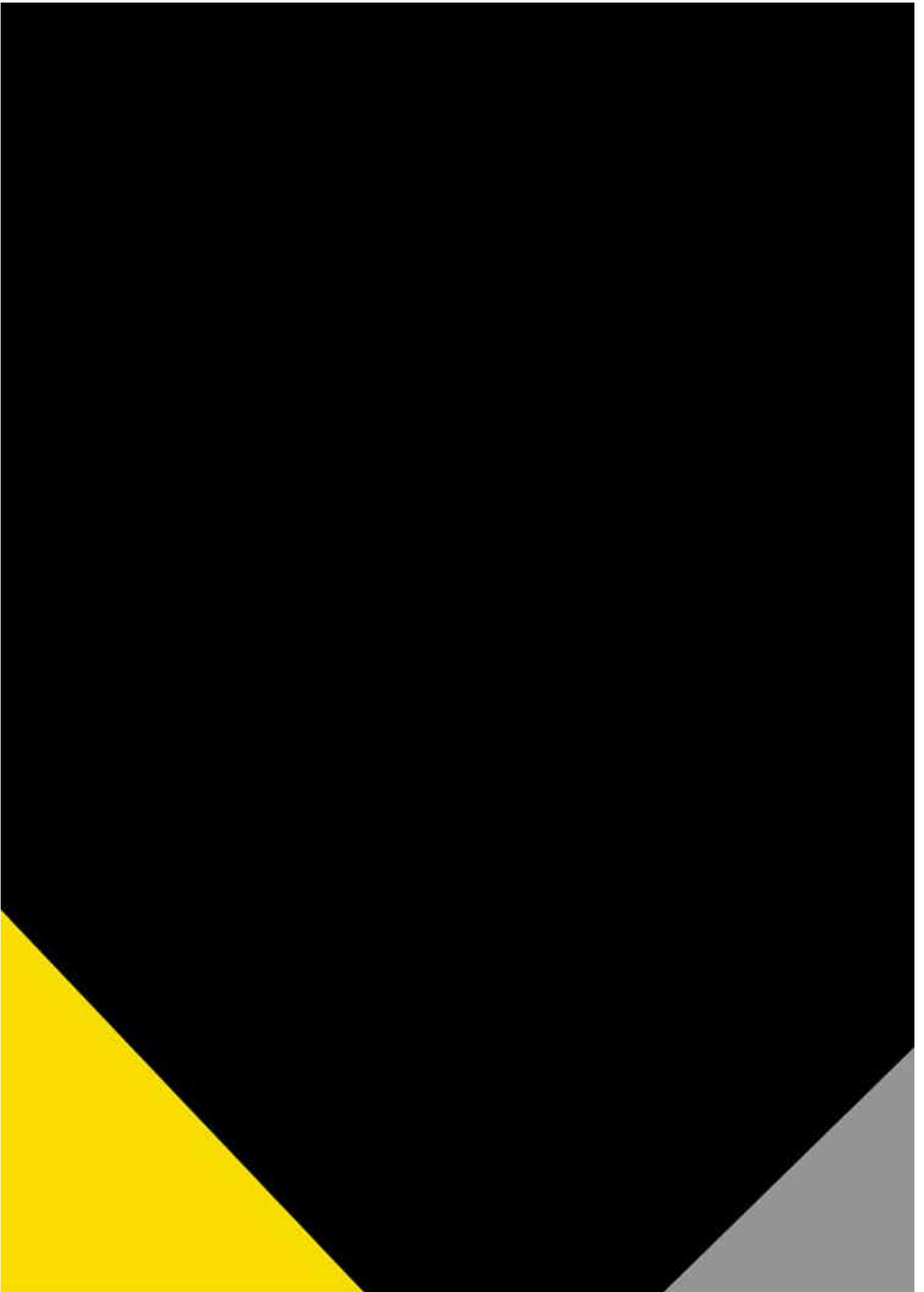
2011

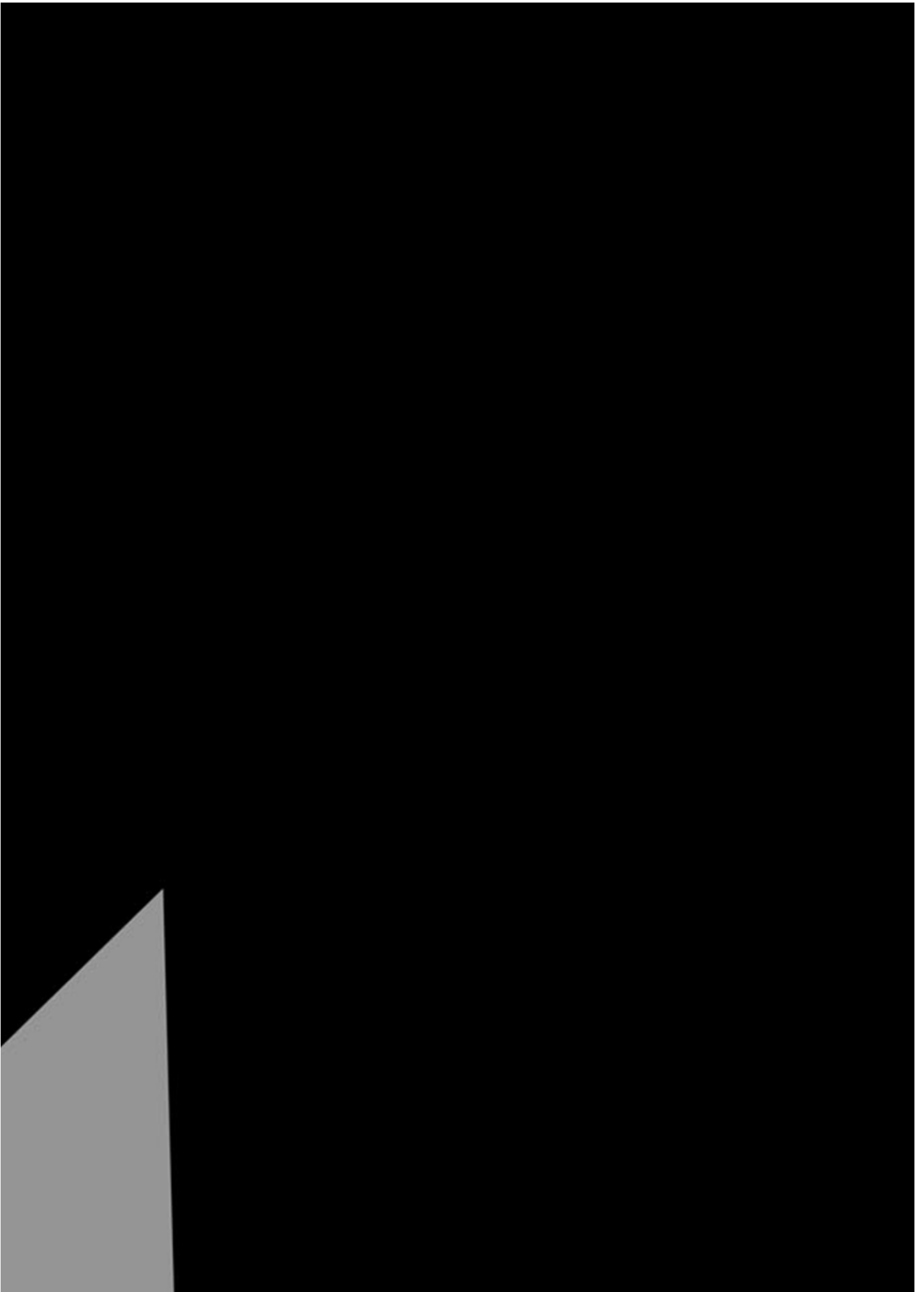
This is an image of a simple origami bird in the size of A0. Print the 16 pages on A4 size paper with any kind of printer available. Mix the pages and hang on a wall next to each other, for example in the form of A0. Make your own composition: turn the pages around and connect them as you like. Create a new creature, even if you could find a combination of a bird.

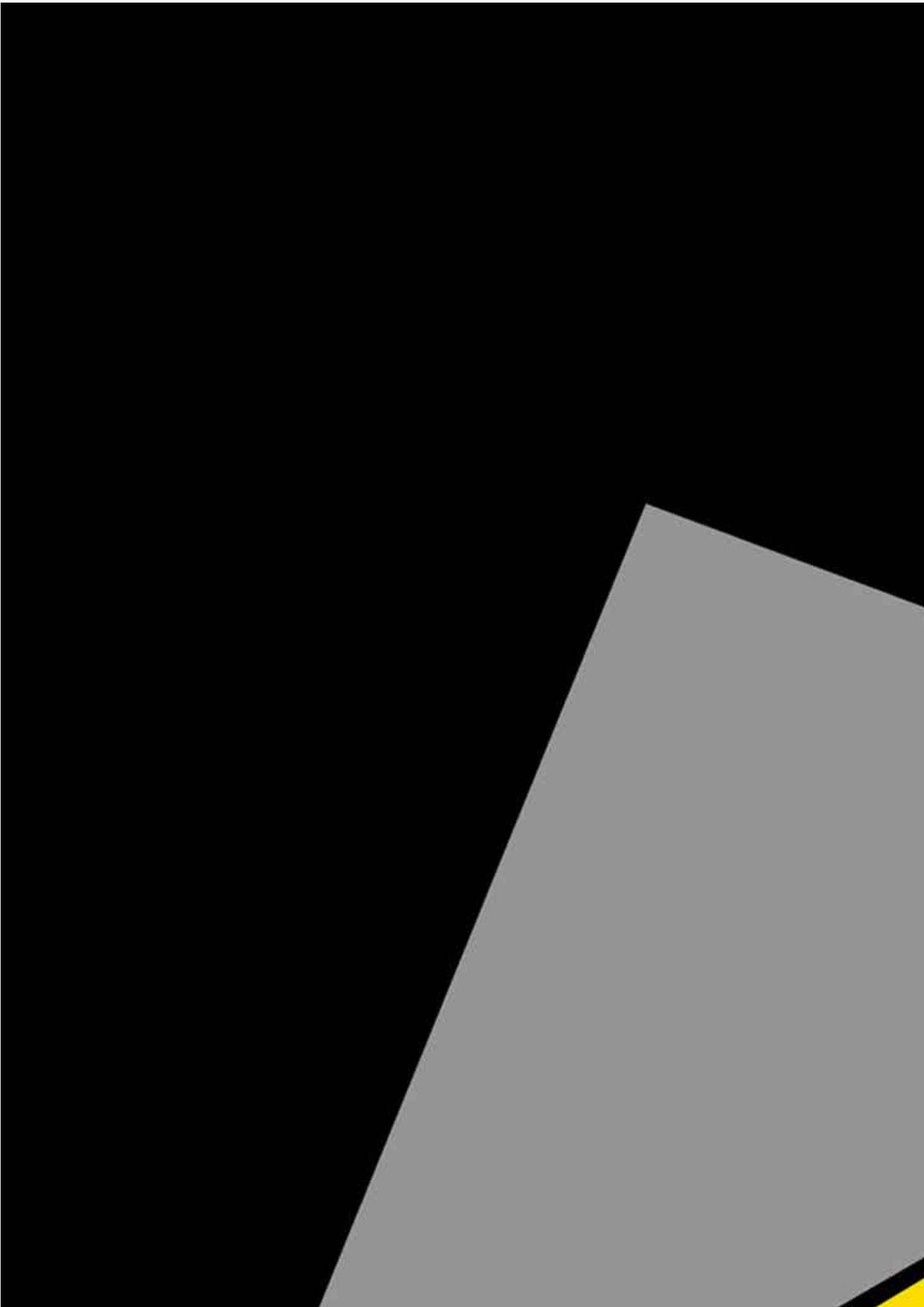
Take a picture of the installed work and send it to: *office@curating.org*
The photos of the installations will be collected and published.



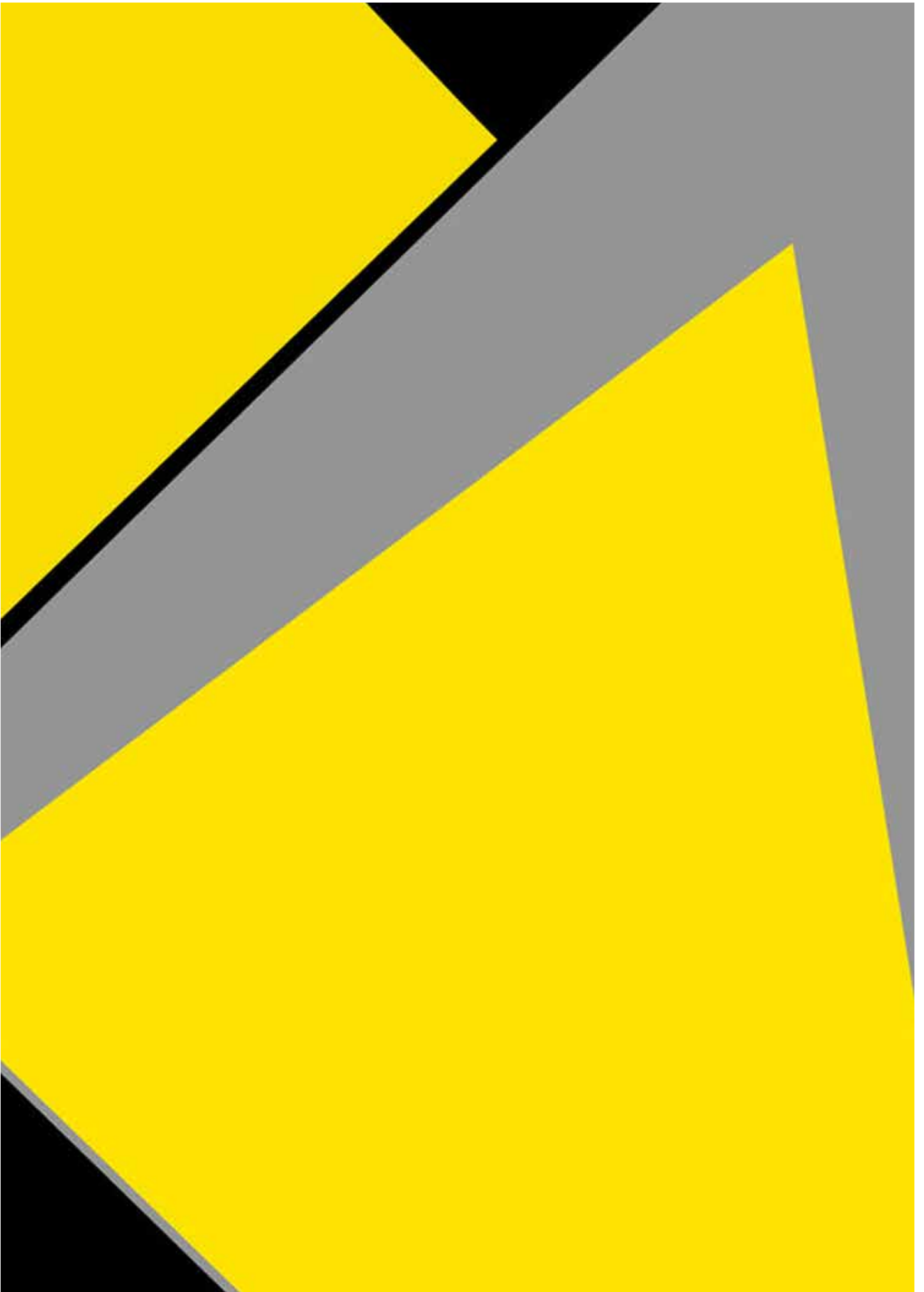


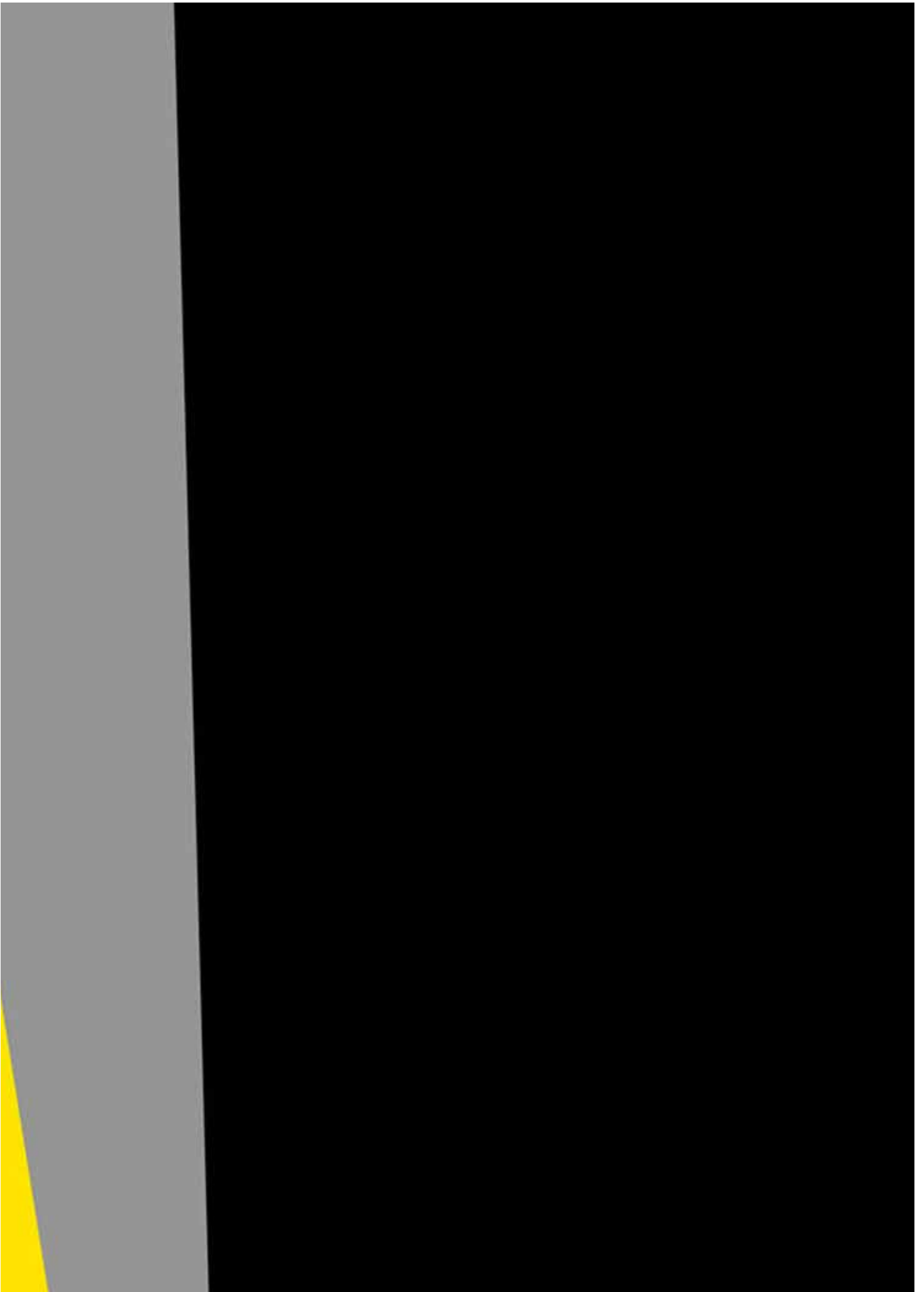


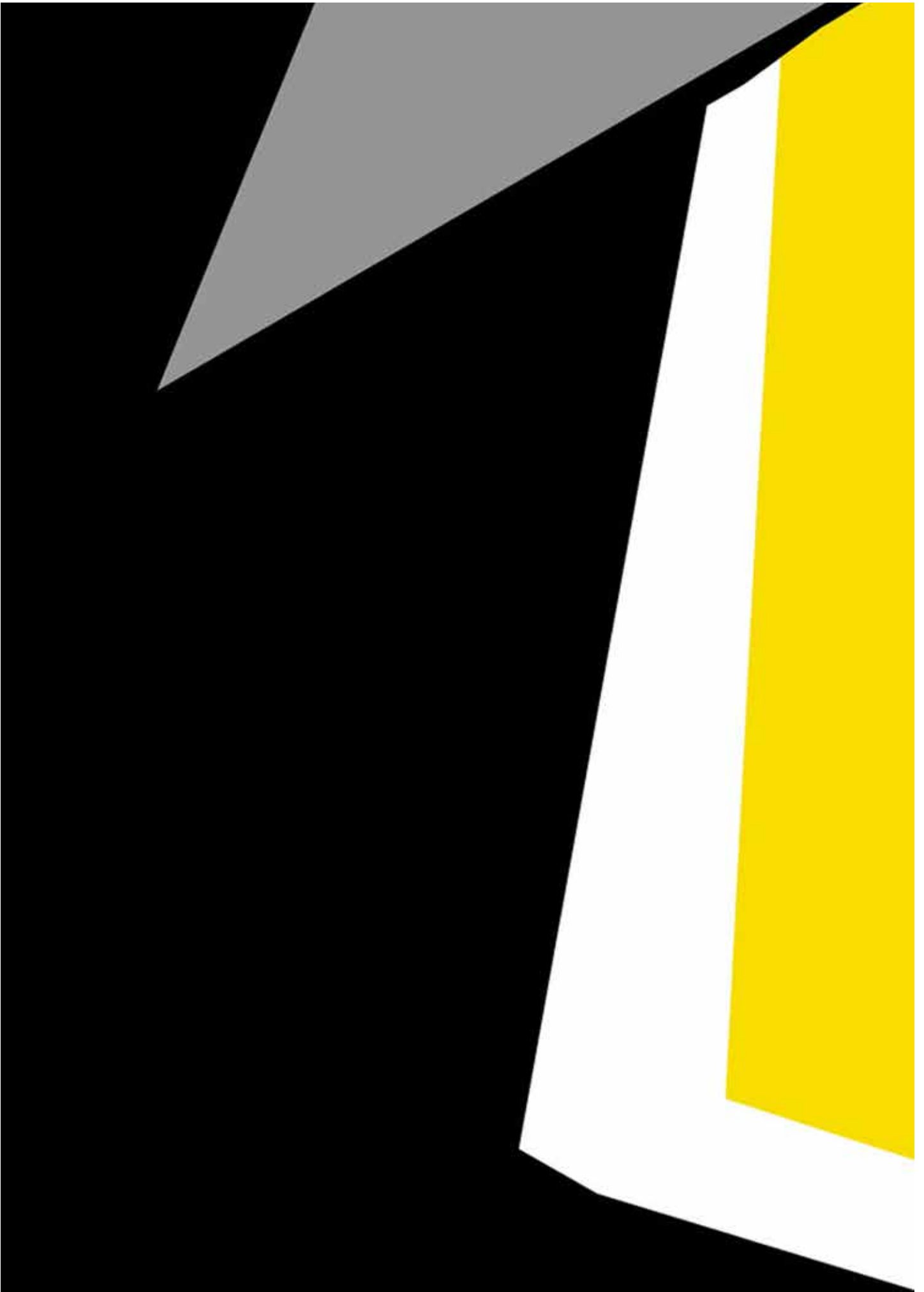


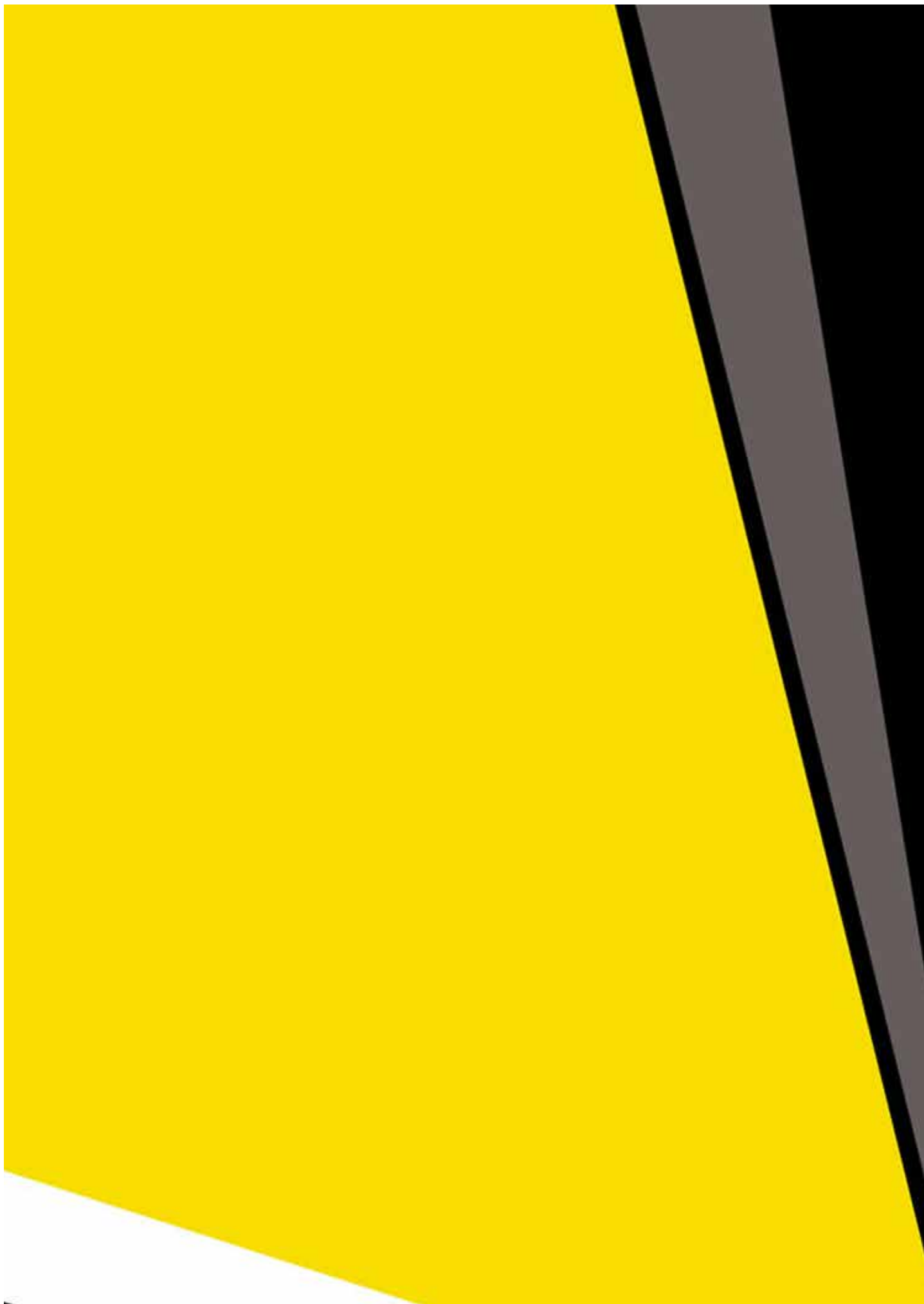




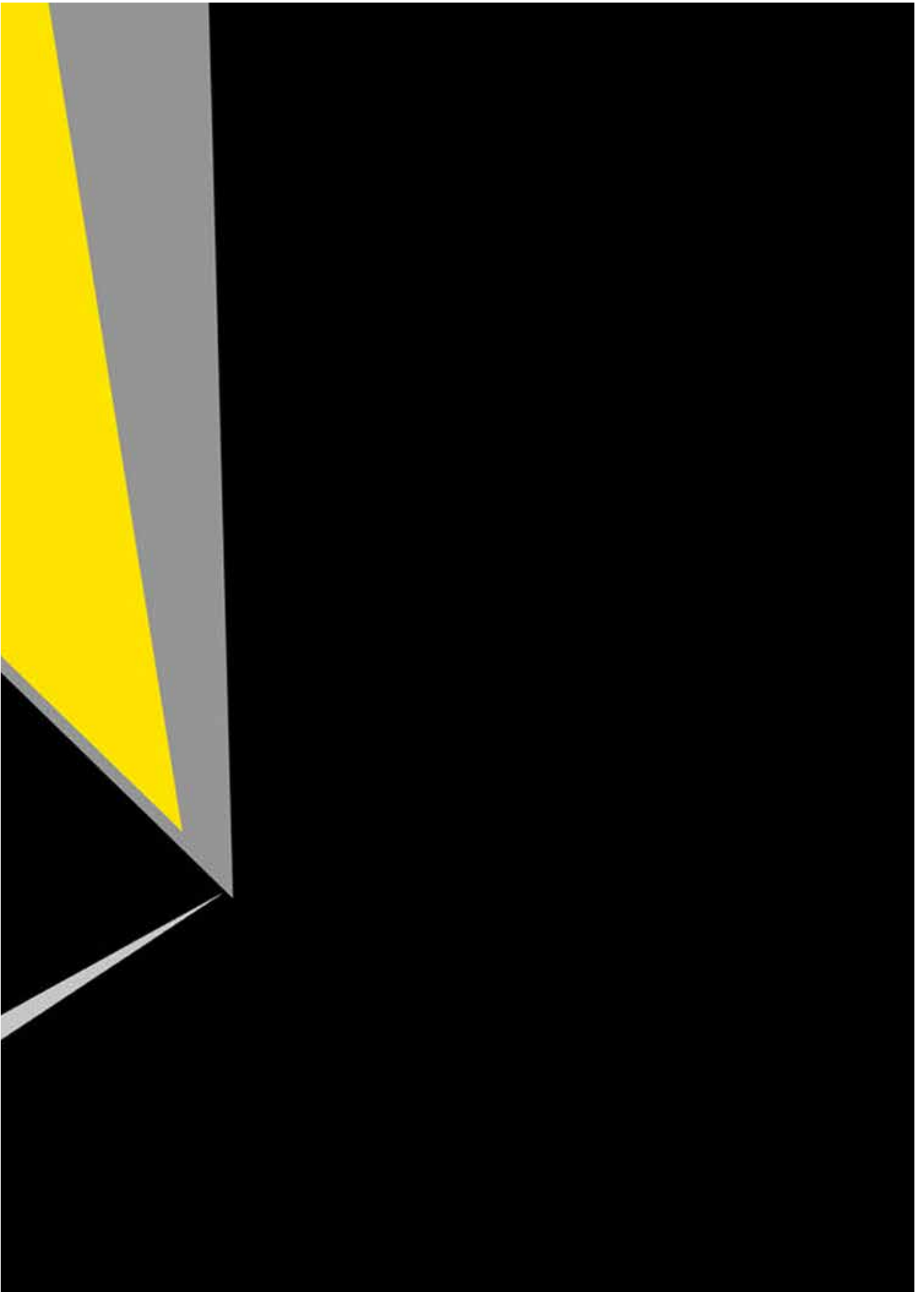


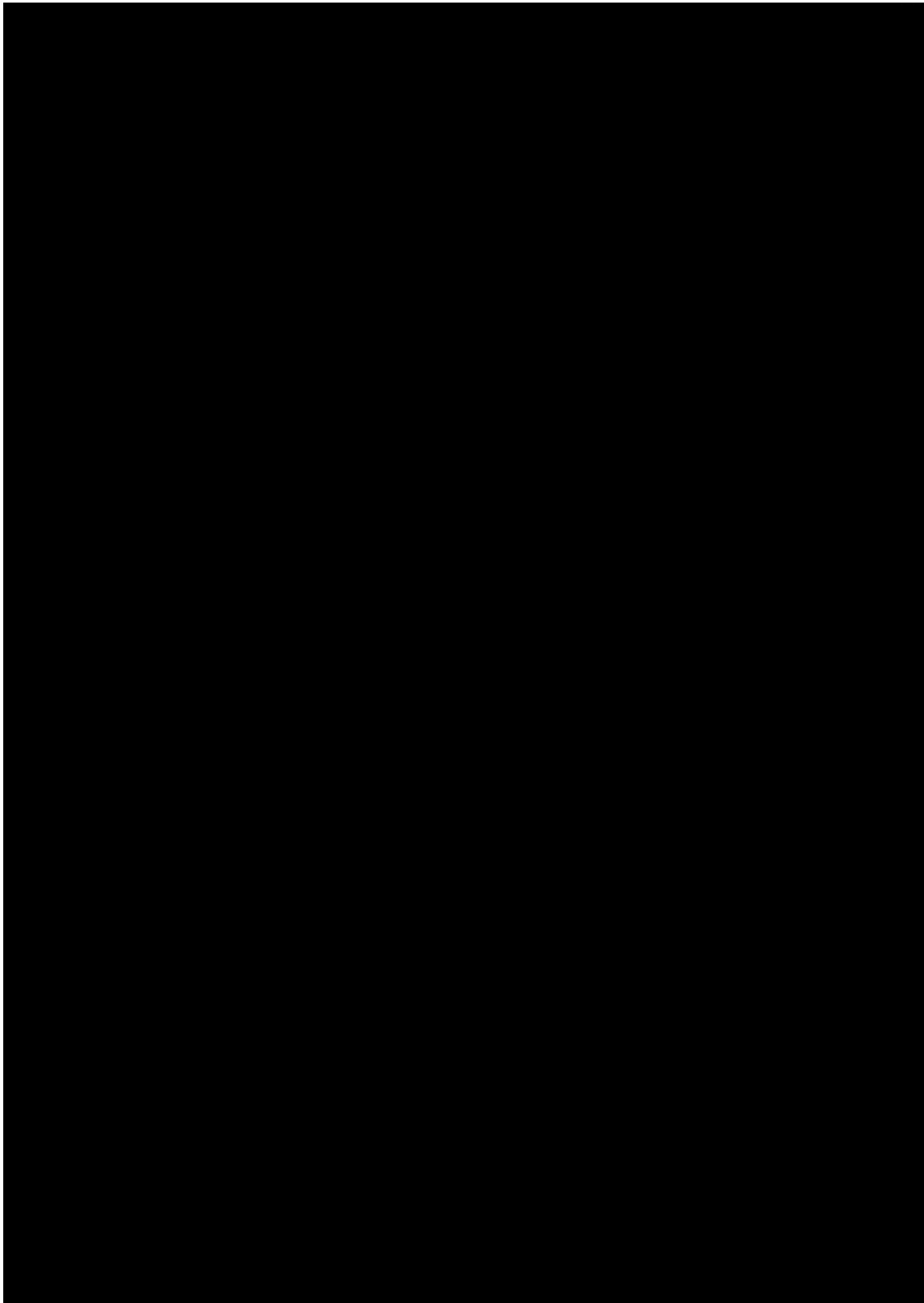


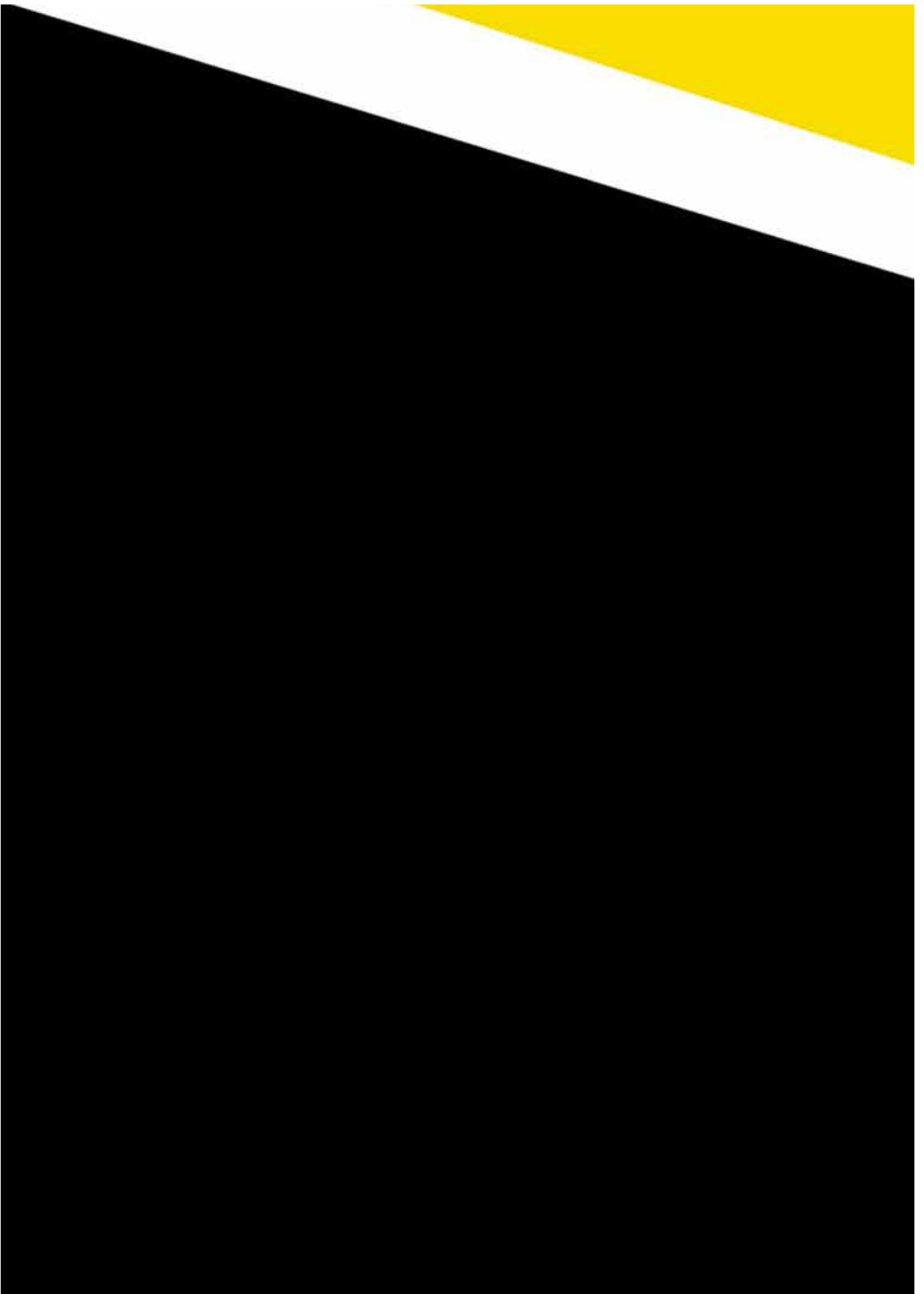


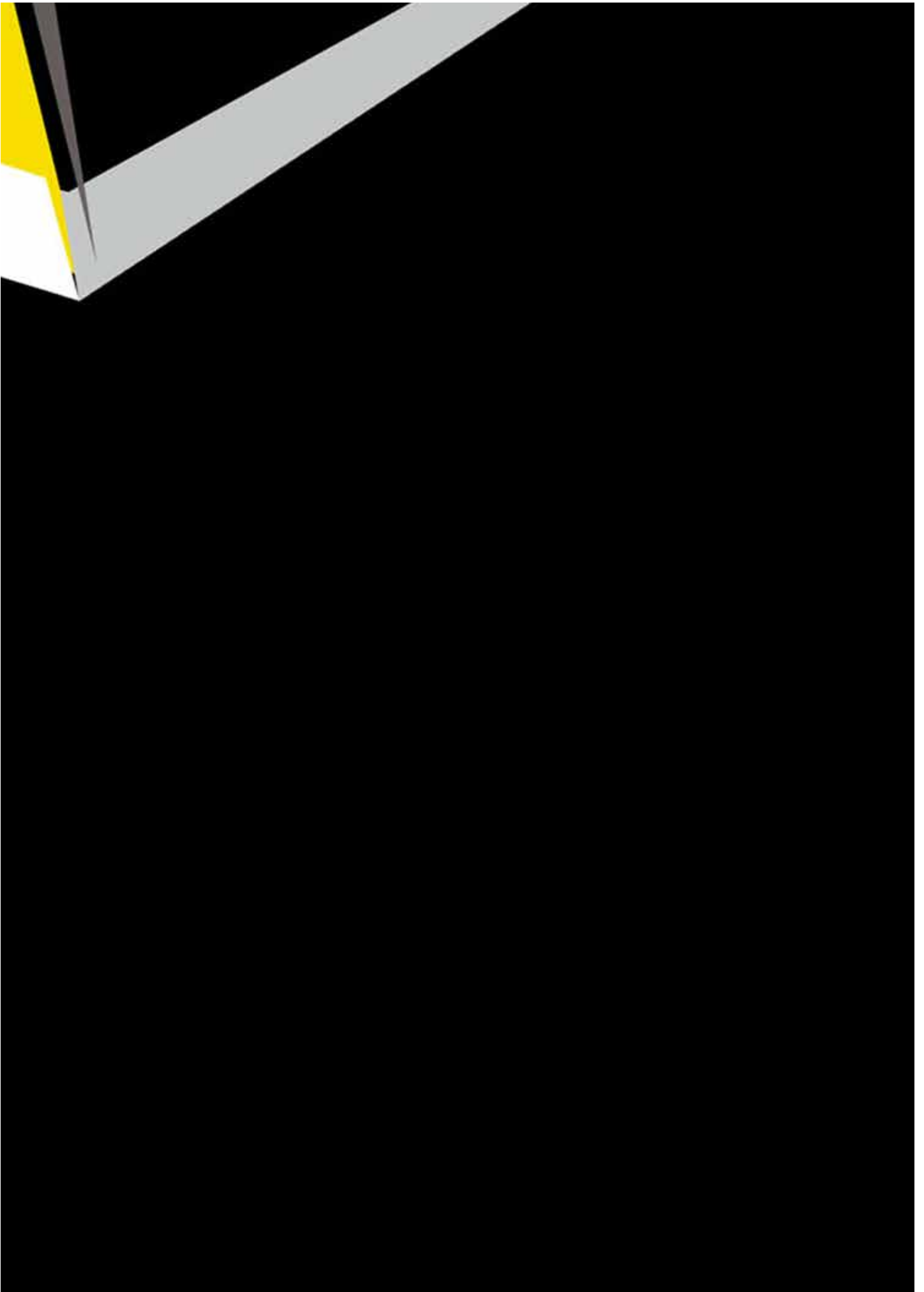


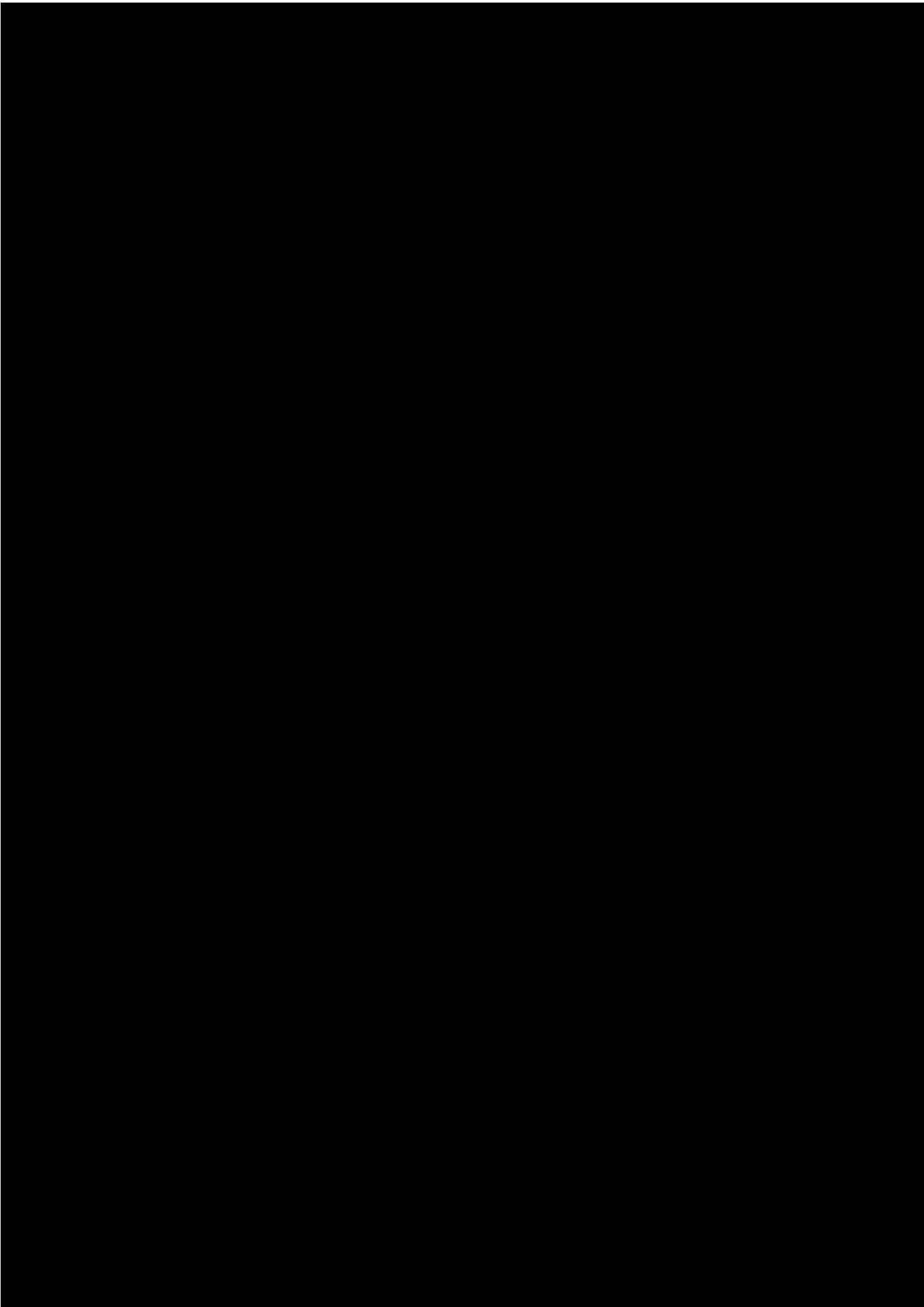












Imprint
Issue 10

Published by

OnCurating.org

Ausstellungsstrasse 16, 8005 Zurich

www.on-curating.org

Editors at Large

Dorothee Richter, Ronald Kolb

Editors

Dorothee Richter, Andrea Roca

in collaboration with

Milena Brendle, Chantal Bron, Melanie Büchel,
Jeannine Herrmann, Amber Hickey, Sonja Hug,
Garance Massart-Blum, Candida Pestana,
Corinne Rinaldis, Dimitrina Sevova, Lindsey
Sharman, Catrina Sonderegger

Editions by

Beni Bischof, Birgit Brenner, Dani Gal,
Guerilla Girls, Clare Kenny, Daniel Knorr,
Lucie Kolb, Monochrom, Felipe Mujica,
Fabio Marco Pirovino, Ana Roldán, Shirana
Shahbazi, Riikka Tauriainen

Web Design and Graphic Design Concept

Ronald Kolb, Biotop 3000

Original graphic design Issue 10

Jeannine Herrmann

Reprint Graphic Design Issue 10

Ronald Kolb, Biotop 3000

ISBN: 9781697436624

Supported by

Postgraduate Programme in Curating, ZHdK
(www.curating.org)

Institute for Cultural Studies in the Arts (ICS),
Department of Cultural Analysis,
Zurich University of the Arts (ZHdK)

ONCURATING.org is an independent international journal (both web and print) focusing on questions around curatorial practise and theory.

ONCURATING.org
Toni-Areal,
Pfingstweidstrasse 96,
8005 Zurich
info@oncurating.org
www.on-curating.org

For advertising options please visit
our website and get in touch!

Supported by
Postgraduate Programme in Curating, ZHdK
(www.curating.org)

**Institute for Cultural Studies in the Arts (ICS),
Department of Cultural Analysis,
Zurich University of the Arts (ZHdK)**

